

## Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce: Vývoj dětského výtvarného projevu**

**Práci předložila studentka: BcA. Barbora Theodora Černická**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy SŠ a ZUŠ**

**Posudek vedoucí práce: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.**

### 1. Cíl práce

(uved'te, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl práce byl naplněn. Diplomová práce je výjimečná a přesahuje úroveň běžných kvalifikačních prací.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Práce je na vysoké úrovni teoretické i umělecké. Autorka prostudovala velké množství odborné literatury z oblasti psychologie dětského výtvarného projevu a vývojové psychologie, tvořivé výtvarné výchovy, oborové didaktiky, ale také umění a beletrie (velice trefně pracuje v autorské knize s citáty uměleckých osobností, pedagogů a psychologů). Vhodně dokumentuje nastudované teoretické informace vlastní dětskou tvorbou, na které analyzuje a zvnitřňuje si pojednávanou problematiku. Tyto práce pak rovněž skenuje a využívá jako určitý vizuální vzorník vlastní grafické práce.*

*Za stěžejní pojem lze v práci považovat termín „zdravý vývoj dětského výtvarného projevu“, ke kterému se snaží nenásilnou formou autorka přispět. Rodičům, pedagogům a dětem nabízí otevřené náměty výtvarných činností, které rozvíjí tvořivost dětí, a navazují přitom na jejich spontánní dětskou tvorbu. Například chybu pak vnímá autorka jako příležitost k dalšímu objeovávání, učení (s. 50), jako možnost výrazu.*

*Vlastní autorská kniha je velmi volně členěna na oddíly: šablony, dětské vnímání, výtvarná hra a každodenní výtvarničení. Přispívá to k otevřenosti zadání činností i celkovému hravému vyznění knihy, která je pramenem inspirace pro rodiče, pedagogy i děti. Logičtější*

*strukturování by možná knize prospělo, na straně druhé takto přesně naplňuje vytyčené cíle, protože nabízí čtenářům – divákům neobvyklý, velmi volný vstup do výtvarného vizuálního světa hry a tvorby.*

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Autorská didaktická knížka je osobitým krásným dílem. Poetickým způsobem zprostředkovává výtvarný vizuální svět kolem nás nejen dětem, ale také dospělým. Činí tak neotřele, citlivě, odvádí diváky od zažitých šablonovitých přístupů, otevírá pohled na svět dětskýma očima. Přirozeně a hravě nabízí možnosti, jak rozvíjet dětský výtvarný projev, bez nutnosti zabývat se konkrétním věkem a stupněm rozvoje jednotlivých dětí. Kniha je skvěle využitelná pro učitelky MŠ, rodiče, pro děti předškolní i 1. stupeň ZŠ, pro děti se specifickými potřebami.*

*Grafické zpracování autorské knížky je na profesionální úrovni. Je nutné ocenit snahu autorky pochopit dětský výtvarný výraz a pracovat s ním v rámci grafického designu.*

### **4. Formální náležitosti**

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Kniha je psána čtivým, kultivovaným jazykem. Autorka cituje v souladu s normou ISO 690. Práci vhodně doplňuje obrazová dokumentace i příloha, seznam literatury apod.*

### **5. Původnost práce**

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

*Datum kontroly: 5. 7. 2023*

*Datum posouzení: 22. 8. 2023*

*Počet podobných dokumentů: 0*

*Nejvyšší míra podobnosti: 0%*

### **6. Stručný komentář hodnotitele**

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Navrhuji tuto výjimečnou knihu zveřejnit, a to jednak vybrané části v rámci naší vizuální galerie UMOPED na internetu, jednak vydat pod hlavičkou univerzity.*

### **7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

(max. 3):

- 1) Představte na vizuálním materiálu své hledání, jak se přiblížit dětskému výtvarnému projevu v rámci grafického designu?*
- 2) Objasněte vzdělávací, tvůrčí přínos některých vybraných aktivit?*

### **8. Navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

***Výborně***

**Datum: 25. 8. 2023**

**Podpis: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.**