

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	TONÁROVÁ Kateřina
Studijní program:	B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Rozvoj osobnosti dítěte prostřednictvím hudebních činností v mateřské škole
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
Akademický rok:	2022/2023
Kontrola plagiátorství provedena dne:	1.7.2023

Koncepce práce a její struktura:

Koncepce předložené bakalářské práce je logická. Práce je strukturovaná do čtyř kapitol s množstvím dalšího členění na podkapitoly. Tři kapitoly jsou teoretickými východisky kompilačního charakteru, zpracované dle odborné literatury. Čtvrtá kapitola obsahuje nabídku hudebních činností, které mohou rozvíjet, dle autorky, osobnost dítěte.

Obsahová stránka:

Obsah jednotlivých kapitol souvisí s názvy. V první kapitole se autorka zabývá pojmem osobnost. Cituje celkem tři autory z oboru obecné a vývojové psychologie. Postrádám však vlastní názor autorky v pouze jednostránkové kapitole. V názvu druhé kapitoly nazvané Hudební vývoj dítěte v jednotlivých kategoriích by bylo potřeba doplnit slovo *věkových*. Kapitola obsahuje obecné informace o průběhu hudebního vývoje v jednotlivých věkových obdobích. Nemohu však souhlasit s tvrzením, že k hudebnímu rozvoji (ne tedy hudby, s. 5) lze dovést každé dítě, které má fyzické předpoklady. K hudebnímu rozvoji dítěte jsou zcela nezbytné i mentální předpoklady. Ve třetí kapitole vychází autorka z RVP PV. Kromě prezentace hudebních výstupů se mohla více zaměřit na rozvoj osobnostních vlastností a postojů dětí a uplatnit tak vlastní zkušenosti z praxe v MŠ. Poslední kapitola je věnována hudebním činnostem v mateřské škole. Na základě vlastních zkušeností autorka uvádí příklady pěveckých, hudebně pohybových, poslechových a instrumentálních činností. Oceňuji práci s notačním programem a vlastní popěvky či písně. Rozvoj osobnosti je i v této části

práce řešen velmi sporadicky. Kromě známých faktů mohla autorka více uplatnit vlastní praktické zkušenosti z práce v mateřské škole.

Jazyková stránka:

Práce je psána odborným stylem, celkem srozumitelně, s menším počtem gramatických či syntaktických prohřešků (např. s. 4, s. 24), nelogických větných spojení (např. s. 25 “zda textu rozumí a nepochopily úryvek...”), nebo nesprávně napsaných slov (s. 25 „za zivali – zazivali, semnou – se mnou).

Formální stránka:

Bakalářská práce je dostatečně rozsáhlá (47 stran vlastního textu), graficky slušně zpracovaná, s odpovídajícím poznámkovým aparátem. Obsahuje všechny náležitosti: Seznam literatury, Internetové zdroje, Resumé v českém i anglickém jazyce Seznam obrázků a Přílohy (fotografie z vlastní pedagogické práce autorky). Postrádám Seznam příloh.

Při kontrole na plagiátorství byla konstatována podobnost (70%) s v loňském roce vlastní neuznanou prací stejného názvu. Podobnost s jinými texty je zanedbatelná.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka pracovala samostatně s oporou o hodnocení a posudek na práci z loňského roku, která jí byla doporučena přepracování. Před odevzdáním zkonzultovala již hotovou práci.

Hodnocení:

Předložená kvalifikační práce studentky Kateřiny Tonárové *Rozvoj osobnosti dítěte prostřednictvím hudebních činností v mateřské škole* odpovídá po obsahové, formální i jazykové stránce požadavkům standardně kladeným na bakalářskou práci.

Práci uznávám a vzhledem k výše uvedeným připomínkám ji hodnotím známkou **dobře**.

V Plzni dne 25. 8. 2023

.....
Doc. PaedDr. Daniela Mandysová