



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: Hororový film**

**Práci předložil student: BcA. Pavel BARTOVSKÝ**

**Studijní obor a specializace: AU - specializace Multimédia / MgA.**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: MgA. Ilona Malá**

## 1. Cíl práce

Student nejasně definoval tvůrčí záměr své diplomové práce, především co se týká vybraného žánru filmů. Teoretická práce je příliš obecná, postrádá zacílení a logickou strukturu. Málo pracuje s odbornými zdroji. Na druhou stranu student fakticky odevzdal kompletní výstupy, které si předsevzal, čímž splnil zadání. Z odevzdaných materiálů vyplývá, že oba odevzdané filmy byly zpracovány svědomitě a pečlivě.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Student Pavel Bartovský se chtěl věnovat žánru hororu, avšak vytvořil thriller Volavka a krátký dokumentární film o cirkusu. Doporučuji, aby Bartovský u obhajoby znovu definoval rozdíl mezi žánry thriller a horor.

V teoretické práci není jasné, zda mělo jít o práci mapující dějiny hororu nebo o analýzu výrazových prostředků daného žánru. Kromě toho postrádám klíč, podle kterého si student

vybral filmy k rozboru. Bylo by lépe, kdyby se student zaměřil jen na dva až tři filmy a do hloubky zkoumal rozdíly mezi nimi, přičemž by si měl vybrat jen jednu konkrétní filmovou složku daných děl (například pouze kameru). Nebo kdyby s využitím odborné literatury strukturovaně rozebral postupy, se kterými horory pracují.

Teoretická práce obsahuje řadu nepřesností a subjektivních soudů. Student špatně cituje. Youtubový kanál nebo Wikipedii nelze považovat za dostatečně odborný zdroj. Práce má nízkou stylistickou úroveň. Pokud chtěl student psát o světelné a barevné koncepci, měl použít barevné a nikoliv černobílé obrázky.

Ve filmu Volavka Bartovský prokázal své režisérské kvality - umí pracovat s herci a věnuje se nejen obrazové, ale i zvukové stylizaci. Film Volavka dobře pracuje s napětím - ze začátku filmu se zdá, že vrah chce ublížit Emě, avšak nakonec se ukáže, že obětí měl být hlavně Viktor.

Dokumentární film Cirkus strachu má velmi zajímavý námět, avšak svým zpracováním stále klouže po povrchu. Doporučila bych Bartovskému strávit se svými postavami více času, aby se jim dostal více pod kůži a nezůstal jen u několika obecných rozhovorů. Velmi zajímavé téma, kterého se film dotýká, je například účinkování dětí v cirkusu. Mohou děti samy posoudit, jestli jim stojí za to ničit si klouby v nepřirozených hadích pozicích? Nakolik je účinkování v cirkusu jejich vlastní volbou a nakolik je to vůle rodičů? Lze takové zacházení s dětmi považovat za dětskou práci?

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Pavel Bartovský odevzdal původní praktickou i teoretickou práci.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Za teoretickou práci navrhuji známku *dobře*, za praktickou část práce navrhuji *velmi dobře*.

**Datum:**

**Podpis: MgA. Ilona Malá**

14.8.2023