

Posudek

bakalářské práce pana Vladimíra Kábrta na téma „ Využití dramatické výchovy ve výuce fyziky na ZŠ „

Bakalářská práce obsahuje 53 strany textu a přílohu č. 1 – DVD s videoukázkami z průběhu zkoušení metod v praxi. Příložen je též CD s elektronickou verzí práce.

První kapitolou je standardně zařazovaný úvod obsahující zdůvodnění, proč si autor práci zvolil a jaké cíle si klade. Svě cíle dále rozvíjí v průběhu teoretické i praktické části.

Zbývá písemná část práce je rozdělena na dvě kapitoly. Druhou kapitolu nazval tvůrce Teorie dramatické výchovy a věnuje se v ní vztahu dramatické výchovy k výuce, k pedagogice apod. Popisuje dramatickou výchovu jako vyučovací metodu, přibližuje její metodiku a další aspekty. Třetí kapitolou je „Praktická část“, kde je nastíněn návrh cvičení a her do výuky fyziky a také praktické zkušenosti autora s navrženými metodami.

Student sám ve vytčení svých cílů přiznává, že jej čeká nelehká záležitost, hlavně kvůli podceňování dramatické výchovy a náhledu odborné veřejnosti k jejímu využití při výuce exaktních věd. Dle mého názoru by tedy jedním z cílů měla být snaha přesvědčit čtenáře této práce (oponenta, učitele fyziky, atd.) o změně náhledu na smysluplnost začlenění jím navržených metod do výuky.

Zmíněné přesvědčení se nekoná a ani nemůže konat v teoretické části. V té se totiž, krom tří stran textu souvisejících s fyzikou, popisuje vztah dramatické výchovy převážně k psychologii, k divadlu a k humanitním aspektům života. Ve všech podkapitolách je nejčastěji uváděn jako nejdůležitější aspekt dramatické výchovy význam pro pochopení jednání člověka. Ačkoliv každé vystoupení kantora (tedy i učitele fyziky) před žáky či studenty je svým způsobem hereckým výkonem, potažmo součástí dramatické výchovy, je z mého pohledu teoretická část trochu nepřesvědčivá. Ono „nepřesvědčivé“ začíná již v samém začátku teoretické části, kdy je pod nadpisem „Definice dramatické výchovy“ napsáno, že obecně platná definice dramatické výchovy neexistuje. To je pro fyzikáře, zvyklého na jistou dávku pregnantnosti, dosti vágní vyjádření.

Co se „přesvědčivosti“ týče, vše si autor vynahrazuje v praktické části. Zde je uvedeno 85 cvičení a her, které by se dle tvůrce mohly uplatnit ve výuce fyziky. Musím podotknout, že mnohé z nich (snad i většinu) si opravdu dovedu představit jako vhodnou alternativu do vyučování fyziky. Bakalant je dle svého vyjádření autorem většiny uvedených cvičení a her, což je nutno vyzdvihnout jako hlavní devizu jeho snahy o posílení konstruktivistického pojetí výuky a zároveň jako největší pozitivum této práce.

Problémy, které vidím v této části, jsou následující. Ačkoliv jsou některá cvičení a hry vhodná pro první stupeň a s jinými by měli problém možná i vysokoškolští studenti, není u jednotlivých cvičení a her uvedeno, k jakému věku se hodí či nehodí. Obligátní problém alternativ je čas, kterého je nedostatek i pro probrání určené látky, pro pokusy apod. Po výčtu cvičení a her autor uvádí, že by bylo vhodné zařazovat uvedená cvičení a hry na začátek hodiny. Píše, že by stačila časová dotace pět minut. Tato dotace ale nekoresponduje s hypotetickou časovou dotací většiny uvedených cvičení a her. Nehledě na nutnost domácí přípravy žáků na mnohé z jejich výčtu.

Práce obsahuje několik věcných, formálních, stylistických a gramatických chyb, jejich výčet byl předán studentovi ke konzultaci. V práci je nevhodně použito dvou stylů a dvou velikostí písma. Dále jsem našel drobné nesrovnalosti v citačních náležitostech.

Oceňuji evidentní entuziazmus a zájem o danou problematiku, se kterým autor práci psal. Uvedená cvičení a hry jistě zaslouží pozornost, hlavně v souvislosti se současnou snahou pedagogiky nahradit transmisivní výuku novými alternativními trendy.

Velkým kladem je přiložené DVD s videoukázkami z průběhu zkoušení metod. A to i přes to, že s hlediska výzkumu má zmiňovaná ukázka velmi malou vypovídající hodnotu. Členové dramatického kroužku (navíc pod dohledem své vedoucí) jistě nejsou alternativou za školní třídu.

Navrhuji práci k obhajobě hodnotit známkou

„dobře“

Mgr. Robert Kunesch

oponent

