

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
KATEDRA RUSKÉHO JAZYKA

**RUSKÝ DĚTSKÝ FILMOVÝ TÝDENÍK „JERALAŠ“**  
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

**Viktorie Nazarenková**

*Specializace v pedagogice, obor Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání*

Vedoucí práce: Doc. Ludmila Valova, CSc.

**Plzeň 2023**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně  
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 30. června, 2023

.....  
vlastnoruční podpis

## **Poděkování**

Ráda bych poděkovala vedoucí své bakalářské práce paní Doc. Liudmile Valové, CSc. za její ochotu a pomoc při vedení mé práce. Dále bych ráda poděkovala všem respondentům, bez jejichž podílu by výzkum nebyl možný.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>2</b>
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КИНОЖУРНАЛА «ЕРАЛАШ»</b> .....	<b>4</b>
<b>1.1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТА</b> .....	<b>4</b>
1.1    БОРИС ГРАЧЕВСКИЙ.....	7
1.2    ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО «ЕРАЛАША» .....	11
1.3    «ЕРАЛАШ» ВЧЕРА И СЕГОДНЯ.....	14
1.4    АКТЁРЫ «ЕРАЛАША».....	19
1.4.1    МОЛОДЫЕ АКТЁРЫ .....	19
1.4.2    ИЗВЕСТНЫЕ ЛИЧНОСТИ .....	22
<b>2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ЕРАЛАША» НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ</b> .....	<b>24</b>
<b>3. ПОПУЛЯРНОСТЬ КИНОЖУРНАЛА «ЕРАЛАШ» (ПО ДАННЫМ ОПРОСА)</b> .....	<b>29</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>40</b>
<b>РЕЗЮМЕ/АВСТРАКТ</b> .....	<b>43</b>
<b>RESUMÉ/АВСТРАКТ</b> .....	<b>44</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>45</b>
<b>СПИСОК ДИАГРАММ</b> .....	<b>52</b>
<b>СПИСОК РИСУНКОВ</b> .....	<b>52</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ОБРАЗЕЦ АНКЕТЫ</b> .....	<b>I</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. РУССКО-ЧЕШСКИЙ СЛОВАРЬ КИНОТЕРМИНОВ</b> .....	<b>V</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

«Ералаш» уже почти столетия считается неотъемлемой частью русской киноиндустрии, которая является историчным и культурным памятником советского и постсоветского производства.

Для меня эта тема близка ещё с моего детства, так как я была между теми «мальчишками и девчонками», которые с радостью смотрели весёлые истории «Ералаша». Вспомнив темы старых выпусков киножурнала, я хочу сравнить их с современными, выяснить степень популярности этого проекта сегодня, а также узнать о судьбе актёров, участвовавших в нем. Все вышеупомянутые факторы стали причиной выбора мною данной темы для бакалаврской работы.

Киножурнал «Ералаш», будучи неотъемлемой частью киноиндустрии, является важным элементом русской культуры и, видимо, по этой причине, активно используется в России на занятиях по русскому языку как иностранному (РКИ). Тем не менее, как мне кажется, в чешской образовательной среде этот проект малоизвестен, этим и объясняется **актуальность работы**.

**Цель работы** – изучение истории и современного состояния данного киножурнала, а также анализ его восприятия современными зрителями.

Для достижения поставленной цели нужно решить поставленные **задачи**:

- познакомиться с историей возникновения «Ералаша» и с биографией Бориса Грачевского;
- посмотреть как можно больше выпусков;
- изучить деятельность этого проекта сегодня;
- выяснить причины долгой популярности данного проекта;
- проанализировать методические статьи на тему использования «Ералаша» на занятиях по РКИ;
- составить анкету и провести опрос современников на тему «Ералаш».

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и двух приложений.

**Во введении** обосновывается выбор темы, конкретизируются цели и задачи исследования, аргументируется актуальность темы.

**В первой главе** «Общая характеристика киножурнала Ералаш» прослежу историю создания киножурнала и коротко опишу биографию Бориса Грачевского как ключевой персоны в создании и развитии проекта «Ералаш». Далее опишу виды

деятельности этого проекта сегодня. Обращу внимание на творческую судьбу молодых артистов, снявшихся в «Ералаше», а также известных актёров, принявших участие в проекте.

**Во второй главе** «Использование «Ералаша» на занятиях по РКИ» кратко упомяну о возможностях использования киножурнала на уроках русского как иностранного.

**В третьей главе** – «Популярность киножурнала «Ералаш» (по данным опроса)» представлю результаты опроса, проведённого мною в виде онлайн-анкетирования.

**В приложении 1** приведён образец анкеты.

**В приложении 2** представлен русско-чешский словарь использованных в работе терминов по кинематографии.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КИНОЖУРНАЛА «ЕРАЛАШ»

## 1.1 ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТА

Идея создания проекта «Ералаш» принадлежит режиссёру и сценаристу Алле Суриковой. Когда она была выпускницей Высших курсов сценаристов и режиссёров имени Г. Н. Данелии, ей попала в руки книга питерского поэта О. Е. Григорьева «Чудаки». Вдохновившись данной книгой, она выступила с предложением создать юмористический киножурнал наподобие взрослого сатирического журнала «Фитиль», высмеивающего негативные явления в жизни СССР, в рамках борьбы с такими отрицательными реалиями в жизни страны, как взяточничество, бюрократия, пьянство и прочее. Однако аналог Суриковой должен был быть предназначен для пионеров и младших школьников. Замысел Суриковой одобрили её преподаватели с режиссёрских курсов К. К. Парамонова и Р. А. Быков<sup>1</sup>.

В 1973 г. Алла Сурикова написала письма со своей идеей в Государственный Комитет по кинематографии, в Центральный Комитет КПСС и в Союз кинематографистов. В Госкино утвердили её заявку, после чего решили проект запустить на киностудии имени Горького. Задачу создать новый проект короткометражных детских фильмов поставили Александру Хмелику, главному заместителю редактора киностудии. Далее Борису Грачевскому, работающему в то время администратором на той же студии, предложили стать директором проекта. Так, во главе с Александром Хмеликом и Борисом Грачевским в 1974 году был создан новый юмористический киножурнал для детей «Ералаш»<sup>2</sup>.

Название придумала ученица седьмого класса – Мария Хмелик, дочь Александра Хмелика. На тюркском название обозначает «неразбериха» или «путаница», что и положено в основу мотивов киножурнала. Название также напоминает фамилию руководителя тогдашнего Госкино СССР Филиппа Ермаша. Однако изначально киножурнал должен был называться «Фитилёк»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> ТИМОФЕЕВ Я. Пытаюсь донести до органов власти: наши дети растут манкуртами. // *Портал газеты Известия*. 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://iz.ru/news/578088> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>2</sup> ДАВЛЕТШИН Р. «Свое чувство юмора»: автор идеи «Ералаша» рассказала, что будет с киножурналом // *Vm.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vm.ru/entertainment/854566-svoe-chuvstvo-yumora-avtor-idei-eralasha-rasskazala-chto-budet-s-kinozhurnalom> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>3</sup> РОМАНОВА Г. Борис Грачевский хочет снять грустное кино про любовь. // *Rg.ru* 2004 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2004/03/19/grachevsky.html> (дата обращения: 12.04.2023).

В 1974 году вышли первые два выпуска киножурнала. Самый первый выпуск состоял из трех миниатюр: «Позорное пятно», «Дым, дым, дым» и «Почему мы так говорим?». В основу первого сюжета было положено стихотворение детского поэта А. Л. Барто, второго – рассказ сатирика Л. М. Измайлова, сценарий третьей миниатюры написал сам основатель «Ералаша» – А. Г. Хмелик<sup>4</sup>.

Ежегодно выходило около пяти выпусков. После 2003 года количество новых выпусков достигло в среднем двенадцати выпусков в год<sup>5</sup>.

В советское время цензура оказывала большое воздействие на содержание кинематографических произведений. Почти треть выпусков киножурнала была запрещена. В картотеке Центрального телевидения на каждый выпуск был выдан специальный формуляр. По этой причине первые сюжеты вышли не в порядке нумерации<sup>6</sup>.

Дебютные выпуски до 1991 года можно было увидеть в кинотеатрах перед сеансами в широкоэкранном формате. После распада СССР киножурнал регулярно показывали по телевидению<sup>7</sup>. Первый вышедший сборник киножурнала на телевидении на канале «Вторая программа ЦТ» длился около 39 минут. Выпуски выходили большими блоками с наименованиями (напр. «По страницам детского юмористического журнала *Ералаш*», позже «*Какой Ералаш!*»). Далее киножурнал демонстрировали на канале «ТВ-б», позже на «ОРТ»<sup>8</sup>. В период с 1996 по 2019 гг. «Ералаш» показывали на Первом канале центрального телевидения. С 2019-го киножурнал выходит на канале «ТВ Центр», «Карусель» и «СТС»<sup>9</sup>.

---

<sup>4</sup> Ералаш 1974-1975 год // *Youtube.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=iJxYFT\\_uxZA&list=PLAX\\_lbns4-D6Es5AT2JKEq3nsctC-\\_jy](https://www.youtube.com/watch?v=iJxYFT_uxZA&list=PLAX_lbns4-D6Es5AT2JKEq3nsctC-_jy) (дата обращения 12.04.2023).

<sup>5</sup> История сюжетов // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/library/anthology?ysclid=lbp4om1ruk201985077> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>6</sup> ИГУМНОВА З. "Часть мозга у нас была отморозена" // *Портал газеты Известия* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://iz.ru/857695/zoia-igumnova/chast-mozga-u-nas-byla-otmorozhena?fbclid=IwAR0Pgi4fNSASN4vRnCVFjMyt\\_ETvkbXFHYDhw5sCzl-I\\_gwCzUx\\_4CG\\_RRE](https://iz.ru/857695/zoia-igumnova/chast-mozga-u-nas-byla-otmorozhena?fbclid=IwAR0Pgi4fNSASN4vRnCVFjMyt_ETvkbXFHYDhw5sCzl-I_gwCzUx_4CG_RRE) (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>7</sup> Ералаш в СССР // *Prodetki.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://prodetki.com/territory/detskij-kinozhurnal-eralash-ego-istorija-nazvanie-i-sovremennaja-zhizn/?ysclid=lbnq72oubu967667475> (дата обращения: 15.04.2023).

<sup>8</sup> Старое телевидение (1991-2007) // *Vk.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://vk.com/wall-40006490\\_130793?ysclid=lbnqlhe3k9343796739](https://vk.com/wall-40006490_130793?ysclid=lbnqlhe3k9343796739) (дата обращения: 15.04.2023).

<sup>9</sup> От «Фитилька» к «Ералашу» // *Adme.media* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://adme.media/svoboda-kultura/10-faktov-o-eralashe-uznav-kotorye-vy-tut-zhe-zahotite-spet-pesnyu-pro-malchishek-i-devchonok-a-takzhe-ih-roditelej-2386565/?ysclid=lfu8d7zll5935678611> (дата обращения: 15.04.2023).



Первоначально с 1974 года «Ералаш» создавался на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. С 1996 года выпускался на собственной киностудии «Ералаш-Лэнд» и киностудии «Ералаш», с 2005 по сегодняшнее время киножурнал производится при киностудии имени Горького<sup>10</sup>.

«Ералаш» имеет большой состав профессиональных режиссёров. Наибольшее количество сценариев написал Алексей Щеглов. Из 150 придуманных им сюжетов он сам снял около пятидесяти<sup>11</sup>. Исаак Магитон в качестве режиссёра-постановщика также писал сюжеты для киножурнала<sup>12</sup>.

Каждый выпуск киножурнала состоит из нескольких сюжетов. К настоящему времени число выпусков составляет около 370, серий насчитывается более тысячи<sup>13</sup>. Работа над новыми сюжетами не прекращается до сих пор. Художественный руководитель Аркадий Григорян в 2021 году в интервью сообщил, что киножурнал ближайшие два года после смерти Бориса Грачевского будет придерживаться плана развития киножурнала, разработанного ещё создателем киножурнала<sup>14</sup>.

У многих зрителей киножурнал ассоциируется со вступительной заставкой, с которой начинается каждый выпуск киножурнала. Заставку сопровождает уже широко известная песня про «мальчишек и девчонок, и также их родителей». Стихи к песне придумали один из создателей киножурнала – Александр Хмелик, музыку написал Алексей Рыбников. Первоначально песню исполнила Елена Камбурова, в 1997-м её спел Сергей Лазарев, а в 2003-м детский вокальный ансамбль «Непоседы»<sup>15</sup>.

Самые первые три выпуска киножурнала начинаются со вступительных титров: название выпуска, состав, работавший над серией. Начиная с третьего выпуска во вступительную заставку добавлена анимационная картинка, которая нас в основных

---

<sup>10</sup> Ералаш №282 "Я больше так не буду" // *Ambilive.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ambilive.ru/en/posts/2740-eralash-282-ja-bolshe-tak-ne-budu.html?ysclid=lj5hu8ryz7259215990> (дата обращения 12.04.2023).

<sup>11</sup> ВЕЛИГЖАНИНА А., КОРНЕЕВА Н. Борис Грачевский: «Мне есть чем оправдаться перед Всевышним» // *Комсомольская Правда* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/27227.5/4352630/> (дата обращения: 20.04.2023).

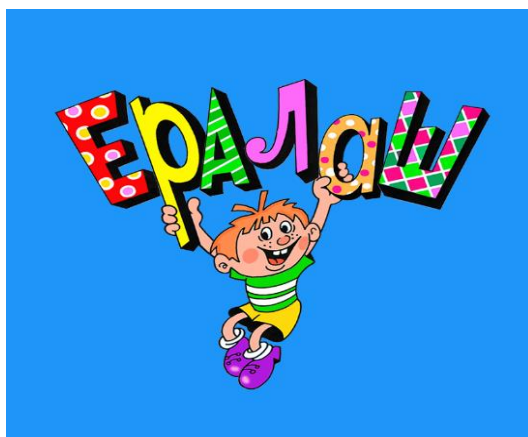
<sup>12</sup> НЕСТЕРОВ В. Большой человек маленького роста // *Gazeta.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.gazeta.ru/culture/2009/12/16/a\\_3299935.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/2009/12/16/a_3299935.shtml) (дата обращения 12.04.2023).

<sup>13</sup> История сюжетов. // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/library/anthology?ysclid=lbr4om1ruk201985077> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>14</sup> Киножурнал "Ералаш" еще два года будет работать по плану Бориса Грачевского // *Myseldon.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/244063677> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>15</sup> ЧЕРНЫШЕВА В. Семь лучших советских передач для детей // *Rg.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2014/01/18/teleprogrammy-site.html> (дата обращения: 12.04.2023).

чертах знакомит с сюжетом, но не передаёт его полностью. Фон заставки в некоторых из первых десяти серий менял цвет: «Тёмное дело» (1974) – черный, «Злоумышленник» (1976) – красный, «Чудное мгновенье» (1976) – зелёный, однако в дальнейшем цвет более не менялся. Постоянным и характерным фоном «Ералаша» является голубой. На заставке киножурнала изображён мальчик, висящий на разноцветных буквах названия киножурнала (см. Рисунок 1).



*Рисунок 1. Заставка "Ералаш"*

*Источник: <https://eralash.ru/>*

Вступительная заставка оставалась прежней, менялись только причёски и одежда детей в соответствии с эпохой.

Мультипликацией с начала существования киножурнала занимался единственный человек – художник-мультипликатор Ю. В. Смирнов. Он является создателем всех вступительных заставок<sup>16</sup>.

## **1.2. БОРИС ГРАЧЕВСКИЙ**

В 1949 году в Москве в еврейской семье родился будущий основатель «Ералаша» – Борис Грачевский. Его родители имели определённое отношение к сфере искусства: мать была библиотекарем, отец – культмассовым работником. Его творческая натура проявлялась ещё в детстве. Грачевский часто в своих интервью вспоминал, как с шести лет выходил с отцом на сцену ассистировать при его эстрадных номерах. В своих десять

---

<sup>16</sup> Киножурнал Ералаш // *Vk.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://vk.com/wall-81058206\\_19080?w=wall-81058206\\_19080&ysclid=lj5fkn9jft915390410](https://vk.com/wall-81058206_19080?w=wall-81058206_19080&ysclid=lj5fkn9jft915390410) (дата обращения 12.04.2023).

лет будущий режиссёр поставил новогодний утренник, открыл кружок по изобразительному искусству и организовывал экскурсии в Третьяковскую галерею<sup>17</sup>.

После школы Борис выучился на токаря в Калининградском механическом техникуме при заводе Сергея Королева. Далее стал работать там же. Затем он служил в армии и участвовал во вводе войск в Чехословакию в 1968 году. После службы в армии отец пристроил его грузчиком на Киностудии имени М. Горького<sup>18</sup>. Позже, при съёмках картины режиссёра Л. Кулиджанова «Преступление и наказание», Грачевский перешёл в разнорабочие. При работе решил получить кинематографическое образование и поступил на заочное обучение во ВГИК на факультет организации кинопроизводства. Но окончить университет получилось только через двадцать три года<sup>19</sup> – из-за плотного графика работы в «Ералаше»<sup>20</sup>.

Грачевский был заинтересован съёмочным процессом. Благодаря работе на киностудии у него была возможность наблюдать за основами режиссуры и изучать процесс съёмок. На киностудии он иногда снимался в коротких эпизодических ролях. Его задействовали в художественном фильме известного в то время режиссёра А. Роу «Варвара-Краса, длинная коса», где он сыграл руку, высывающуюся из воды. Это была его первая роль. Он с восторгом вспоминал о том, сколько известных людей ему повстречалось, когда он работал на киностудии. Используя свои коммуникативные способности, он многих вовлекал в разговор, заранее для них приготовив вопросы. В интервью он вспоминает, что ему удалось так побеседовать со сценаристом Б. Васильевым, с кинорежиссёром С. Герасимовым, с драматургом С. Лунгиным и с др.<sup>21</sup> Не исключено, что данный опыт его вдохновил и подтолкнул к творческому пути в киноиндустрии.

Спустя время Грачевского перевели на должность администратора. А в 1974 году Борис Грачевский вместе с драматургом Александром Хмеликом реализовали идею Аллы Суриковой и создали киножурнал «Ералаш». Они решили из изначальной идеи

---

<sup>17</sup> КАРЕВ И. Сатиры для детей быть не должно. Чем запомнился Борис Грачевский? // *Aif.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://aif.ru/culture/person/satiry\\_dlya\\_detey\\_byt\\_ne\\_dolzno\\_chem\\_zapomnilsya\\_boris\\_grachevskiy](https://aif.ru/culture/person/satiry_dlya_detey_byt_ne_dolzno_chem_zapomnilsya_boris_grachevskiy) (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>18</sup> Там же.

<sup>19</sup> ФРОЛОВА А. Грачевский Б. Если меня перестанут узнавать, я расстроюсь // *Журнал Москва Ерушалим*. 2018. № 18. С. 12. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://issuu.com/moscow-jerusalem/docs/\\_18\\_single](https://issuu.com/moscow-jerusalem/docs/_18_single) (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>20</sup> РОМАНОВА Г. Указ соч. (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>21</sup> ФРОЛОВА А. Указ. соч. С. 13. (дата обращения: 20.04.2023).

убрать сатиру и добавить больше поучительного юмора<sup>22</sup>. «Сатиры для детей быть не должно, им вполне достаточно юмористического направления» – повторял Грачевский<sup>23</sup>.

И они не ошиблись, киножурнал увенчался успехом сразу после премьеры первых выпусков. Грачевский был десять лет на должности директора «Ералаша». Когда Александр Хмелик начал болеть, Грачевский полностью взял на себя управление проектом, и начиная с 1984 года до конца своей жизни он был его художественным руководителем<sup>24</sup>.

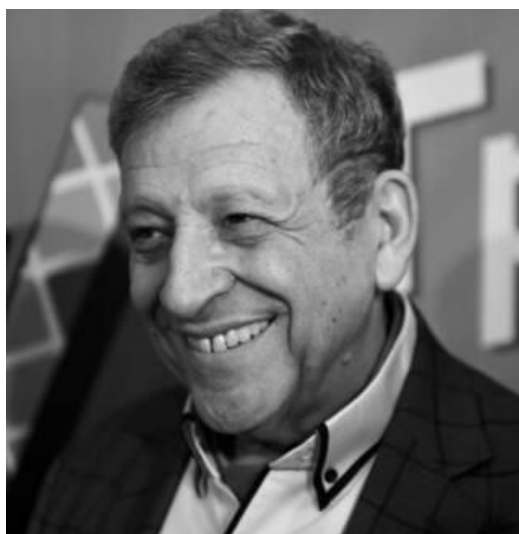


Рисунок 2. Борис Грачевский.

Источник: <https://lenta.ru/news/2021/01/14/grach/>

Для киножурнала он написал одиннадцать сценариев, в качестве режиссёра-постановщика снял множество сюжетов. Также сыграл в качестве актёра в четырёх выпусках<sup>25</sup>: «Вовка – дурак» (1996), «Напугали» (2009), «Три желания» (2010), «Крик» (2012). В некоторых сериях озвучил текст от автора, например в «Уроке английского» (1974)<sup>26</sup>.

---

<sup>22</sup> ВЕЛИГЖАНИНА А., КОРНЕЕВА Н. Указ. соч. (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>23</sup> РАЙСКАЯ В. Борис Грачевский // *Комсомольская Правда* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/2473-boris-grachevskij.html> (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>24</sup> Биография Бориса Грачевского // *Государственное информативное агентство ТАСС* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/10464811> (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>25</sup> ДАВЛЕТШИН Р. Указ. соч. (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>26</sup> Киножурнал Ералаш // *Youtube.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/@eralash> (дата обращения: 12.04.2023).

В 1995 году Грачевский основал киностудию «Ералаш-Лэнд», где и продолжил работать над своим проектом<sup>27</sup>. Он стал также основателем театр-школы «Ералаш» и актёрского агентства «Ералаш»<sup>28</sup>. Грачевский работал над киножурналом до конца своей жизни: занимался поиском талантливых детей, налаживал съёмочный процесс, искал спонсоров для финансирования.

Худрук киножурнала является также автором сборника юмористических изречений «Идиотизмы», который включает в себя смешные фразы, опечатки и парадоксы. Грачевский снял свои собственные полнометражные фильмы: «Крыша» и «Между нот, или Тантрическая симфония»<sup>29</sup>. Создал проект «Социальная реклама», призывающий к соблюдению элементарных правил безопасности. В 2011 году состоялась презентация музыкального альбома Бориса Грачевского<sup>30</sup>. Был одним из членов жюри детского КВН. Принимал участие в благотворительных проектах для детей-инвалидов<sup>31</sup>. Также он снимался и во многих других коммерческих телевизионных передачах.

Был членом Российской академии кинематографических искусств. За вклад в развитие отечественной культуры и искусства Грачевский получил такие награды, как орден «Почёта» и орден «Дружбы», почётное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», дважды получил премию «Золотой Остап» и приз «Золотой овен»<sup>32</sup>. Умер в 2021-от году от коронавируса. После смерти новым генеральным директором «Ералаша» стал его соучредитель Аркадий Григорян<sup>33</sup>.

Министерство культуры Российской Федерации заказало документальный фильм о художественном руководителе «Ералаша» Борисе Грачевском. В марте 2023 в состоялась премьера фильма «Дядя Боря Ералаш»<sup>34</sup>.

---

<sup>27</sup> История создания детского киножурнала «Ералаш» // *Dzen.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dzen.ru/media/detskieknigi/istoriia-sozdaniia-detskogo-kinojurnala-eralash-6001e83cd0d4386c9fcc1d06> (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>28</sup> Ералаш // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/> (дата обращения 20.04.2023).

<sup>29</sup> ФРОЛОВА А. Указ. соч. С. 13. (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>30</sup> Дядя Боря // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/uncle?ysclid=lgdlv0rf8v669900784> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>31</sup> ДАВЛЕТШИН Р. Указ. соч. (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>32</sup> Дядя Боря // *Eralash.ru*. Указ. соч. (дата обращения 12.04.2023).

<sup>33</sup> АРНОЛЬДОВА Е. У «Ералаша» после смерти Грачевского появился новый гендиректор // *Gazeta.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.gazeta.ru/culture/news/2021/03/30/n\\_15800816.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/news/2021/03/30/n_15800816.shtml) (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>34</sup> 17 марта прошёл показ документального фильма «Дядя Боря Ералаш» // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/news> (дата обращения: 20.04.2023).

### 1.3. ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО «ЕРАЛАША»

Киножурнал «Ералаш» за своё долголетнее существование не стоит на месте и, помимо создания юмористических выпусков для детей, создаёт новые проекты.

Одним из таких проектов является театр-школа «Ералаш», предназначенный для детей в возрасте от 4 до 14 лет, независимо от их способностей. Занятия театр-школы направлены на обучение актёрскому мастерству, сценической речи, современной хореографии, вокалу. Преподают в театре кинорежиссёры «Ералаша»<sup>35</sup>.

Ученикам театра предоставлена возможность принимать участие в ежегодном спектакле Театра-школы «Ералаш», творческих показах, конкурсах, открытых занятиях, съёмках, кроме того юные артисты театра-школы участвовали, например, в концерте в Государственном Кремлёвском Дворце, в честь праздника – Дня знаний<sup>36</sup>.

Для лучшей подготовки перед конкурсами актёрского мастерства разработан «Кинокурс», который обеспечивает юных актёров необходимыми базовыми знаниями для работы в кино. В программе курса детей ждут пробы, подготовка к роли, работа на камеру, запись видеовизитки, мастер-классы и тренинги на съёмочной площадке. Возраст набираемых детей колеблется в зависимости от наполненности групп разных возрастных категорий<sup>37</sup>.

Актёрское агентство «Ералаш» предоставляет платформу для продвижения на рынке юных актёров возраста от 5 до 12 лет. Предназначено исключительно для детей из Москвы или Московской области, по причине частого присутствия актёров на регулярных съёмках, кастингах, репетициях, утверждениях костюмов и др. Агентство находится на территории Киностудии детских и юношеских фильмов имени Максима Горького. На сайте актёрского агентства есть открытая картотека всех юных актёров, готовых к сотрудничеству с кинокомпаниями, которые планируют проект с участием детей<sup>38</sup>. Организация также устраивает кастинги для съёмок в новых выпусках «Ералаша»<sup>39</sup>.

---

<sup>35</sup> Театр-школа Ералаш // *Teatr-eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://teatr-eralash.ru/contacts> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>36</sup> Театр-школа Ералаш // *Vk.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://vk.com/teatr\\_eralash?z=video-168439165\\_456239231%2F9aaa9d98afd33d0f66%2Fpl\\_wall\\_-168439165](https://vk.com/teatr_eralash?z=video-168439165_456239231%2F9aaa9d98afd33d0f66%2Fpl_wall_-168439165) (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>37</sup> Там же.

<sup>38</sup> Актёрское агентство Ералаш // *Agency.eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://agency.eralash.ru/> (дата обращения 12.4.2023).

<sup>39</sup> Актёрское агентство Ералаш // *Vk.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://vk.com/eralashagency?w=wall-195335086\\_76](https://vk.com/eralashagency?w=wall-195335086_76) (дата обращения: 19.06.2023).

Компания «Ералаш» реализует также различные мероприятия, например **фестиваль киножурнала «Ералаш»**. Первое такое мероприятие было организовано в 2017 году во Всероссийском детском центре «Орлёнок» в Краснодарском крае, в последующие два года – в Парк-отеле «Ершово» в Московской области. В 2020 году вместо очного тура фестиваля был проведён актёрский онлайн-марафон «Ералаш», включающий в себя 12 онлайн-занятий<sup>40</sup>.

В рамках фестиваля обычно организуется конкурсная программа. Дети могут получить призы в рамках трех конкурсов. Главным призом в «Видеоконкурсе» является главная роль в московском «Ералаше». Этот приз предназначен для участников проекта «Студия Ералаш», конкретно для тех, кто уже снимался в главной роли. Во втором конкурсе – «Конкурсе талантов» – победитель, не снимавшийся прежде в киножурнале, получит возможность сыграть в региональном «Ералаше». В третьей номинации за памятные подарки даётся возможность посоревноваться театральным коллективам, творческим студиям и актёрским школам. Творческие выступления участников оценивается жюри, в составе которого был и сам создатель «Ералаша» и его художественный руководитель — Борис Грачевский<sup>41</sup>.

Помимо конкурсной программы фестиваль даёт возможность встретить как героев современных выпусков, так и персонажей прошлых лет, многие из которых стали очень популярными и известными актёрами и эстрадными исполнителями. Например, фестиваль в «Орлёнке» посетил Александр Головин<sup>42</sup>.

В честь памяти Бориса Грачевского с 1 по 4 июня 2023 года прошёл международный **кинофестиваль «Грачевский»** направлен на развитие детско-юношеского кинематографа и на поддержание диалога между продюсерами, сценаристами и режиссёрами фильмов. В рамках кинофестиваля был организован конкурс фильмов для детской и семейной аудитории и фильмов детско-юношеской тематики<sup>43</sup>. В рамках Международного кинофестиваля «Грачевский» объявлен новый творческий конкурс на лучший сценарий для киножурнала «Ералаш»<sup>44</sup>.

---

<sup>40</sup> Фестиваль Ералаш // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/festival> (дата обращения 12.4.2023).

<sup>41</sup> Там же.

<sup>42</sup> Там же.

<sup>43</sup> Международный фестиваль Грачевский // *Mkfgrachevsky.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mkfgrachevsky.ru/rules> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>44</sup> Конкурс на лучший сценарий! // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/news/📺🎬-конкурс-на-лучший-сценарий> (дата обращения: 19.06.2023).

## **Образовательно-досуговая программа «Остров детства Ералаш»**

организована для деятельности детей на период пребывания в летних лагерях. Дети, в возрасте 6-17 лет, имеют возможность в рамках программы принимать участие в ежедневных мастер-классах по программе «Как снимается кино» под руководством съёмочной группы и участвовать в съёмках сюжетов в формате киножурнала «Ералаш»<sup>45</sup>.

Программа «Остров Детства Ералаш» проходила в оздоровительных лагерях в разных городах: «Лучистый» в Евпатории (2016), «Энергетик» в Анапе (2017), «Россия» в Евпатории (2022). Программа проходила и на базе международного детского лагеря "Eleones" в Греции<sup>46</sup>. После завершения смены всегда проводится фестиваль, где разыгрываются сюжеты, выбранные юными актёрами<sup>47</sup>.

В 2010 году в 10 городах России открылись **студии «Ералаша»**, где для детей из разных регионов появилась возможность сняться в киножурнале. На официальном сайте «Ералаша» перечислены студии, находящиеся в Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Москве, Новосибирске, Перми, Ростове-на-Дону, Санкт-Петербурге, Челябинске. При сотрудничестве с актёрской киностудией «Студия звёзд» с 2020 года для детей и подростков от 9 лет запущён новый онлайн-проект **«Школа блогеров Ералаш»** для успешного ведения блога в социальных сетях<sup>48</sup>.

В период с 2004 по 2013 гг. командой «Ералаша» была отснята **документальная передача «Мы делаем Ералаш»**, в которой демонстрировался процесс съёмок определённых выпусков. Всего было выпущено 40 выпусков средней продолжительностью 25–26 минут<sup>49</sup>. Передача транслировалась на телевидении.

До этого компания «Ералаш» также в 1986 г. выпустила **Музыкальный телевизионный фильм-концерт «Что такое Ералаш»**<sup>50</sup>.

---

<sup>45</sup> Образовательно-досуговая программа «Остров детства ЕРАЛАШ» // *Orlenokru.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orlenokru.ru/detskiy-lager/lager/eralash> (дата обращения: 19.06.2023).

<sup>46</sup> Лагерь «Ералаш» в Греции // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/ostrov/лагерь-«ералаш»-в-греции?ysclid=lgduoa9erz722745582> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>47</sup> Кинофестиваль. // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/ostrov/anapa/fest> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>48</sup> Ералаш в регионах. // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/eralash-regions?ysclid=lgf2htv49d258316514> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>49</sup> Мы делаем Ералаш. // *Vk.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://vk.com/video/playlist/-219145218\\_3?section=playlist\\_3&ysclid=lj2knta8eo785809895](https://vk.com/video/playlist/-219145218_3?section=playlist_3&ysclid=lj2knta8eo785809895) (дата обращения: 19.06.2023).

<sup>50</sup> Что такое Ералаш (Музыкально-телевизионный фильм, 1986). // *Yandex.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/4204284451045300891> (дата обращения: 19.06.2023).



В 2017 году был показан в кинотеатрах **полнометражный фильм «Ералаш»**. Фильм состоял из 24 наиболее удачных современных выпусков<sup>51</sup>. В 2022 году киножурнал вновь вернулся в кинотеатры под названием **«Ералаш в кино. Выпуск №1»**. Фильм включает в себя сборник 15 новых выпусков с продолжительностью каждого около 3 минут. Киножурнал демонстрировался на детских сеансах<sup>52</sup>.

«Ералаш» обладает собственным **товарным знаком** – это изображение мальчика, висящего на разноцветных буквах названия киножурнала. Благодаря своей широкой популярности компания предлагает фирмам использовать свой бренд для продвижения товаров<sup>53</sup>. Например, товарный знак «Ералаша» уже используется для привлечения покупателей производителями газированных напитков «Ералаш» и глазурованных сырков «Ералаш».

«Ералаш» имеет также свой **официальный сайт**, на котором желающие могут ознакомиться с видами деятельности проекта, просмотреть киновыпуски и узнать о последних новостях.

В 2015 году был создан **YouTube канал «Ералаша»**, который насчитывает более трех миллионов подписчиков. На канале можно также просмотреть любые выпуски. Некоторые сюжеты киножурнала имеют десятки миллионов просмотров. Наибольшее количество просмотров на платформе имеют следующие выпуски: *«Будь человеком!»* (2006) – 44 миллиона просмотров, *«Школьные страдания»* (2007) – 37 миллионов, *«Зубная фея»* (2013) – 31 миллион<sup>54</sup>.

#### **1.4. «ЕРАЛАШ» ВЧЕРА И СЕГОДНЯ**

Почти столетия прошло с момента первого выпуска юмористического киножурнала «Ералаш». В этой части я рассмотрю, отличаются ли самые первые выпуски от современных, с точки зрения их содержания.

Черты эпохи в большинстве случаев отображаются в каждом творчестве. Выпуски с момента создания и до времён перестройки запечатлели советский образ

---

<sup>51</sup> Ералаш в кино. // *Afisha.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.afisha.ru/movie/232674/> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>52</sup> СЕРДЕЧНОВА Е. «Ералаш» выходит на широкий экран. // *Portal-kultura.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://portal-kultura.ru/articles/cinema/342275-eralash-vykhodit-na-shirokiy-ekran/?ysclid=lghxins1sf330769941> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>53</sup> Товарный знак. // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/business?ysclid=lghyqbhd3558037713> (дата обращения: 12.04.2023).

<sup>54</sup> Киножурнал Ералаш // *Youtube.com* Указ. соч. (дата обращения: 12.04.2023).

жизни, что проявляется в бытовых и социальных деталях сюжетов. Так, например, в выпуске автора С. Лазуткина *«Подсматривать нехорошо»* (1985), на мой взгляд, проявилось много особенностей того времени.

Анализируя выпуск по внешним признакам, можно заметить, что **одежда и аксессуары** актёров символизируют советскую эпоху: типичные пионерские галстуки, кожаный портфель или школьная форма, на рукавах которой на боковой части можно разглядеть эмблему из мягкого пластика с нарисованным открытым учебником и восходящим солнцем (см. Рисунок 3), в то время символизирующую просвещение<sup>55</sup>. Также в других выпусках мы можем увидеть такие устаревшие реалии, как очки с советской оправой – *«Кому кто нравится»* (1981), кассетный плеер или банты – *«Куда ты мальчик?»* (1984) и др.



Рисунок 3. Выпуск *«Подсматривать нехорошо»*

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=ft8FRZxDy3U>

Один из школьников анализируемого видеосюжета *«Подсматривать нехорошо»* имел в руках швабру и ведро, из чего можно сделать вывод, что он был дежурным по классу. Дежурство практикуется в некоторых российских школах и сегодня, при этом вызывая у многих критику. Однако в советской школе подобная реалья была общепринята, и в ей придавали большое значение.

Что же касается содержательной стороны старых выпусков, то следует отметить тот факт, что в первых мини-юморесках, как правило, присутствовала **мораль**. Для маленьких зрителей просмотр нёс поучающий характер и знакомил с правилами, которые помогали определить образ взаимодействия с окружающим миром. В выпуске,

---

<sup>55</sup> *«Подсматривать нехорошо»* // Youtube. 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ft8FRZxDy3U> (дата обращения: 12.04.2023).

который мы анализируем, нравоучение присутствует в самом названии и трижды повторяется в сюжете со словами – «*Подсматривать нехорошо!*». Ребёнок после просмотра, вероятно, сделает вывод, что данное действие, а именно «подглядывание», несёт негативный характер. Если посмотреть на некоторые сцены подробнее в параллели с нравственным наставлением, можно заметить, что в конце выпуска на голове молодого человека, участвовавшего в розыгрыше, оказалась корзина, которую ему натянул на голову парень, которого прежде разыграли. Это одна из сцен, в которой прозвучало уже упоминаемое поучительное предложение. Киножурнал старается достоверно передать будни детей, в том числе негативные школьные реалии. Есть причина полагать, что подобная форма подачи сюжета может произвести впечатление, будто в выпуске рукоприкладство позволительно и оправдано в случае, если нужно отомстить, проучить. Для малых зрителей может создаться образ, что это общепринятая норма. В таком случае можно сделать вывод, что замысел сюжета был благим, но результат оказался неоднозначным.

Прежние выпуски «Ералаша» отличаются **сатирой**, где с помощью юмора высмеивались конкретные недостатки. В сюжете «*Подсматривать нехорошо*», например, критикуется чрезмерное любопытство, а также школьное хулиганство. Без труда можно распознать изъяны, высмеиваемые и в других выпусках. Для наглядности приведём несколько других примеров: жадность – «*Мандарин*» (1975), инфантилизм – «*Вот это внук*» (1980), предрассудок – «*Кому кто нравится*» (1981), необразованность – «*Чао бамбино*» (1985) и др. Цензоры во времена СССР смотрели на все, что касается детей снисходительнее, по этой причине в выпусках представлены обличающие явления, касающиеся школьников. В то же время учителя, родители и вожатые обычно не становились предметом критики.

Критикуемые в старых выпусках человеческие несовершенства, как правило, очевидны на первый взгляд. В то же время просмотр актуальных серий «Ералаша» лишь изредка позволяет зрителю сделать нравственные выводы: современные выпуски базируются большей частью на иррациональности и непредсказуемости сюжетов.

Тема **любительского спорта** была часто популяризована в СССР, что и отразилось на сюжетах киножурнала. В выпусках «*Физкульт-привет!*» (1977), «*Спорт, спорт, спорт*» (1981) изображены такие виды спорта, как катание на лыжах, отжимание, упражнения с гириями и др. В современных же выпусках на тему спорта можно наблюдать за проявлениями стагнации интереса к двигательной активности, всё чаще упоминается об освобождении от физкультуры: «*Физкульт-ура*» (1997), «*Давай, давай!*» (2016). В

последнем выпуске главным героем является мальчик, который не имеет никаких спортивных способностей. Маловероятно, что в эпизодах, снятых до перестройки, когда спорт занимал важное место в жизни советского общества, могло быть изображено такое отрицательное явление.

В 1980-х, когда распалась система советской цензуры, тематика выпусков 80-90-х становится взрослее и серьёзнее: появляются **мотивы романтики и влюблённости**. В отличие от старых выпусков в новых нередко можно увидеть сценку, как мальчик ухаживает за девочкой или наоборот: «Влюблённые» (1985), «Маша + Саша» (1993), «Выручи меня» (1999), «Размечталась» (2018). В современных выпусках девочки нередко проявляют знаки внимания первыми: «Двадцать первый век» (2013).

Начали снимать и детей старшего возраста: «Виницианский мавр» (1987). Отрицательным героем сегодня может быть и взрослый персонаж: «Гав-гав шоу» (1999), чего в старых выпусках до перестройки не было.

Когда стало возможно смеяться над тем, над чем ранее не позволялось, главными героями чаще становились **пионеры**, которые рвутся делать добрые дела, но из-за своей идеологической правильности превращают ситуацию в абсурд: «Вовка, добрая душа» (1981), «Осторожно, ученик» (1988), «Замри» (1988), «Как я провёл лето» (1990). После прекращения существования Всесоюзной пионерской организации имени Ленина в 1991 году пионеры в сюжетах перестали появляться.

В 1990-е в киножурнале появляются **культовые предметы**: джинсы, сникерсы и жевательные резинки. В выпуске «Яблоко» (1992) обменивают яблоко на жевачку. Шоколадные батончики Сникерс в сюжете «Сила воли» (1995) представлены как что-то, перед чем сложно устоять. В современном киножурнале в выпусках довольно часто появляется вредная пища: «Столовая моей мечты» (2015) – пицца, картошка-фри, «Счастье» (2015) – чипсы, «Духовная пицца» (2018) – сладости. Дети в сериях нередко передают: «Обжора» (2012).

До 90-х лет в киножурнале не появлялась тема **эротики**. В последующих выпусках данная тема начала затрагиваться: «Про это» (1990), «Неприятное известие» (2000), «Учиться, учиться и ещё раз учиться!» (2002), «Короткое замыкание» (2003).

Также в соответствии с последними трендами в эпизодах стали проявляться **субкультуры металлистов и готов**: «Как все» (1987), «Металлолом» (1987), «Поговорили» (2006), «Одноклассница» (2014), «Дурное влияние» (2016).

**Внедрение цифровых технологий** в повседневную жизнь отобразилось на выпусках киножурнала. На сегодняшний день без телефона, ноутбука и социальных сетей не обходится ни один дом. Новые реалии дали почву для новых сюжетов, в связи с этим в новейших выпусках проявляются новые интересы сегодняшних детей, которых все больше интересуют гаджеты: мальчишка, зависимый от компьютерных игр, девочка не прекращающая делать селфи *«Селфи»* (2015), свидание по видеосвязи *«Первое свидание»* (2013). В связи с широким распространением интернета постепенно набирает известности тема блогерства: мальчик, снимавший на телефон всех вокруг – *«Блогер»* (2018), директор, завидовавший школьнице большое количество подписчиков на её блоге *«Алина-Малина»* (2018).

**Речь героев** киножурнала, а именно динамика использования в речи разговорных и сленговых выражений, также на протяжении разных периодов менялась. В период с 2000-х годов умственные способности героев часто оцениваются с помощью жаргонизмов: «лох», «тормоз», «дебил», «лузер», «растяпа» и др. Прежде лексика такого характера в киножурнале не использовалась<sup>56</sup>.

Исходя из полученных данных можно сделать вывод, что переломным моментом стали исторические и политические перемены в стране с закрепившимся названием «перестройка», что отобразилось на киножурнале. Режиссёры стали более смелыми, так как появилось множество новых тем, о которых прежде снимать было запрещено. Сам Борис Грачевский вспоминал, что они прежде *«многого сами себе не позволяли»*<sup>57</sup>. Ералаш от выпуска к выпуску становился свободнее при выборе тем для сюжетов. Советские реалии ушли в прошлое. Вместо этого стало появляться больше выпусков с элементами романтики. На первый план вышло появление в свободном доступе «западных продуктов». Другим не менее важным этапом в развитии киножурнала можно считать широкое распространение интернета и новых технологий в обществе. Грачевский часто говорил, что Ералаш идёт в ногу со временем. В киножурнале отобразилась некая переоценка ценностей общества, поменялось отношение к морали. Ералаш перестал обладать воспитательной функцией, как это было раньше.

---

<sup>56</sup> МОГАМЕДОВА, Т. А. Сленговая разговорная лексика в детском киножурнале Ералаш: наименования людей // Материалы докладов и сообщений XXIV международной научно-методической конференции. Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, 2019. С. 45-49.

<sup>57</sup> ИГУМНОВА З. Указ. соч. (дата обращения: 20.04.2023).

## 1.5. АКТЁРЫ «ЕРАЛАША»

### 1.5.1. МОЛОДЫЕ АКТЁРЫ

Сняться в известном среди детей «Ералаше» желали многие. У некоторых маленьких актёров уже имелся опыт работы перед камерой до «Ералаша», и киножурнал для них был очередной «ступенькой». Для других – киножурнал стал отправной точкой, началом актёрской карьеры. Благодаря киножурналу юные артисты приобрели актёрский опыт и у них появилась уникальная возможность осмыслить, нравится ли им такого рода деятельность. Одни спустя много лет стали известными актёрами Российской Федерации, другие не смогли или не захотели состояться в профессии и выбрали иной жизненный путь. О творческой судьбе актёров, снявшихся в *«весёлых историях журнала Ералаш»* хочу рассказать в данной главе.

Так как многие, снявшись в мини-юморесках, пропали с информационного пространства сразу после съёмок, данная часть будет более сфокусирована на деятельности артистов, которые продолжили себя развивать в сфере творчества.

Одним из самых известных актёров, снимавшихся в киножурнале, стал **Александр Головин**. Он родился в Чехословакии. Зрители его могут увидеть в пятнадцати выпусках в период с 2002–2014 гг. Существует сюжет с названием *«Артист»* (2010), где он сыграл сам себя, как уже известную кинозвезду. Отсутствие кинематографического образования не помешало ему сыграть главные роли в многих фильмах и сериалах. Известность ему принесли роли в картинах *«Сволочи»* и *«Кадетство»*. Снимался он также в музыкальных клипах и рекламах. Примечательно, что он сыграл в одном из художественных фильмов Бориса Грачевского – *«Крыша»*<sup>58</sup>.

С 2000-х годов в киножурнале можно увидеть **Кузьмину Ольгу**. Она снялась в восьми сюжетах, напр.: *«Волшебная шляпа»* (2000), *«Сюрприз»* (2001), *«Никто, кроме меня»* (2003) и др. В программе *«Мой герой»* она сказала, что Борис Грачевский ей давал советы и направлял в её творческой жизни и после работы в проекте «Ералаш». Актриса снималась преимущественно в комедийных фильмах, телесериалах и передачах. Подлинную славу ей принёс образ официантки Настя Фоминой в телевизионном сериале *«Кухня»*<sup>59</sup>.

---

<sup>58</sup> Александр Головин // *Vokrug.tv*. 2022 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.vokrug.tv/person/show/aleksandr\\_golovin/](https://www.vokrug.tv/person/show/aleksandr_golovin/) (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>59</sup> Мой герой: Интервью: Ольга Кузьмина // *Nvc.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.tvc.ru/channel/brand/id/2324/show/episodes/episode\\_id/69508](https://www.tvc.ru/channel/brand/id/2324/show/episodes/episode_id/69508) (дата обращения: 20.04.2023).

**Чистякова - ИONOва Наталия** – когда-то снялась в пяти выпусках киножурнала: «Поганки» (1997), «Перчатка» (1998), «Переселение души» (1999), «Неприятное известие» (2000), «Стрекоза и муравей» (2008), в настоящее время является известной певицей под сценическим псевдонимом «Глюкоза». Благодаря участию в проекте «Ералаш», ей открылись двери в мир кино. В своей карьере она также стала ведущей и соавтором детского телешоу «Детские шалости». Ионову и сегодня можно увидеть в комедийных фильмах и многих телевизионных передачах<sup>60</sup>.

**Лазарев Сергей** в возрасте 14 лет сыграл в единственном выпуске киножурнала под названием «Врун» (1997). В том же году его голосом была озвучена вступительная песня «Ералаша». Его голос во вступительном ролике киножурнала звучал до 2003 года. Далее пять лет он был участником известной англоязычной группы «Smash!!». Потом он начал сольную карьеру и до настоящего времени является знаменитым певцом. Участвовал во многих известных спектаклях. За свою театральную деятельность он получил награды «Хрустальная Турандот» и «Чайка». Пробовал себя в роли телеведущего, также принимал участие в различных спортивных и танцевальных проектах на телевидении<sup>61</sup>. Сегодня он находится на пике своей карьеры певца.

Другом и коллегой Лазарева в многих начинаниях стал **Топалов Владислав**. Они оба были участниками известного ансамбля «Непоседы», позже вместе создали группу «Smash». После распада дуэта он также начал петь сольно, сегодня известен как звезда музыкальной индустрии. Интересовался театральным творчеством, был задействован в нескольких современных спектаклях. В возрасте 16 лет сыграл в выпуске «Ералаша» под названием «Холостой выстрел» (2001)<sup>62</sup>.

Не менее успешной выпускницей «Ералаша» стала **Волкова Юлия**. Прежде всего она прославилась как солистка известной группы «Тату». В свои 14 лет сыграла в выпуске «Выручи меня» (1999) и спустя два года в сиквеле первого выпуска «Манекен» (2001). В киножурнал попала из вокально-инструментального ансамбля «Непоседы». Позже певица начала сольную карьеру, но прежнего успеха ей добиться не получилось. Девушка себя пробовала и в политике, но безрезультатно<sup>63</sup>.

---

<sup>60</sup> Глюкоза — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://Biographe.ru/znamenitosti/glyukoza/> (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>61</sup> Сергей Лазарев — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://Biographe.ru/znamenitosti/sergey-lazarev/?ysclid=ldoglrj1557934941> (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>62</sup> Владислав Топалов — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://Biographe.ru/znamenitosti/vlad-topalov/> (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>63</sup> АНДРИАНОВА, Т. Юлия Волкова // *24smi.org* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/523-iuliia-volkova.html?ysclid=ldskq7pj4644889443> (дата обращения: 20.04.2023).

**Сиваева Анастасия** снялась в трёх сюжетах: «Верну любимого» (2004), «Соперницы» (2004), «Проверка на прочность» (2005). Во взрослом возрасте также сыграла в клипе «Ералаш». Но съёмки в проекте не были её актёрским дебютом, она ранее уже сыграла в двух фильмах. Сегодня более известна благодаря роли Даши Васнецовой в комедийном сериале «Папины дочки», прорвавшись на телевидении шесть лет. Сиваева играла в театре, участвовала в различных шоу<sup>64</sup>.

Упомянутый сериал «Папины дочки» прославил также **Казакова Михаила**. В течение двух лет он сыграл в двадцати одном эпизоде «Ералаша»: «Защитник» (2002), «Наживка» (2002), «Железная голика» (2002) и др. Его приглашали в такие комедийные проекты, как «6 кадров» и «Фитиль». Казаков неоднократно высказывался, что не намерен продолжать актёрскую деятельность. Сегодня он занимается предпринимательской деятельностью<sup>65</sup>.

Известной в киноиндустрии стала **Вуличенко Екатерина**, снявшаяся в выпусках киножурнала «Он и она» (1992), «Помощница» (2008) и «Последнее желание» (2011). О своём дебюте вспоминала: «Тогда было такое, что ассистенты по актёрам ходили по школам и отбирали детей. И к нам в школу однажды пришли и выбрали меня и ещё пару детей». Сегодня Вуличенко на телевизионных экранах появляется довольно часто, её фильмография насчитывает десятки кинокартин. Она снимается в таких жанрах, как мелодрамы, детективы, триллеры. Пробовала себя также в театре<sup>66</sup>.

В семнадцати выпусках снялась актриса **Анна Цуканова Котт**: «Верну любимого» (2004), «Рука судьбы» (2006), «Кепочка» (2004) и др. В киножурнале она начала сниматься с семи лет. Свою жизнь она посвятила актёрству, сыграв более 70 ролей в разных телесериалах и фильмах. Сегодня девушка известна преимущественно благодаря роли в фильме «Восьмидесятые»<sup>67</sup>.

Выдающейся творческой личностью, сыгравшей в киножурнале, является **Стуков Фёдор**. Сыграл в сериях: «Портфель» (1981), «Ябеды» (1984), «Чао, бамбино!» (1985),

---

<sup>64</sup> Анастасия Сиваева — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://Biographe.ru/znamenitosti/anastasiya-sivaeva/?ysclid=ldsl18chd6751369323> (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>65</sup> Михаил Казаков — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://Biographe.ru/znamenitosti/mihail-kazakov/?ysclid=ldssrnvypw921421534> (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>66</sup> Екатерина Вуличенко: родом из «Ералаша» // *Ndn.info* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ndn.info/citylife/41892-ekaterina-vulichenko-rodod-iz-eralasha/?ysclid=ldso3lqfmy889696344> (дата обращения: 20.04.2023).

<sup>67</sup> Анна Васильевна Цуканова-Котт — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://Biographe.ru/znamenitosti/anna-tsukanova-kott/> (дата обращения: 21.04.2023).



«Миллион лет назад» (1985), «Помощник» (1998) и «С добрым утром!» (2007). Последнюю картину и несколько других он сам срежиссировал, будучи уже популярным режиссёром и продюсером. Ещё ребёнком он прославился благодаря роли в фильме «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна». Снялся также в многих других фильмах. Написал сценарии для реалити-шоу, документальных фильмов, различных коммерческих сериалов. Сегодня Стуков преимущественно ассоциируется с известным комедийным сериалом «Физрук»<sup>68</sup>.

Успешная карьера режиссёров ждала **Велимира Русакова** и **Полину Ртищеву**. В кинематографе достаточно известные такие актёры, как **Александр Комлев**, **Антон Колесников**, **Павел Кассинский**, **Александр Лойе** и **Владимир Сычев** и др. Их кинобиография насчитывает множество успешных кинокартин.

**Павел Степанов**, **Николай Румянцев**, **Сергей Шелгунов**, **Максим Сидоров**, **Иван Соловьёв** и **Александр Нижегородцев** также после «Ералаша» эпизодично снимались в фильмах или сериалах, однако сыграли преимущественно второстепенные роли. В настоящее время нашли себя в других сферах деятельности<sup>69</sup>.

Таким образом, многие дети с природным склонностями к актёрству, благодаря «Ералашу», проявили свой талант, сумели в будущем воспользоваться случаем и добиться успеха в творческой профессии. Часть же молодых участников «Ералаша» в дальнейшем нашла себя в иного рода деятельности.

### 1.5.2. ИЗВЕСТНЫЕ ЛИЧНОСТИ

В «Ералаше» в разные периоды снимались уже известные артисты кино, театра и эстрады.

Например, **Г. В. Хазанов** сыграл рассказчика, ученика и учителя литературы одновременно «*Как сейчас помню...*» (1975); итальянского учителя «*40 чертей и одна зелёная муха*» (1984 г.); отца учительницы русского языка «*Это уже слишком*» (2014). Выдающийся советский артист цирка **Ю. В. Никулин** сыграл в выпуске «*Однажды в булочной*» (1883). Советскую актрису театра и кино **Т. И. Пельтцер** можно увидеть в

---

<sup>68</sup> Федор Стуков — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://Biographe.ru/znamenitosti/fedor-stukov/?ysclid=ldsukb2ws6977031227> (дата обращения: 21.04.2023).

<sup>69</sup> Звезды детства: как сложилась судьба 20 маленьких актеров из «Ералаша» // *Parents.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.parents.ru/article/kak-slozhilas-sudba-malenkikh-zvezd-eralasha/?fbclid=IwAR3iMAWMrB-Du75-zNnZmTcJdWRNZQV8GAIJ-8LsitzuZPsxexAaltQjqBQ> (дата обращения: 21.04.2023).

выпусках: «*Вот это внук!*» (1980), «*Дышите глубже*» (1986) и «*Артур и его команда*» (1988). Известный актёр **С. В. Безруков** сыграл отца в выпуске «*Крик осла*» (2001). Роли учителя «*Студент*» (2002) и Пушкина «*Я памятник себе...*» (2004) сыграл известный актёр и шоумен **М. А. Галкин**. Также роль учителя в единственном выпуске исполнил и **Д. В. Нагиев** «*Тяжёлый рок урок*» (2004). В четырёх сериях киножурнала снялась комедийная актриса **Т. Э. Кравченко**, где сыграла разные роли: учительниц – «*Паук*» (2004) и «*Фокус-покус*» (2018); бабушек – «*Мама всегда права*» (2009), «*Говорите громче!*» (2014). Известный в России комический эстрадный дуэт «*Новые русские бабки*» также появился в выпуске «*Подарок феи*» (2005). **Л. А. Гузеева** сыграла роль учительницы английского «*Горячая картошечка*» (2006). Сын третьего президента Российской Федерации – **И. Д. Медведев** – снялся в сюжете «*Герой*» (2007). В выпуске под названием «*Стресс*» (2007) в роли школьного психолога появился известный российский певец – **Ф. Б. Киркоров**. **А. С. Ревва**, известный как певец и шоумен под сценическим псевдонимом Артур Пирожков, сыграл три характера: учителя-робота «*Робот-учитель*» (2009); психолога «*На разных языках*» (2010) и самого себя «*Круговорот*» (2017). Актёра **Ф. В. Добронравова** можно увидеть в выпусках «*Зверинец*» (2012) и «*Военная хитрость*» (2013). **И. Ю. Харламов**, известный российский комик, исполнил роль доктора в серии «*Бессонница*» (2012) и отца в серии «*Новогоднее чудо*» (2018). Актриса **Т. А. Орлова** выступила в роли школьной уборщицы «*Загадочные следы*» (2012), а также в роли учительницы в выпуске «*Какой сегодня день?*» (2017). **В. В. Сычёв** сыграл учителя физкультуры «*Ботаник*» (2015). **Ю. Н. Гальцев** исполнил роль учителя истории «*Жажда знаний*» (2008).

В «Ералаше» снялись также другие известные личности: **В. В. Тихонов**, **Д. В. Харатьян**, **И. Л. Олейников**, **Л. И. Ярмольник**, **М. С. Виноградова**, **Н. В. Румянцева** и многие другие.

Для известных лиц участие в «Ералаше» является неким коллекционированием занимательных проектов в их кинобиографии, возможностью лишний раз напомнить о себе младшей аудитории. Заметна тенденция возвращения знаменитостей на съёмочную площадку «Ералаша»: многие из названных личностей, как видим, неоднократно снимались в киножурнале.

## 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ЕРАЛАША» НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ

С целью активизации учебного процесса на занятиях по русскому языку как иностранному преподаватель использует различные методические приёмы, повышающие мотивацию учащихся. В настоящее время все более востребованной становится работа с аудиовизуальными материалами. В этой связи выпуски киножурнала «Ералаш», по мнению многих методистов, являются весьма полезным учебным материалом при обучении РКИ.

Анализ методических статей показал, что многие преподаватели активно используют на своих занятиях «Ералаш», так как, по их мнению, киножурнал отвечает критериям дополнительного аудиовизуального материала на начальном и среднем этапе обучения. Так, определяющим условием является небольшая длительность выпусков, средняя продолжительность которых составляет 3-4 минуты<sup>70</sup>. Это позволяет студентам увидеть историю целиком, включая её начало и завершение. Кроме того сюжеты затрагивают актуальные темы, относящиеся к социально-бытовой и учебной сфере, отражают актуальную российскую действительность.

Важным и притягательным компонентом является *юмор*, а также *живой русский язык*. В методике РКИ юмористичный текст включён в один из способов оптимизации процесса обучения. *«Под юмористическим текстом понимаем текст, погруженный в определённую коммуникативную ситуацию, предполагающий обязательное наличие слушателя / читателя, способного заметить и понять парадокс»*<sup>71</sup>.

По мнению Ю. В. Казаковой, наличие интересной завязки, динамика сюжетов, спорные ситуации порождают в аудитории дискуссии. Учащиеся обмениваются мнениями, что способствует развитию *навыков диалогичной речи*. Большинство выпусков предоставляют возможность инсценировки эпизодов без предварительной подготовки, способствуют воссозданию типичных коммуникативных ситуаций<sup>72</sup>.

Использование роликов помогает тренировать *аудиовизуальное восприятие*, понимание русской речи и употребление активной лексики, при опоре на зрительно-

---

<sup>70</sup> КАЗАКОВА Ю. В. Приемы работы с видеотекстами на уроках РКИ (на примере киножурнала «Ералаш») // Наука ЮУрГУ: материалы 67-й науч. конф. Челябинск: Изд-во Южно-Уральского государственного университета (национальный исследовательский университет), 2015. С. 1386.

<sup>71</sup> МИРОЛЮБОВА К. В. Медийный текст на занятиях РКИ (на материале юмористического киножурнала «Ералаш») // Сборник научных статей по материалам XIV Международной научно-практической конференции. Барнаул: Изд-во Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева (Чебоксары), 2017. С. 23–25.

<sup>72</sup> КАЗАКОВА Ю.В. Указ. соч. С. 1386.

слуховое восприятие информации: «Аудирование (от лат. *audire* – слышать) – рецептивный вид речевой деятельности; смысловое восприятие устного сообщения»<sup>73</sup>.

При выборе материала нужно учитывать **цели и задачи обучения**. Тема занятия должна пересекаться с темой «медиатекста». «Сегодня под медиатекстом понимают конкретный результат медиапроизводства, медиапродукт – сообщение, содержащее информацию и изложенное в любом виде и жанре медиа (газетная статья, телепередача, видеоклип, рекламное сообщение, фильм и пр.), адресованное массовой аудитории», – считает Г. С. Мельник<sup>74</sup>. По утверждению А. Н. Богомолова, при обучении важно принимать во внимание возрастные и социокультурные особенности учащихся, уровень владения языком. При выборе видеоматериалов необходимо принимать во внимание такие речевые характеристики персонажей, как темп их речи, сложность фраз, чёткость произношения. Материалы должны иметь познавательный характер и быть актуальными<sup>75</sup>. Для адекватного и наиболее комфортного восприятия сюжетов важно учитывать также качество изображения.

Короткие видео можно использовать как упражнения для работы над отдельными языковыми явлениями на уровне **лексики, фонетики, грамматики**. Обычно работа с медиатекстом делится на *дотекстовые, текстовые (притекстовые) и послетекстовые* задания. В методической разработке занятий по РКИ Ю. В. Казакова приводит пример дотекстовых заданий при работе с одним из выпусков «Ералаша» – «Хозяюшка» (2000)<sup>76</sup>. Преподаватель в начале акцентирует внимание на том, что слово в названии поменяло своё субъектно-оценочное значение с помощью суффикса, и приводит другие примеры слов с такими же суффиксами. Затем студентам задаются уточняющие вопросы, касающиеся названия, для развития речевой деятельности и возникновения дискуссии. Учащимся даётся задание – определить содержание сюжета по его названию, при этом используется приём «вероятностного прогнозирования»<sup>77</sup>. В ходе дотекстовых упражнений можно познакомить учащихся с культурологическими особенностями российского образования – предметами, которые преподаются в российских школах, а

---

<sup>73</sup> АЗИМОВ Э. Г., ЩУКИН А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) М.: Икар, 2009. ISBN 978-5-7974-0207-7. С. 24.

<sup>74</sup> МЕЛЬНИК Г. С. Медиатекст как объект лингвистических исследований // Журналистский ежегодник. 2012. Вып. 1. С. 27-29.

<sup>75</sup> БОГОМОЛОВ А. Н. Работа с аутентичными телевизионными материалами на уроках РКИ (средний и продвинутый этапы обучения) [Электронный ресурс] / Богомолов А.Н. Русский язык и культура - дистанционно. 2007. С. 27.29. Режим доступа: [www.dist-learn.ru](http://www.dist-learn.ru) (дата обращения 16.01.2023).

<sup>76</sup> КАЗАКОВА Ю. В. Указ. соч. С. 1386-1388.

<sup>77</sup> АЗИМОВ Э. Г. Указ. соч. С. 35.

именно с уроками труда. Тем самым предварительно исключить ошибки студентов, которые могут возникнуть в рамках межкультурной компетенции. Преподавателю предлагается объяснить студентам значение новых слов, которые им предстоит услышать<sup>78</sup>.

Вторым этапом является текстовая работа с видеоматериалом. Рекомендуется включать видеоролик дважды. После первого просмотра ученикам дают, например, упражнение на дополнение пропущенных слов в тексте на основе просмотренного материала<sup>79</sup>.

Послетекстовые задания более разнообразны. Преподавателем проводится дискуссия на основе соответствия/несоответствия ожиданий студентов от увиденного. Делаются выводы о том, на чем основывается комичность сюжета. Методика предусматривает грамматические упражнения на материале имён прилагательных, используемых в выпуске, например, тренировка образования степеней сравнения имён прилагательных и составления предложений с данными прилагательными. Послетекстовая работа может проводиться также с прилагательными, обозначающими вкус, или при ознакомлении с учебными предметами, которые изучаются в российской школе, во время освоения темы «Система образования в России»<sup>80</sup>.

В результате при использовании такой методической разработки заданий с помощью видеоматериалов киножурнала «Ералаш» была проведена работа на лексико-сематическом и грамматическом уровне, была создана проблемная ситуация, при решении которой студенты развивали свою речь и навыки аудирования.

Другое учебное пособие по русскому языку «Смотрим весёлый Ералаш» предназначено для иностранных студентов среднего и продвинутого этапов обучения. Оно включает в себя анализ 20 выпусков из киножурнала «Ералаш» и набор заданий к каждому из них. Одним из рассматриваемых видео является опять-таки выпуск «Хозяюшка», к которому представлено девять заданий. В дотекстовой работе студентам предлагается ответить на вопросы, касающиеся непосредственно главной темы сюжета – кулинарии. При этом развиваются навыки речи на конкретную бытовую тему. Послетекстовая работа предполагает выполнение заданий на выявление значений выделенных слов – жаргонизмов, одобрительных и отрицательных слов и выражений – встречающихся в медиатексте. После повторного просмотра студентам предлагается

---

<sup>78</sup> Ю. В. КАЗАКОВА. Указ. соч. С. 1387.

<sup>79</sup> Там же. С. 1387.

<sup>80</sup> Там же. С. 1388.

выделить из подготовленных вариантов соответствующую/несоответствующую действительности информацию. Также даются задания по грамматике: образование глагольных форм прошедшего и настоящего времени, форм совершенного и несовершенного вида, а также образования наречий от прилагательных. На развитие устной речи даётся задание – охарактеризовать персонажей сюжета. Следующее задание побуждает к дискуссии: надо ответить на вопросы по содержанию выпуска. Студентам даётся возможность обсудить, в чем заключается комичность истории. В предпоследнем задании ученикам предоставлена возможность разыграть сценку. Последнее задание – на перевод<sup>81</sup>.

В результате выполнения специальных языковых упражнений, направленных на преодоление трудностей восприятия текста на уровне его значения, формы, включая условия восприятия (темп речи, условия слушания и др.), формируются «аудитивные навыки»<sup>82</sup>. Осуществляется ознакомление студентов как с активной, так и с пассивной лексикой, которую понимают при чтении и аудировании, но не используют в речи<sup>83</sup>. В итоге задействованы все виды речевой деятельности: слушание (аудирование), письмо (записи), говорение (обсуждение, ответы), чтение (записи, задания и др.).

Отдельную важность занимает *обучение диалогической речи* учащихся, так как диалог – это одна из основных форм речевой коммуникации. Кроме того, просмотр и прослушивание диалогов помогает усовершенствовать произношение и интонацию. Помимо диалога, в сюжетах представлены ещё монологические и полилогические формы. При просмотре выпусков «Ералаша» создаётся искусственная иноязычная среда, отображающая «функционирование языка в естественном культурном и социальном контексте»<sup>84</sup>, что помогает формировать навыки диалогической речи на занятиях РКИ<sup>85</sup>.

Аутентичные материалы киножурнала «Ералаш» использованы и во многих других методических разработках по РКИ. В статье, посвящённой использованию роликов на краткосрочных онлайн-курсах РКИ, рассмотрены разные методические

---

<sup>81</sup> АБРАХАМ К., ГРАЧЕВСКИЙ Б.Ю., ГОДАРТ А., МАНОВА Н. Д., ПАЛОШИ И. Смотрим Весёлый Ералаш. Учебное пособие. 2011, С. 20-22.

<sup>82</sup> АЗИМОВ Э. Г. Указ. соч. С. 25.

<sup>83</sup> Там же. С. 12.

<sup>84</sup> КИГЕЛЬ Т. Обучение аудированию и говорению с просмотром видеосюжетов из киножурнала «Ералаш» на занятиях РКИ / Т. Кигель // Язык в различных сферах коммуникации. Материалы III Международной научной конференции. – Чита: Изд-во Забайкальского государственного университета, 2019. – С. 276-278.

<sup>85</sup> КОЧЕТОВА, М. А. Использование фильмов киножурнала «ералаш» в процессе обучения студентов-иностранцев диалогической речи (начальный этап) // материалы VII Международной научно-методической конференции. Омск: Изд-во Омского автобронетанкового инженерного института, 2021 С. 1-5.

аспекты применения видеоматериалов. Предлагаемые формы работы направлены на изучение и закрепление лексики, грамматики, фразеологии, элементов языковой игры и «идентификации прецедентов»<sup>86</sup>. Выпуски киножурнала «Ералаш» также можно использовать и в организации самостоятельной работы студентов, о чем говорится в статье Е. М. Набоких<sup>87</sup>.

Среди чешских учебников по русскому языку было обнаружено только одно обращение к ресурсам «Ералаша»: в учебнике для основных школ «Классные друзья 3» содержится ссылка на официальный сайт киножурнала, а именно на выпуск «О вкусной и здоровой пище» (2005). Для работы с материалом учащимся предлагается ответить на вопросы, которые непосредственно касаются содержания сюжета.

Выпуски киножурнала «Ералаш» используются также в качестве материала для *психолого-педагогических исследований* особенностей детского восприятия. В статье А. А. Неверовой выделены общие и специфические закономерности восприятия и конструирования комического детьми дошкольного возраста на основе полученных данных проведённого исследования<sup>88</sup>.

Видеоматериал «Ералаша» был выбран также в качестве материала при исследовании *динамики сленговой и разговорной лексики*<sup>89</sup>.

Выпуски киножурнала «Ералаш» регулярно используются как аутентичный материал на занятиях РКИ благодаря краткости сюжета, актуальности поставленной проблемы, а также завершённости изображаемой ситуации. Кроме того, положительным моментом считается литературное произношение и хорошая дикция маленьких актёров, отсутствие ошибок в их речи. Важным фактором можно считать и то, что тематика выпусков соответствует тематике, актуальной при обучении студентов начального и среднего этапов обучения РКИ (школа, еда, друзья, любовь и др.).

После ознакомления со статьями, методическими разработками и учебными пособиями можно отметить некоторые типичные задания в ходе дотекстовой и послетекстовой работы. В предусмотренных заданиях учащимся часто предлагается

---

<sup>86</sup> ЖАВОРОНКОВА Т. А. Киножурнал «Ералаш» на краткосрочных онлайн-курсах русского языка как иностранного // Материалы III Межвузовской научно-методической конференции. Санкт-Петербург: Изд-во Военной академии связи им. Маршала Советского Союза С.М. Буденного, 2021. С. 50-55.С.

<sup>87</sup> НАБОКИХ Е. М. Использование видеоматериалов в самостоятельной работе иностранных учащихся (на материале сюжетов киножурнала «ералаш») // материалы межвузовской научно-практической конференции. Москва: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2021. С. 134-138.С.

<sup>88</sup> НЕВЕРОВА А. А. Особенности развития эмоционального компонента восприятия сюжетов киножурнала «Ералаш» детьми дошкольного возраста // Преподаватель XXI век. Москва, 2013. С. 146-150.

<sup>89</sup> МОГАМЕДОВА, Т. А. Указ. соч. С. 45–49.

работа, связанная с названием выпуска, в ходе чего задействуется такой речевой механизм, как «вероятностное прогнозирование». В послетекстовой работе обычно сопоставляются первоначальные ожидания от сюжета с его финальным разрешением. Непредсказуемость историй, показанных в выпусках «Ералаша», всегда дает простор для выражения студентами своего мнения, а также для дискуссий.

### 3. ПОПУЛЯРНОСТЬ КИНОЖУРНАЛА «ЕРАЛАШ» (ПО ДАННЫМ ОПРОСА)

В данной главе я представлю результаты проведённого мною опроса. Цель опроса – изучение степени популярности детского юмористического киножурнала «Ералаш» в современном обществе.

Анкета была разделена на три секции: одна общая, вторая – для тех, кто знаком с киножурналом и третья – для тех, кто прежде выпуски «Ералаша» не видел. Восемь вопросов было в общей секции. Для второй секции подготовлено 4 вопроса, для третьей – 10. Опрос проводился на платформе Google Forms.

Метод опроса – письменное анкетирование. Образцы анкет приведены в приложении. Было опрошено 100 человек разного возраста. Мною были выделены следующие возрастные группы: *менее 18 лет; 18–20 лет; 21–30 лет; 31–40 лет; 41–50 лет; 51 год и выше.*

В опросе участвовали как мужчины, так и женщины. Из 100 опрошенных 56% респондентов составляют *женщины* и 44% – *мужчины*. Из опрошенных женщин: *31 русская, 19 украинок, 6 чешек*, из опрошенных мужчин – *15 россиян, 19 украинцев, 8 чехов, 1 белорус и 1 осетин.*

В качестве родного языка респонденты указывали русский, украинский, чешский, белорусский и осетинский языки. Процентное соотношение опрошенных по признаку родного языка следующее: *русский язык – 45%, украинский язык – 37%, чешский язык – 16%, белорусский язык – 1%, осетинский язык – 1%.*

Опрос был направлен на изучение популярности проектов для детей в целом, популярности киножурнала «Ералаш» в частности, а также степени воспитательного воздействия на зрителей. Для наглядности результаты опроса представлены в форме круговых и линейчатых диаграмм.

Частью анкетирования был также выпуск «*Рыцарь*» (1995 г.), на основе просмотра которого респонденты отвечали на вопросы, которые касаются



наличия/отсутствия воспитательной функции в выпусках киножурнала. Так как «Ералаш» широко известен своей воспитательной направленностью, я решила выбрать к просмотру выпуск, в котором, на мой взгляд, воспитательная функция является неоднозначной, а возможно и напрочь отсутствует. С помощью просмотра эпизода респондентами и их ответов, касающихся выпуска, я хотела выяснить мнение людей по этому вопросу.

#### *СЕКЦИЯ 1.*

**Вопрос: «Назовите, пожалуйста, какие-либо телевизионные проекты (передачи, конкурсы и др.) для детей?»**

Респонденты в каждом пятом ответе называли киножурнал «Ералаш»; на втором месте по количеству ответов были песенный телевизионный конкурс «Голос. Дети» и вечерняя телепередача «Спокойной ночи малыши»: названия этих проектов приводились в каждом десятом ответе. Далее по степени повторяемости были ответы – «Синяя птица», «Лучше всех», «Умнее всех»; все же прочие ответы были единичны.

**Вопрос: «Как Вы думаете, что нужно, чтобы проект для детей был удачным, популярным?»**

В качестве вариантов ответа я предложила следующие позиции: *талантливый режиссёр; известные участники; воспитательная функция; обучающая функция; юмор; яркое шоу и другое* (с возможностью дописать собственный вариант).

В этом вопросе была предоставлена возможность выбрать одновременно несколько вариантов. Респонденты считают самыми важными факторами: *яркое шоу* – 62 ответа; *юмор* – 61 ответ; варианты *обучающая функция* и *талантливый режиссёр* получили по 42 ответа; *воспитательная функция* – 25 ответов; *известные участники* – 19 ответов. В раздел *другое* респонденты дописали такие варианты как: *интересный сюжет; способ подачи; детский контент и интересный увлекательный контент*.

Как Вы думаете, что нужно, чтобы проект для детей был удачным, популярным?

99 odpovědí

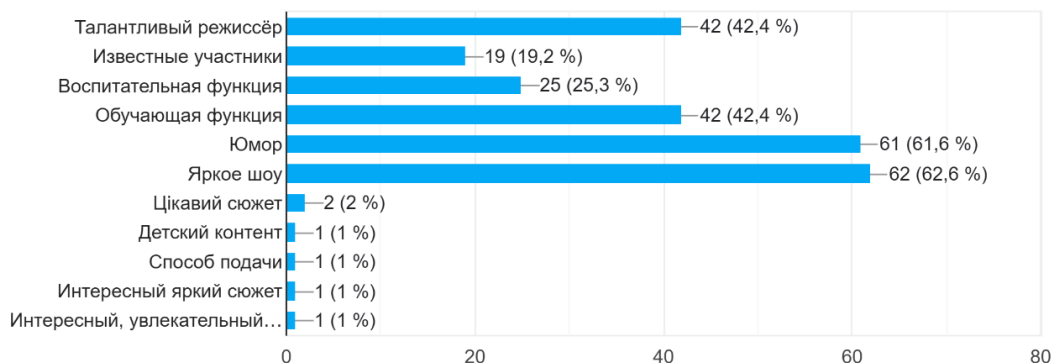


Диаграмма 1. Результаты опроса. Вопрос 2.

**Вопрос: «С чем у Вас ассоциируется слово "ералаи"?»**

На этот открытый вопрос респонденты чаще всего отвечали: с юмором и смехом – около 30 ответов; далее частыми ответами являлись ассоциация с детством – 18 ответов; с СССР – 7 ответов; со вступительной песней – 5 ответов; с путаницей – 5 ответов.

**Вопрос: «Если можете, продолжите, пожалуйста, строчку из песни: "Мальчишки и девчонки, а также их родители..."»**

Продолжение слов песни написали 68 респондентов, из которых 40 с родным русским языком; 26 – с родным украинским языком; 1 – осетинским; 1 – белорусским. Таким образом, ни один респондент с родным чешским языком не справился с этим заданием. Этот феномен непосредственно связан с результатами ответов на следующий вопрос.

**Вопрос: «Видели ли Вы когда-нибудь выпуск киножурнала «Ералаи»?»**

Данный вопрос служит для определения степени известности данного проекта. Были предоставлены следующие варианты ответов: да, более десяти выпусков; да, до десяти выпусков; да, однажды; нет, никогда не видел/а.

Ответы распределились следующим способом: более чем 10 выпусков видело 58% респондентов; менее чем 10 выпусков видело 19%; ни одного выпуска не видело 16%; однажды просмотрели выпуск киножурнала 7%.

Группу, в которую вошли респонденты, не знакомые с «Ералашем», составили 16 человек: 15 – с родным чешским языком и 1 – с родным украинским языком. В группе с

чешским родным языком 9 женщин и 6 мужчин. Возрастная категория женщин этой группы 21–30 лет. Возрастные категории мужчин этой группы: 5 (21–30 лет), 1 (18–20 лет). В группе с родным языком украинским 1 респондент мужского пола возрастной категории менее 18 лет. Одна чешка в возрасте 21–30 лет однажды видела выпуск «Ералаша».

Незнание чешскими респондентами с киножурнала весьма предсказуемая, так как проект известен преимущественно в странах постсоветского пространства. Незнание же «Ералаша» респондентом с родным украинском языком, полагаю, связано с его возрастом (менее 18 лет), так как последние годы на Украине нет такого широкого доступа к российским массмедиа.

Видели ли Вы когда-нибудь выпуск киножурнала «Ералаш»?

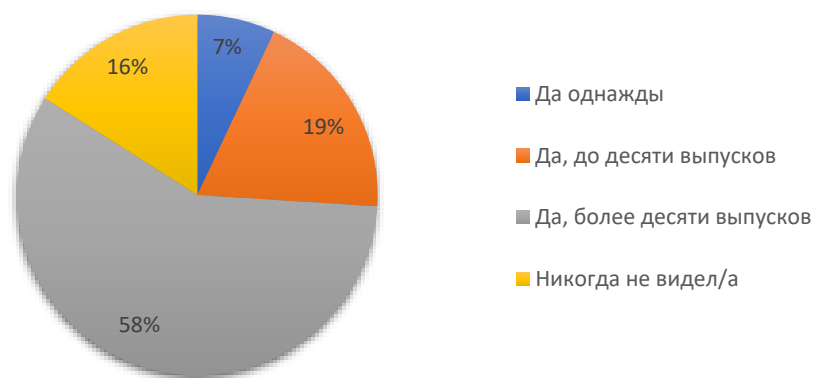


Диаграмма 2. Результаты опроса. Вопрос 5.

Исходя из ответов, мы можем заметить, что «Ералаш», наряду с различными детскими конкурсами, и сегодня является довольно известным телевизионным проектом, который у зрителей чаще всего ассоциируется именно с чем-то *комическим* и напоминает им период *детства*. Популярность детских проектов, по мнению респондентов, обусловлена в первую очередь *ярким шоу* и *юмором*. *Воспитательной функции* же не придают большого значения. И *участие известных личностей* является важным для меньшего количества респондентов.

## СЕКЦИЯ 2 (ДЛЯ РЕСПОНДЕНТОВ, НЕ ЗНАКОМЫХ С «ЕРАЛАШЕМ»)

В начале данной секции респондентам было предложено посмотреть выпуск «Рыцарь».

**Вопрос: «Понравился Вам этот выпуск?»**

Варианты для ответа: *да; скорее да; нет; скорее нет*. Ответы были следующие: *понравился* – 6,3%; *скорее понравился* – 12,5%; *не понравился* – 37,5% респондентам; *скорее нет* – 37,5%; *не определились* (свой вариант) – 6,3%. Только 18% респондентов утвердительно ответили, что им выпуск понравился, что, полагаю, связано с конкретным выбором выпуска и типом юмора, к которому они не привыкли.



Диаграмма 3. Результаты опроса. Вопрос 6.

**Вопрос: «Считаете ли Вы, что выпуск "Рыцарь" обладает воспитательной функцией?»**

Ответы респондентов: *обладает* – 12%; *скорее обладает* – 31,3%; *не обладает* – 25%; *скорее не обладает* – 31,3%.

Считаете ли Вы, что выпуск "Рыцарь" обладает воспитательной функцией?

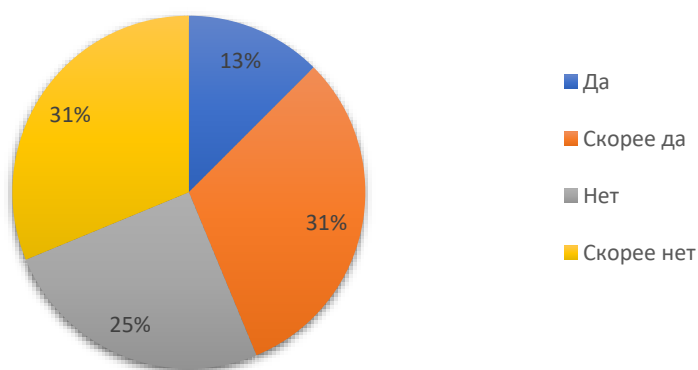


Диаграмма 4. Результаты опроса. Вопрос 7.

**Вопрос: «Считаете ли Вы, что выпуск "Рыцарь" может оказывать дурное влияние на детей?»**

По мнению респондентов: *да* – 25%; *скорее да* – 47%; *нет* – 13%; *скорее нет* – 13%. Таким образом, количество опрошенных, которые считают, что выпуск может оказывать дурное влияние значительно преобладает над количеством респондентов, которые так не считают.

Считаете ли Вы, что выпуск "Рыцарь" может оказывать дурное влияние на детей?

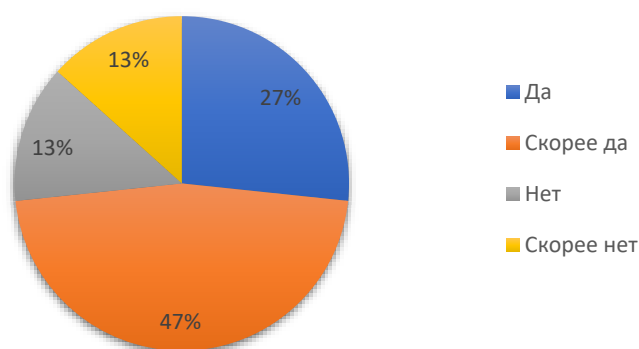


Диаграмма 5. Результаты опроса. Вопрос 8.

**Вопрос: «После просмотра выпуска "Рыцарь" Вам захотелось побольше узнать о "Ералаше"?»**

На последний вопрос для данной группы респонденты ответили следующим образом: *скорее да* – 18,8%; *не захотелось* – 56,3%; *после этого выпуска пропало желание узнать* – 25%. Занимательно, что никто не выбрал вариант «Да, так как мне этот выпуск показался интересным».

После просмотра выпуска "Рыцарь" Вам захотелось побольше узнать о "Ералаше"?

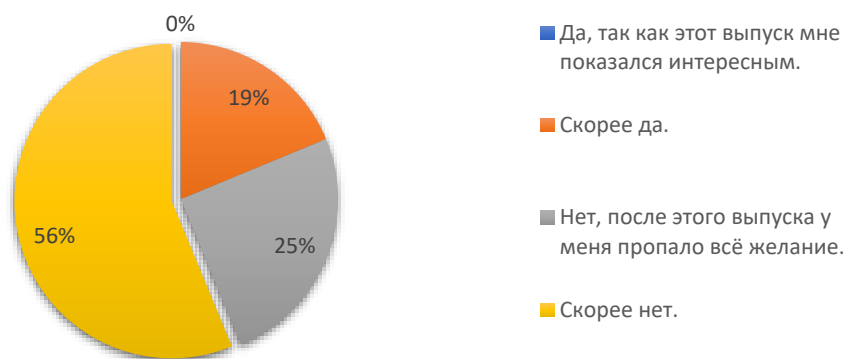


Диаграмма 6. Результаты опроса. Вопрос 9.

### СЕКЦИЯ 3 (ДЛЯ РЕСПОНДЕНТОВ, ЗНАКОМЫХ С «ЕРАЛАШЕМ»)

#### Вопрос: «Когда последний раз Вы видели "Ералаш"?»

Менее чем 5 лет назад выпуск киножурнала видело 31,2% респондентов, в течение последнего года видело 26,2%; более 10 лет назад – 17,9%; 5-10 лет назад – 14,3%; будучи ещё ребёнком – 9,5%.

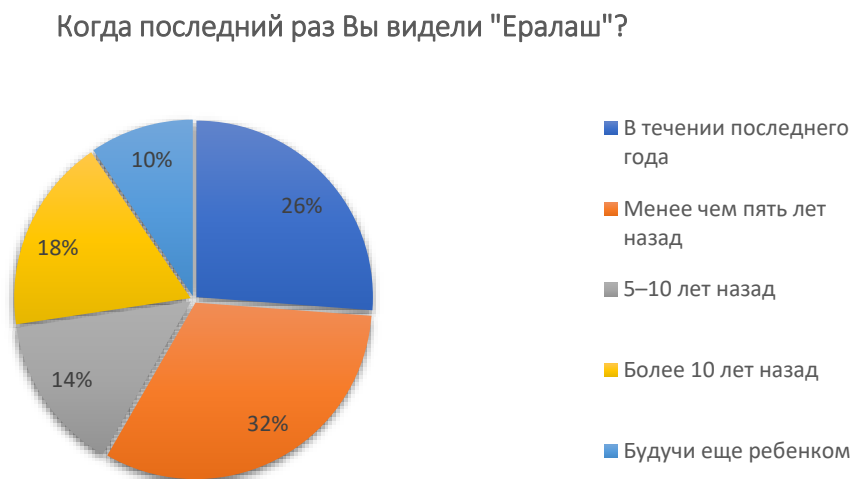


Диаграмма 7. Результаты опроса. Вопрос 10.

**Вопрос: «Какой выпуск "Ералаша" Вам наиболее запомнился? Если не помните названия, можете коротко написать, о чём был этот выпуск».**

Ответы на этот открытый вопрос были разнообразны: трижды появилось упоминание о выпуске «Ловись рыбка», дважды о выпуске «Обманщик» и дважды о выпусках, в которых Г. В. Хазанов сыграл учителя. Респонденты назвали также следующие выпуски: «Однажды» (1975), «Серёга, выходи» (1980), «Стрекоза и муравей» (2008), «Грибники» (2018), «Какие хорошие дети!..» (2019) и многие другие, что указывает на большую популярность названных выпусков киножурнала.

#### Вопрос: «По какой причине Вам запомнился именно этот выпуск?»

Респонденты могли выбрать сразу несколько вариантов из следующих возможностей: *актуальная тема; талантливая игра молодых актёров; участие знаменитостей; неожиданная развязка сюжета; юмор* или указать свой вариант. Наиболее распространёнными ответами были: *юмор* – 46; *неожиданная развязка сюжета* – 23; далее: *актуальная тема* – 14; *игра молодых артистов* – 13; *участие*

знаменитостей – 6 ответов. Например, выпуск с участием Г. В. Хазанова понравился опрошенным именно из-за участия известной личности и юмора. Другие причины, названные респондентами: *жизненная история; интересная фраза, повторяющаяся в выпуске; ассоциация с внутриполитическими событиями; талантливая игра животного (обезьяны).*

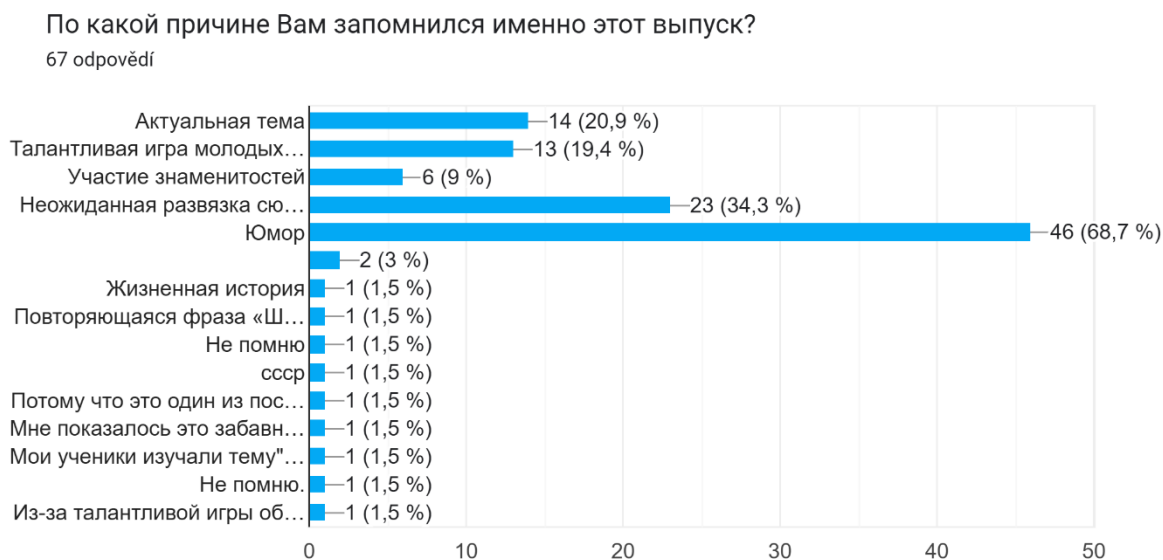


Диаграмма 8. Результаты опроса. Вопрос 12.

**Вопрос: «Вам больше нравятся старые или новые выпуски киножурнала "Ералаш"?»**

Предпочитают *прежние* серии 67% респондентов; *новые* нравятся – 15%; нравятся как *старые, так и новые* – 12 %; *видели только старые выпуски* – 5%; *не различают какие старые и какие новые выпуски* – 1%; *не нравятся никакие* – 1%.



Диаграмма 9. Результаты опроса. Вопрос 13.

**Вопрос: «Если можете, назовите известных актёров, которые снимались в "Ералаше".»**

Наиболее респондентам запомнились такие лица, как *В. А. Галкин, Н. И. Чистякова-Ионова* и *А. П. Головин* – по 8 ответов; *Г. В. Хазанов* и *В. В. Сычёв* – по 6 ответов; *С. В. Безруков* и *Д. В. Нагиев* – по 4 ответа; *С. В. Мишулин* и *С. В. Лазарев* – по 3 ответа; далее упоминались *Ю. О. Волкова, В. Б. Харламов, В. М. Топалов* и многие другие.

**Вопрос: «Считаете ли Вы, что "Ералаш" обладает воспитательной функцией?»**

Ответы респондентов на вопрос: *да* – 33,7%; *скорее да* – 47,2%, *нет* – 8,4%; *скорее нет* – 10,8%. Таким образом, утвердительный ответ (80,9%) значительно преобладает над отрицательным ответом (19,2%).

**Вопрос: «Понравился Вам выпуск «Рыцарь» (1995 г.)?»**

Ответы распределились следующим образом: *понравился* – 22%; *скорее понравился* – 30%; *не понравился* – 27%; *скорее не понравился* – 20%; *выпуск вызвал смешанные чувства* – 1,3%. Таким образом, мнения респондентов по этому показателю разделились на примерно равные группы: 52% – положительный ответ; 47% – отрицательный. В то же время на идентичный вопрос в секции 2 респонденты отвечали с большим отрывом между положительным (18,8%) и отрицательным ответом (75%). Полагаю, ответы респондентов, знакомых с «Ералашем», обусловлены уже сформировавшимся мнением о данном проекте в целом ещё до анкетирования. В то время, как ответы секции 2 были обусловлены первым впечатлением.

**Вопрос: «Считаете ли Вы, что выпуск "Рыцарь" обладает воспитательной функцией?»**

На вопрос респонденты ответили следующим образом: *да* – 13%; *скорее да* – 17%; *нет* – 32%; *скорее нет* – 33%, *не определились* – 5%.





Диаграмма 10. Результаты опроса. Вопрос 17.

**Вопрос: «Считаете ли Вы, что выпуск "Рыцарь" может оказывать дурное влияние на детей?»**

Ответы опрошенных распределились следующим образом: да – 23%, скорее да – 33%; нет – 16%; скорее нет – 28%.



Диаграмма 11. Результаты опроса. Вопрос 18.

**Вопрос: «Что, по Вашему мнению, является причиной долголетнего успеха киножурнала «Ералаш»?»**

Опрошенные могли выбрать одновременно несколько вариантов ответа из предложенных: краткость сюжетов; высмеивание недостатков; абсурдность показанных ситуаций; юмор; непредсказуемость сюжета; талантливые актёры.

Главными причинами успеха респонденты считают юмор – 43 ответа; абсурдность показанных ситуаций – 42 ответа; непредсказуемость сюжета – 37 ответов; далее: краткость сюжетов – 31; высмеивание недостатков – 29; талантливые актёры – 13 ответов. Респонденты могли также дописать собственные варианты, где они отметили такие причины, как доброта, дешевизна производства, ностальгия и интересная подача.



Диаграмма 12. Результаты опроса. Вопрос 19.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В 2024 г. исполнится пятьдесят лет с того времени, как появились первые короткометражные юмористические истории под названием «Ералаш». Несмотря на свой длительное существование «Ералаш» до сих пор не исчезает из пространства массмедиа, наоборот, появляются всё новые проекты: театр-школа, актёрское агентство, образовательные программы, проводятся разнообразные мероприятия в форме фестивалей и конкурсов, что даёт возможность детям из разных уголков России раскрыть свои актёрские таланты.

**Первая глава** работы была посвящена изучению истории киножурнала «Ералаш». История создания проекта тесно связана с именем Аллы Суриковой. Идея создать сатирический киножурнал для детей была именно её. После чего замысел продолжили развивать Александр Хмелик и Борис Грачевский, которых принято считать основателями «Ералаша». В данной главе уделяется большее внимание Грачевскому как основной персоне, внёсшей вклад в популяризацию и развитие киножурнала на протяжении 47 лет.

Юмор и темы сюжетов киножурнала в соответствии с переменой эпох трансформировались. Первая половина существования «Ералаша» была характерна транслированием через экран малым зрителям неких нравственных правил с использованием юмора. В то же время многое снимать было запрещено из-за действующей в то время цензуры. Переломным моментом можно считать период «перестройки», когда «Ералаш» уходит в сторону от нравоучения и начинает всё больше ориентироваться на создание сюжетов, которые затрагивают ранее неразрешённые темы. Второй переходный период киножурнала, на переломе 2000-х годов, связан с широким распространением технологий и интернета в повседневной жизни общества. Перемены положили начало созданию новых сюжетов.

Совмещение обыденных мотивов в сюжетах с абсурдными ситуациями, высмеивающими какой-то порок, является основным фундаментом, на котором был построен весь «Ералаш». Важной составляющей успеха можно считать то, что «Ералаш» стал первым в своём роде детским киножурналом на территории Советского Союза. Участие известных лиц в съёмках выпусков также сыграло значительную роль в его популяризации. Кроме этого, «Ералаш» стал некой площадкой для прохода «в мир кино» молодых, в то время ещё неизвестных актёров.

**Во второй главе** рассмотрены различные методические статьи, разработки и учебные пособия, которые предусматривают использование видеоматериалов киножурнала «Ералаш» на занятиях РКИ. По мнению методистов, киножурнал обладает критериями, которые делают его удачным аудиовизуальным материалом для использования на занятиях по русскому языку: наличие проблемности и завершённости сюжета, актуальность тем и короткая длительность выпусков.

Описываются способы использования выпусков на занятиях по РКИ. В главе рассмотрены конкретны дотекстовые, текстовые и послетекстовые задания с использованием материалов киножурнала, с которыми можно работать на разных языковых уровнях: лексическом, грамматическом и фонетическом.

Использование аудиовизуальных средств, в том числе выпусков «Ералаша», помогает сформировать у учащихся аудитивные навыки и навыки диалогической речи.

«Ералаш» используется не на занятиях РКИ, но и в качестве материала для других исследований, например психолого-педагогических, а также исследования динамики сленговой и разговорной лексики современного русского языка.

**В третьей главе** представлены результаты проведённого мною опроса, целью которого являлось изучение степени популярности и восприятия детского юмористического киножурнала «Ералаш». Анкета включает 22 вопроса (образцы анкет даны в приложении 1). В опросе приняло участие 100 человек. Метод опроса – анонимное онлайн-анкетирование.

По результатам анкетирования были выявлены отчётливо несовпадающие ответы. При сравнении ответов респондентов из стран постсоветского пространства, которые преимущественно знакомы с киножурналом, и ответов респондентов с родным чешским языком, которые с «Ералашем» не знакомы, можно заметить различия в восприятии одного и того же материала. Например, на вопрос понравился ли выпуск «Рыцарь», существенная часть их тех, кто ранее не видел «Ералаш», отвечали *отрицательно* (75%). В то время как при ответе на аналогичный вопрос у другой группы мнения разделились приблизительно на равные части.

Выбор выпуска «Рыцарь» к просмотру также не был случайным. Я хотела коснуться темы воспитательной функции «Ералаша», так как общепринято считать, что киножурнал ею обладает. Просмотрев большое количество выпусков киножурнала, я кроме нравственных нравоучений, заметила также спорные моменты в данном плане. Из результатов вопроса можно заключить, что респонденты также замечают некую двусмысленность в воспитательном характере сюжетов.

Ответы на вопрос «Считаете ли Вы, что выпуск "Рыцарь" может оказывать дурное влияние на детей?» также акцентирует внимание на расхождение взглядов двух групп на данный вопрос. Опрошенные, которые видели выпуск киножурнала впервые, отвечали преимущественно *утвердительно* (72%), 26% ответили, что дурное влияние на детей не видят. Оценка выпуска группой, которая знакома с киножурналом, распределились на примерно одинаковые части: *утвердительный ответ* – 55%; *отрицательный* – 45%.

Можно полагать, что отличие ответов скорее всего обусловлено разными мировоззренческими установками народов, а также уже сложившимся мнением респондентов, которые ранее видели выпуски «Ералаша», и отвечали на основе прежнего, позитивного опыта, положительного отношения к киножурналу в целом, игнорируя противоречивость показанного сюжета.

При оценке ключевых факторов, которые имеют влияние на успешность проектов для детей в целом, респонденты отметили прежде всего *юмор* и *яркое шоу* (см. Диаграмма 1). Причинами же долголетнего успеха конкретно киножурнала «Ералаш» опрошенные считают преимущественно уже упомянутый *юмор*, а также *абсурдность показанных ситуаций* и *непредсказуемость сюжета* (см. Диаграмма 17), которые отличают киножурнал от других детских телевизионных передач. Поэтому можно полагать, что киножурнал «Ералаш», отличающийся прежде всего юмором, соответствует тому, что зрители ждут от детского контента.

В опросе также прозвучал вопрос, какие выпуски респондентам нравятся больше – *старые* или *новые*. Исходя из результатов анкетирования можно сделать вывод, что респонденты предпочитают *старый* «Ералаш» (67%), нежели *новый* (15%) (см. Диаграмма 9). Результаты были довольно предсказуемы, так как в обществе современный «Ералаш» часто подвергается критике. В качестве причин «нелюбви» обычно называют уже упоминаемую утраченную воспитательную функцию, слабую игру актёров, превращение киножурнала более в коммерческий проект.

Опрос также выявил, что в Чехии киножурнал «Ералаш» особо не известен. Это обусловлено низкой распространённостью российских массмедиа в данной стране. Аналога такой детской юмористической передачи на чешском телевидении нет. А жаль, ведь такой проект, как «Ералаш», представляет собой богатый материал, который обладает развлекательной функцией, в некоторых случаях воспитательной, и, как мы смогли убедиться, анализируя методическую литературу, является также хорошим аудиовизуальным ресурсом при обучении русскому языку как иностранному.

## **РЕЗЮМЕ/ABSTRAKT**

«Ералаш» является важной составляющей как советской, так и современной русской кинематографии. Работа посвящена изучению истории киножурнала и его нынешнего восприятия в целом.

Бакалаврская работа состоит из трёх глав и последующих подразделов.

Дана общая характеристика киножурнала «Ералаш». Прослеживается история создания проекта. Уделено внимание лицам, внёсшим вклад в развитие киножурнала, а также актёрам, снявшимся в выпусках. Описываются виды деятельности этого проекта сегодня. Рассматривается развитие киножурнала на основе сравнительной характеристики прежних и современных выпусков.

Рассмотрены различные методические работы, описывающие возможности использования «Ералаша» на занятиях по русскому языку как иностранному.

В работе представлены результаты проведённого опроса, свидетельствующие о степени популярности киножурнала в Чехии и в странах постсоветского пространства, а также общего восприятия «Ералаша» современными зрителями.

**Ключевые слова:** «Ералаш», Борис Грачевский, юмористический киножурнал, детский фильм, кинематография, русский язык как иностранный, аудиовизуальный материал.

## RESUMÉ/ABSTRAKT

„Jeralaš“ je důležitou součástí jak sovětské, tak i současné ruské kinematografie. Práce je věnována osvojení si historie filmového týdeníku a dnešnímu pohledu na něj.

Bakalářská práce se skládá ze tří kapitol a navazujících podkapitol.

Je uvedena obecná charakteristika týdeníku "Jeralaš". Sleduje se historie vzniku projektu. Je věnována pozornost osobám, které přispěly k rozvoji filmového týdeníku, a také hercům, kteří se zahráli v jeho dílech. Jsou popsány současné druhy činnosti tohoto projektu. Uvažuje se o vývoji filmového týdeníku na základě vymezení rozdílu mezi původními a dnešními díly.

Jsou představené různé metodické práce, které popisují možnosti využití filmového týdeníku ve výuce ruského jazyka jako cizího.

V práci jsou prezentovány výsledky provedeného průzkumu, které ukazují míru oblíbenosti filmového časopisu v České republice a v zemích postsovětského prostoru, a také obecného vnímání "Jeralaše" publikem.

**Klíčová slova:** „Jeralaš“, Boris Gračevskij, humoristický pořad, dětský film, kinematografie, rusky jazyk jako cizí, audiovizuální materiál.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. АБРАХАМ К., ГРАЧЕВСКИЙ Б. Ю., ГОДАРТ А., МАНОВА Н. Д., ПАЛОШИ И. Смотрим веселый Ералаш. Учебное пособие. Велико Търново: Университетско издателство Св. Кирил и Методий, 2010. — 127 с. — ISBN 978-954-524-725-5.
2. АЗИМОВ Э. Г., ЩУКИН А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Икар, 2009. — 448 с. — ISBN 978-5-7974-0207-7.
3. ЖАВОРОНКОВА Т. А. Киножурнал «Ералаш» на краткосрочных онлайн-курсах русского языка как иностранного // Материалы III Межвузовской научно-методической конференции. Санкт-Петербург: Изд-во Военной академии связи им. Маршала Советского Союза С.М. Буденного, 2021. С. 50-55.
4. КАЗАКОВА Ю. В. Приемы работы с видеотекстами на уроках РКИ (на примере киножурнала «Ералаш») // Наука ЮУрГУ: материалы 67-й науч. конф. Челябинск: Изд-во Южно-Уральского государственного университета (национальный исследовательский университет), 2015. С. 1385-1388.
5. КИГЕЛЬ Т. Обучение аудированию и говорению с просмотром видеосюжетов из киножурнала «Ералаш» на занятиях РКИ / Т. Кигель // Язык в различных сферах коммуникации. Материалы III Международной научной конференции. Чита: Изд-во Забайкальского государственного университета, 2019. С. 276-278.
6. КОЧЕТОВА, М. А. Использование фильмов киножурнала «ералаш» в процессе обучения студентов-иностранцев диалогической речи (начальный этап) // материалы VII Международной научно-методической конференции. Омск: Изд-во Омского автобронетанкового инженерного института, 2021 С. 1-5.
7. МЕЛЬНИК Г. С. Медиатекст как объект лингвистических исследований // Журналистский ежегодник. 2012. – № 1. С. 27–29.
8. МИРОЛЮБОВА К. В. Медийный текст на занятиях РКИ (на материале юмористического киножурнала «Ералаш») // Сборник научных статей по материалам XIV Международной научно-практической конференции. Барнаул: Изд-во Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, 2017. С. 22–26.
9. МОГАМЕДОВА, Т. А. Сленговая разговорная лексика в детском киножурнале Ералаш: наименования людей // Материалы докладов и сообщений XXIV международной научно-методической конференции. Санкт-Петербург: Изд-



во Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, 2019. С. 45-49.

10. НАБОКИХ Е. М. Использование видеоматериалов в самостоятельной работе иностранных учащихся (на материале сюжетов киножурнала «ералаш») // материалы межвузовской научно-практической конференции. Москва: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2021. С. 134-138.
11. НЕВЕРОВА А. А. Особенности развития эмоционального компонента восприятия сюжетов киножурнала «Ералаш» детьми дошкольного возраста // Преподаватель XXI век. Москва, 2013. С. 146-150.

## ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. «Подсматривать нехорошо» // *Youtube*. 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ft8FRZxDy3U> (дата обращения: 12.04.2023).
2. 17 марта прошёл показ документального фильма «Дядя Боря Ералаш» // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/news> (дата обращения: 20.04.2023).
3. Актёрское агентство Ералаш // *Agency.eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://agency.eralash.ru/> (дата обращения 12.4.2023).
4. Актёрское агентство Ералаш // *Vk.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://vk.com/eralashagency?w=wall-195335086\\_76](https://vk.com/eralashagency?w=wall-195335086_76) (дата обращения: 19.06.2023).
5. Александр Головин // *Vokrug.tv*. 2022 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.vokrug.tv/person/show/aleksandr\\_golovin/](https://www.vokrug.tv/person/show/aleksandr_golovin/) (дата обращения: 20.04.2023).
6. Анастасия Сиваева — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/anastasiya-sivaeva/?ysclid=ldsl18chd6751369323> (дата обращения: 20.04.2023).
7. АНДРИАНОВА Т. Юлия Волкова // *24smi.org* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/523-iuliia-volkova.html?ysclid=ldskq7pj4644889443> (дата обращения: 20.04.2023).
8. Анна Васильевна Цуканова-Котт — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/anna-tsukanova-kott/> (дата обращения: 21.04.2023).

9. АРНОЛЬДОВА Е. У «Ералаша» после смерти Грачевского появился новый гендиректор // *Gazeta.ru*. 2021 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.gazeta.ru/culture/news/2021/03/30/n\\_15800816.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/news/2021/03/30/n_15800816.shtml) (дата обращения: 20.04.2023).
10. Биография Бориса Грачевского // *Государственное информативное агентство ТАСС* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/10464811> (дата обращения: 20.04.2023).
12. БОГОМОЛОВ А. Н. Работа с аутентичными телевизионными материалами на уроках РКИ (средний и продвинутый этапы обучения) [Электронный ресурс] / Богомолов А.Н. Русский язык и культура - дистанционно. 2007. Режим доступа: [www.dist-learn.ru](http://www.dist-learn.ru) (дата обращения 16.01.2023).
11. ВЕЛИГЖАНИНА А., КОРНЕЕВА Н. Борис Грачевский: «Мне есть чем оправдаться перед Всевышним» // *Комсомольская Правда* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/27227.5/4352630/> (дата обращения: 20.04.2023).
12. Владислав Топалов — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/vlad-topalov/> (дата обращения: 20.04.2023)
13. Глюкоза — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/glyukoza/> (дата обращения: 20.04.2023).
14. ДАВЛЕТШИН Р. «Свое чувство юмора»: автор идеи «Ералаша» рассказала, что будет с киножурналом // *Vm.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vm.ru/entertainment/854566-svoe-chuvstvo-yumora-avtor-idei-eralasha-rasskazala-cto-budet-s-kinozhurnalom> (дата обращения: 12.04.2023).
15. Дядя Боря // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/uncle?ysclid=lgdlv0rf8v669900784> (дата обращения: 12.04.2023).
16. Екатерина Вуличенко: родом из «Ералаша» // *Ndn.info* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ndn.info/citylife/41892-ekaterina-vulichenko-rodом-iz-eralasha/?ysclid=ldso3lqfmy889696344> (дата обращения: 20.04.2023).
17. Ералаш // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/> (дата обращения 20.04.2023).
18. Ералаш 1974-1975 год // *Youtube.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=iJxYFT\\_uxZA&list=PLAX\\_lbns4-D6Es5AT2JjKEq3nsctC-\\_ju](https://www.youtube.com/watch?v=iJxYFT_uxZA&list=PLAX_lbns4-D6Es5AT2JjKEq3nsctC-_ju) (дата обращения 12.04.2023).

19. Ералаш №282 "Я больше так не буду" // *Ambilive.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ambilive.ru/en/posts/2740-eralash-282-ja-bolshe-tak-ne-budu.html?ysclid=lj5hu8ryz7259215990> (дата обращения 12.04.2023).
20. Ералаш в кино. // *Afisha.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.afisha.ru/movie/232674/> (дата обращения: 12.04.2023).
21. Ералаш в регионах. // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/eralash-regions?ysclid=lgf2htv49d258316514> (дата обращения: 12.04.2023).
22. Ералаш в СССР // *Prodetki.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://prodetki.com/territory/detskij-kinozhurnal-eralash-ego-istorija-nazvanie-i-sovremennaja-zhizn/?ysclid=lbnq72ouby967667475> (дата обращения: 15.04.2023).
23. Звезды детства: как сложилась судьба 20 маленьких актеров из «Ералаша» // *Parents.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.parents.ru/article/kak-slozhiilas-sudba-malenkikh-zvezd-eralasha/?fbclid=IwAR3iMAWMrB-Du75-zNnZmTcJdWRNZQV8GAiJ-8LsitzuZPsxexAaltQjqBQ> (дата обращения: 21.04.2023).
24. ИГУМНОВА З. "Часть мозга у нас была отморожена." // *Портал газеты Известия* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://iz.ru/857695/zoia-igumnova/chast-mozga-u-nas-byla-otmorozhena?fbclid=IwAR0Pgi4fNSASN4vRnCVFjMyt\\_ETvkbXFHYDhw5sCzI-I\\_gwCzUx\\_4CG\\_RRE](https://iz.ru/857695/zoia-igumnova/chast-mozga-u-nas-byla-otmorozhena?fbclid=IwAR0Pgi4fNSASN4vRnCVFjMyt_ETvkbXFHYDhw5sCzI-I_gwCzUx_4CG_RRE) (дата обращения: 20.04.2023).
25. История создания детского киножурнала «Ералаш» // *Dzen.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dzen.ru/media/detskieknigi/istoriia-sozdaniia-detskogo-kinojurnala-eralash-6001e83cd0d4386c9fcc1d06> (дата обращения: 20.04.2023).
26. История сюжетов // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/library/anthology?ysclid=lbp4om1ruk201985077> (дата обращения: 12.04.2023).
27. КАРЕВ И. Сатиры для детей быть не должно. Чем запомнился Борис Грачевский? // *Aif.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://aif.ru/culture/person/satiry\\_dlya\\_detey\\_byt\\_ne\\_dolzno\\_chem\\_zapomnilsya\\_boris\\_grachevskiy](https://aif.ru/culture/person/satiry_dlya_detey_byt_ne_dolzno_chem_zapomnilsya_boris_grachevskiy) (дата обращения: 20.04.2023).
28. Киножурнал "Ералаш" еще два года будет работать по плану Бориса Грачевского // *Myseldon.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/244063677> (дата обращения: 12.04.2023).

29. Киножурнал Ералаш // *Vk.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://vk.com/wall-81058206\\_19080?w=wall-81058206\\_19080&ysclid=lj5fkn9jft915390410](https://vk.com/wall-81058206_19080?w=wall-81058206_19080&ysclid=lj5fkn9jft915390410) (дата обращения 12.04.2023).
30. Киножурнал Ералаш // *Youtube.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/@eralash> (дата обращения: 12.04.2023).
31. Кинофестиваль. // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/ostrov/anapa/fest> (дата обращения: 12.04.2023)
32. Конкурс на лучший сценарий! // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/news/📺📽️-конкурс-на-лучший-сценарий> (дата обращения: 19.06.2023).
33. Лагерь «Ералаш» в Греции // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/ostrov/лагерь-«ералаш»-в-греции?ysclid=lgduoa9erz722745582> (дата обращения: 12.04.2023).
34. Международный фестиваль Грачевский // *Mkfgrachevsky.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mkfgrachevsky.ru/rules> (дата обращения: 12.04.2023).
35. Михаил Казаков — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-kazakov/?ysclid=ldsrnvypw921421534> (дата обращения: 20.04.2023).
36. Мой герой: Интервью: Ольга Кузьмина // *Nvc.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.tvc.ru/channel/brand/id/2324/show/episodes/episode\\_id/69508](https://www.tvc.ru/channel/brand/id/2324/show/episodes/episode_id/69508) (дата обращения: 20.04.2023).
37. Мы делаем Ералаш. // *Vk.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://vk.com/video/playlist/-219145218\\_3?section=playlist\\_3&ysclid=lj2knta8eo785809895](https://vk.com/video/playlist/-219145218_3?section=playlist_3&ysclid=lj2knta8eo785809895) (дата обращения: 19.06.2023).
38. НЕСТЕРОВ В. Большой человек маленького роста // *Gazeta.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.gazeta.ru/culture/2009/12/16/a\\_3299935.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/2009/12/16/a_3299935.shtml) (дата обращения 12.04.2023).
39. Образовательно-досуговая программа «Остров детства ЕРАЛАШ» // *Orlenokru.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orlenokru.ru/detskiy-lager/lager/eralash> (дата обращения: 19.06.2023).
40. От «Фитилька» к «Ералашу» // *Adme.media* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://adme.media/svoboda-kultura/10-faktov-o-eralashe-uznav-kotorye-vy-tut-zhe->

- zahotite-spet-pesnyu-pro-malchishek-i-devchonok-a-takzhe-ih-roditelej-2386565/?ysclid=lfu8d7zll5935678611 (дата обращения: 15.04.2023).
41. РАЙСКАЯ В. Борис Грачевский // *Комсомольская Правда* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/2473-boris-grachevskij.html> (дата обращения: 20.04.2023).
  42. РОМАНОВА Г. Борис Грачевский хочет снять грустное кино про любовь. // *Rg.ru* 2004 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2004/03/19/grachevsky.html> (дата обращения: 12.04.2023).
  43. Сергей Лазарев — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/sergey-lazarev/?ysclid=ldoglrj1557934941> (дата обращения: 20.04.2023).
  44. СЕРДЕЧНОВА Е. «Ералаш» выходит на широкий экран. // *Portal-kultura.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://portal-kultura.ru/articles/cinema/342275-eralash-vykhodit-na-shirokiy-ekran/?ysclid=lghxins1sf330769941> (дата обращения: 12.04.2023).
  45. Старое телевидение (1991-2007) // *Vk.com* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://vk.com/wall-40006490\\_130793?ysclid=lbnqlhe3k9343796739](https://vk.com/wall-40006490_130793?ysclid=lbnqlhe3k9343796739) (дата обращения: 15.04.2023).
  46. Театр-школа Ералаш // *Teatr-eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://teatr-eralash.ru/contacts> (дата обращения: 12.04.2023).
  47. Театр-школа Ералаш // *Vk.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://vk.com/teatr\\_eralash](https://vk.com/teatr_eralash) (дата обращения: 12.04.2023).
  48. ТИМОФЕЕВ Я. Пытаюсь донести до органов власти: наши дети растут манкуртами. // *Портал газеты Известия*. 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://iz.ru/news/578088> (дата обращения: 12.04.2023).
  49. Товарный знак. // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/business?ysclid=lghyzqbhd3558037713> (дата обращения: 12.04.2023).
  50. Федор Стуков — биография // *Biographe.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/fedor-stukov/?ysclid=ldsukb2ws6977031227> (дата обращения: 21.04.2023).
  51. Фестиваль Ералаш // *Eralash.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eralash.ru/festival> (дата обращения 12.4.2023).

52. ФРОЛОВА А. Грачевский Б. Если меня перестанут узнавать, я расстроюсь // *Журнал Москва Ерушалаим № 18. 64 С.* 2018 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://issuu.com/moscow-jerusalem/docs/\\_18\\_single](https://issuu.com/moscow-jerusalem/docs/_18_single) (дата обращения: 20.04.2023).
53. ЧЕРНЫШЕВА В. Семь лучших советских передач для детей // *Rg.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2014/01/18/teleprogrammy-site.html> (дата обращения: 12.04.2023).
54. Что такое Ералаш (Музыкально-телевизионный фильм, 1986). // *Yandex.ru*. 2023 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/4204284451045300891> (дата обращения: 19.06.2023).

## **СПИСОК ДИАГРАММ**

Диаграмма 1. Результаты опроса. Вопрос 2. ....	31
Диаграмма 2. Результаты опроса. Вопрос 5. ....	32
Диаграмма 3. Результаты опроса. Вопрос 6. ....	33
Диаграмма 4. Результаты опроса. Вопрос 7. ....	33
Диаграмма 5. Результаты опроса. Вопрос 8. ....	34
Диаграмма 6. Результаты опроса. Вопрос 9. ....	34
Диаграмма 7. Результаты опроса. Вопрос 10. ....	35
Диаграмма 8. Результаты опроса. Вопрос 12. ....	36
Диаграмма 9. Результаты опроса. Вопрос 13. ....	36
Диаграмма 10. Результаты опроса. Вопрос 17. ....	38
Диаграмма 11. Результаты опроса. Вопрос 18. ....	38
Диаграмма 12. Результаты опроса. Вопрос 19. ....	39

## **СПИСОК РИСУНКОВ**

Рисунок 1. Заставка "Ералаш" .....	7
Рисунок 2. Борис Грачевский .....	9
Рисунок 3. Выпуск "Подсматривать нехорошо" .....	15

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ОБРАЗЕЦ АНКЕТЫ**

### **СЕКЦИЯ 1. ОБЩАЯ АНКЕТА.**

**Назовите, пожалуйста, какие-либо телевизионные проекты (передачи, конкурсы и др.) для детей?**

**Как Вы думаете, что нужно, чтобы проект для детей был удачным, популярным?**

- Талантливый режиссёр*
- Известные участники*
- Воспитательная функция*
- Обучающая функция*
- Юмор*
- Яркое шоу*

**С чем у Вас ассоциируется слово "ералаш"?**

**Если можете, продолжите, пожалуйста, строчку из песни: "Мальчишки и девчонки, а также их родители..."**

**Видели ли Вы когда-нибудь выпуск киножурнала «Ералаш»?**

### **СЕКЦИЯ 2. АНКЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ЗНАКОМ С "ЕРАЛАШЕМ"**

**Посмотрите, пожалуйста, выпуск "Рыцарь" - 1995 г. (2,5 мин).**

**Понравился Вам этот выпуск?**

- Да*
- Скорее да*
- Нет*
- Скорее нет*

**Считаете ли Вы, что выпуск "Рыцарь" обладает воспитательной функцией?**

- Да*
- Скорее да*
- Нет*
- Скорее нет*



- *Другое:*

**Считаете ли Вы, что выпуск "Рыцарь" может оказывать дурное влияние на детей?**

- *Да*
- *Скорее да*
- *Нет*
- *Скорее нет*
- *Другое:*

**После просмотра выпуска "Рыцарь" Вам захотелось побольше узнать о "Ералаше"?**

- *Да, так как этот выпуск мне показался интересным.*
- *Скорее да.*
- *Нет, после этого выпуска у меня пропало всё желание.*
- *Скорее нет.*

### СЕКЦИЯ 3. ПРОДОЛЖЕНИЕ АНКЕТЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗНАКОМ С КИНОЖУРНАЛОМ "ЕРАЛАШ"

**Когда последний раз Вы видели "Ералаш"?**

- *В течение последнего года.*
- *Менее чем 5 лет назад.*
- *5–10 лет назад.*
- *Более 10 лет назад.*
- *Будучи ещё ребёнком.*

**Какой выпуск "Ералаша" Вам наиболее запомнился? Если не помните названия, можете коротко написать, о чём был этот выпуск.**

**По какой причине Вам запомнился именно этот выпуск?**

- *Актуальная тема*
- *Талантливая игра молодых артистов*
- *Участие знаменитостей*
- *Неожиданная развязка сюжета*
- *Юмор*
- *Другое:*

**Вам больше нравятся старые или новые выпуски киножурнала "Ералаш"?**

- Новые*
- Старые*
- Другое:*

**Если можете, назовите известных актёров, которые снимались в "Ералаше".**

**Считаете ли Вы, что "Ералаш" обладает воспитательной функцией?**

- Да*
- Скорее да*
- Нет*
- Скорее нет*

**Понравился Вам этот выпуск?**

- Да*
- Скорее да*
- Нет*
- Скорее нет*

**Считаете ли Вы, что выпуск "Рыцарь" обладает воспитательной функцией?**

- Да*
- Скорее да*
- Нет*
- Скорее нет*
- Другое*

**Считаете ли Вы, что выпуск "Рыцарь" может оказывать дурное влияние на детей?**

- Да*
- Скорее да*
- Нет*
- Скорее нет*
- Другое:*

**Что, по Вашему мнению, является причиной долголетнего успеха киножурнала «Ералаш»?**

- Краткость сюжетов*
- Высмеивание недостатков*

- *Абсурдность показанных ситуаций*
- *Юмор*
- *Непредсказуемость сюжета*
- *Талантливые актёры*
- *Другое*

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. РУССКО-ЧЕШСКИЙ СЛОВАРЬ КИНОТЕРМИНОВ

актёр m	herec m
актёрский	herecký
актёрская карьера f	herecká kariéra f
актёрская агентствo n	herecká agentura f
актёрское мастерствo n	herecké umění n
артист m	umělec m, herec m, artista m
видеовизитка f	videovizitka f
вступительная заставка f	úvodní znělka f
выпуск m	díl m, část f
герой m	<i>zde:</i> postava f, hrdina m
дебют m	debut m
демонстрировать	<i>zde:</i> promítat
документальный фильм m	dokumentární film, dokument m
журнал m	<i>zde:</i> žurnál m, týdeník (filmový) m
звукорежиссура f	zvuková režie f
зритель m	divák m
камера f	kamera f
канал m	televizní kanál m, stanice f
кастинг m	casting m
кинематография f	kinematografie f
кино n	film m, kino n, kinematograf m
кинодисциплина f	obor kinematografie m
киножурнал m	filmový týdeník m
киноиндустрия f	filmový průmysl m
кинокартина f	film m
кинокомпания f	filmový podnik m
кинооператорское мастерствo n	dovednost kameramana f
кинопроизводство n	tvorba filmu f
киностудия f	filmové studio n, filmový ateliér m
кинотеатр m	kino n, multikino n
кинофестиваль m	filmový festival m
миниатюра f	malá forma f, miniatura f
монтаж m	střih m
мультипликатор m	multiplikátor m
мультипликация f	animace f
персонаж m	postava f
постановщик m	režisér m
премьера f	premiéra f
продюсер m	producent m, výrobce m
просмотр m	zhlednutí n

режиссёр m	režisér m
репетиция f	zkouška f, repetice f
роль f	role f
сборник m	sbírka f
сеанс m	filmové představení n, promítání n
сериál m	seriál (televizní) m
сéria f	část f, díl m
сцена f	<i>zde</i> : scéna f, výstup m, výjev m
сценáрий m	scénář m
сценáрист m	scénárista m
сценическая речь f	scénická řeč f
съёмочная площадка f	místo natáčení n
сыграть	zahrát, sehrát, herecký ztvárnit (roli)
съёмка f	natáčení n, filmování n
сюжёт m	téma n, námět m
телевídение n	televize f, televizní vysílání n
тíтры plural	titulek m
транслировать	vysílat, přenášet
трансляция f	vysílání n, přenos m
фильм m	film m
фон m	pozadí n
худóжественный	umělecký
худóжественный руководитель m	umělecký ředitel m, umělecký vedoucí m
худóжественный фильм m	umělecký film m
цензúra f	cenzura f
эпизód m	epizoda f, část f