

Protokol o hodnocení

Diplomová práce

Název práce: Komunikace – keramická plastika

Práci předložila studentka: Vlasti Hořká

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro základní školy

Posudek oponenta práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka měla vytvořit soubor keramických plastik na téma Komunikace. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Diplomantka Vlasti Hořká vytvořila sedm kameninových plastik na téma Komunikace. Jaké úsilí tomu předcházelo ví jen ona sama. Jak složité a bolestivé bylo hledání sebe sama ví také nejlépe ona sama. Kdo je studentka Vlasti Hořká víme všichni. Myslím to ve vší úctě k Vám, vážená paní Hořká. Chtěla jste zde získat nové vědomosti, chtěla jste se naučit nové postupy, chtěla jste si ujasnit umělecké souvislosti a chtěla jste si doplnit didaktické zkušenosti. Proto jste začala studovat. Kolik sebezapření, energie a vůle jste v sobě musela nalézt víte sama nejlépe. A žádné úlevy jste neočekávala. Vaše okolí a rodina Vás obdivuje!

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Od Jana Kutálka k Donaldu Juddovi. Tak lze stručně charakterizovat krajní body inspirativních osobností, které na počátku a na konci ovlivnily předloženou DP paní Hořké. Nebo jinak, od figurky Sekernice ke geometrické abstrakci a minimalizmu. Komunikovat mohou komické figurky, ale i tvary mezi sebou. To je zásadní poznání, které si autorka odnáší. V úvodu

textové části se věnuje popisu komunikace sociální, pedagogické, verbální a neverbální a umělecké. Dále se věnuje výčtu umělců, kteří svým dílem více či méně autorku ovlivnili při hledání a realizaci výsledné formy. Za všechny alespoň namátkou sochař Constantin Brancusi, keramik June Kaneko, malíř Zdeněk Sýkora, sochař Josef Klimeš a další. Z obsahu textové části bych ještě upozornil na příkladně promyšlenou pedagogickou praxi v 8. ročníku ZŠ na téma Komunikační vztahy geometrických tvarů s časovou dotací – dvě vyučovací hodiny. Přes komplikace v covidovém období nám paní Hořká předkládá bohatou fotodokumentaci solidních žákovských prací.

4. Formální náležitosti

Po formální stránce nevykazuje práce zásadní stylistické a jazykové nedostatky. Kvalita textové části tak po stránce jazykové, obsahové i formální splňuje požadavky na BP. Autorka dokáže přesně a srozumitelně formulovat své myšlenky a úvahy týkající se zásadních významů.

5. Původnost práce

6. Stručný komentář hodnotitele

Kvalitativní obrat ve vývoji DP paní Hořké přinesl svůj výsledek. Autorka nám předkládá sedm abstraktních keramických tvarů, jejichž vzájemným aranžováním vytváří plastiky s názvy Opora, Odmítnutí, Důvěrnost, Splynutí. Tvar je jednoduchý, jednoduchá je i matná povrchová úprava, kterou tvoří kysličníky kovů. Tvarování z keramických plátů je řemeslně zvládnuté. Tvary se v ohni ani při sušení znatelně nezbortily ani nezkřivily.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

- 1. Jste s výsledkem a cestou k němu sama spokojena?*
- 2. Jak byste v práci pokračovala, jakou hmotu či glazury byste si chtěla ještě vyzkoušet?*

8. Navrhovaná známka

Výborně