

POSUDEK VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Práci předložila studentka: Diana Kabátová

Název práce: **TVOŘIVĚ DRAMATICKÁ PRÁCE DĚTÍ V MŠ S PŘEDMĚTEM A LOUTKOU**

Vedoucí práce: MgA. Marie Černíková, Ph.D.

Oponentka práce: MgA. Eva Gažáková, Ph.D.

Splnění zadání¹

	A	B	C	D	E
Práce je vypracována v souladu s jejím zadáním			✓		

Formální úroveň

	A	B	C	D	E
Cíl práce je jasně a srozumitelně formulován			✓		
Argumentace soudů je obsažena a je funkční				✓	
Teoretická část je funkčním východiskem pro praktickou část			✓		
Funkční členění textu do kapitol a podkapitol			✓		
Odpovídající grafická úprava				✓	
Obrázky, grafy, tabulky mají popisky			✓		
Práce obsahuje všechny povinné náležitosti				✓	
Je dodržen požadovaný rozsah práce				✓	

Hodnocení praktické části

	A	B	C	D	E
Je zřetelně formulován cíl praktické části			✓		
Je srozumitelně a dostatečně popsána použitá metodologie			✓		
Jsou vhodně formulované výzkumné otázky/hypotézy				✓	
V práci jsou zodpovězeny výzkumné otázky (ověřeny hypotézy)				✓	
Výsledky jsou podloženy daty ze šetření a jsou přehledně prezentovány				✓	

Jazyková úroveň

	A	B	C	D	E
Výklad je logicky strukturován			✓		
Text je psán odborným jazykem			✓		
Práce má odpovídající stylistickou úroveň			✓		
Práce je pravopisně v pořádku			✓		

Práce s literaturou

	A	B	C	D	E
Vše je řádně citováno dle citační normy				✓	
Použitá odborná literatura je aktuální			✓		
Množství použité odborné literatury je dostatečné			✓		
Je zřetelné, které pasáže jsou převzaté a které autorské				✓	
Převzaté pasáže jsou dostatečně komentovány autorem práce				✓	

Komentář hodnotitele:

Předložená kvalifikační práce je poznamenána náročným a roztržitým procesem vzniku. Pro kolegyni Kabátovou byla tvorba odborného textu nelehkým úkolem především z hlediska formy, konzultovala v názorových vlnách ale houževnatě. Prvotní myšlenku tvořivé práce s dětmi směrem k loutkovému divadlu obohatila o hledání inspirace pozorováním profesionálního představení hraného skupině dětí, se kterou tvořila.

Diana Kabátová našla sérii aktivit, jež s dětmi v rámci rozvoje tvořivosti praktikovala, vyhledala námět pro společný dramatický skeč, zajistila vše potřebné pro jeho provedení a realizovala svůj pokus. Práce s tvořivými deníky coby průprava ke společné tvořivé dramatické činnosti je v prostředí mateřské školy invenční kombinace a přináší podněty především v oblasti budování vzájemné důvěry, odvahy k originálnímu vyjádření i zachycování dojmů a emocí.

V předloženém textu se odrazilo hektické dokončování, je poznamenán formálními nedostatky: překlepy, gramatické lupy, chybí resumé, (v textu byla systémovou kontrolou nalezena podobnost s obhájenou bakalářskou prací, zřejmě proto, že autorka nevyhledala původní zdroj (podkapitola o průkopnici loutkového divadla v prostředí mateřské školy 4,9%), 2 podkapitoly nejsou uvedeny v obsahu, ačkoli dávají celému textu smysl a jsou ve správném pořadí: specifičnost publika, kolektivu dětí v bezpečí třídy, je v nich pozoruhodně pojmenována. Předložená kvalifikační práce však vypovídá o pedagogické činnosti autorky, která s účastníky svého projektu citlivě komunikuje, zkouší možnosti společné tvorby a podněcuje k vyjádření. Pozorování představení hraného v mateřské škole a rozhovor s profesionálním loutkářem jsou osobitým dokumentem i přes metodologickou nedotaženost. Autorka dostala svému záměru: na základě pozorování představení i publika přinesla a realizovala vlastní návrhy jako završení společné tvořivé práce sestávající z průpravných aktivit zaměřených na spontánní výpověď.

Diana Kabátová nahlédla do oboru, který její profesní kvality může zvýšit a obohatit, vkročila do problematiky loutkového divadla, loutkářství, hraní před diváky, do určité míry si i osvojila specifika odborného stylu.

Po celou dobu psaní kvalifikační práce neměla autorka zcela uzavřenu definitivní podobu výzkumné otázky, což se projevilo v reflexi realizovaných pokusů i formulaci závěrů, kolegyni Kabátové se ale podařilo dílo tematicky a obsahově zcelit.

Dotazy k práci: Navrhněte parametry, které by umožnily pozorování loutkového představení hraného v prostředí mateřské školy zachytit přesněji, více exaktně, oproti Vaší formě původní, více beletristické. Parametry, dle kterých lze pozorovat loutkové představení hrané v MŠ v souvislosti s rozvojem tvořivosti dětí.

Doporučení k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě s předběžným hodnocením **dobře**.

V Plzni dne 28. 8. 2023

Podpis:

ⁱ Vysvětlivka:

Použitá škála hodnocení	A	B	C	D	E
	90-100 %	70-90 %	50-70 %	30-50 %	0-30 %
V odpovídajícím sloupci použijte značku: ✓					