

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: SITE-SPECIFIC INSTALACE

Práci předložil student: BcA. Viktorie KUČEROVÁ

Studijní obor a specializace: AU - specializace Multimédia / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: akademický malíř Ivana Hanzlíková

1. Cíl práce

Studentka Viktorie Kučerova si zvolila za cíl své diplomové práce poměrně finančně i technologicky náročnou site-specific instalaci ve Valeči, na stromě v teatronu zámeckého parku. Ve Valeči bývaly dosud obhajovány diplomní práce studentů školy a právě proto, že prostor zná a působí na ni, zvolila toto místo. Cíl práce studentky naplněn zatím fakticky nebyl. V době, kdy již bylo zadání práce schváleno, bylo vedením školy rozhodnuto, že obhajoby ve Valeči nebudou tento rok probíhat. Studentka navíc nezískala od školy finanční podporu na vytvoření sochy z laminátu. Hodnotím tedy záměr, který velice precizně fotograficky s vizualizacemi zpracovává ve své publikaci, dále cestu zpracování sádrového odlitku a poté snahu o náhradní řešení jeho umístění tak, aby se nejlépe obsahově i formálně autorka přiblížila původnímu cíli. Zatím tedy ústně sděleno (v době zpracování oponentního posudku úprava a umístění v procesu realizace). Více je rozvedeno v komentáři.

2. Stručný komentář hodnotitele

Studentka velmi upřímně zpracovala textovou část diplomní práce jak v úvahách o vzniku díla, tak i v procesu jeho přípravy. Oceňuji i její až intimní výpověď o hledání své vlastní cesty a přístupu k tvorbě. Nejde tedy o nějaký složitě vykonstruovaný koncept, nýbrž o jakýsi snový nápad, záblesk představy, kterou měla již po delší dobu touhu zhmotnit, což doplnila fikčním příběhem o bytosti víly. Na této cestě k přístupu tvorby nevidím nic negativního. Naopak, mnohdy dodatečné vysvětlování a hledání složitých konceptů některými autory působí křečovitě a následně může vést až k poškození pohledu na dílo či dokonce na autora samotného. Výběr původní lokace teatronu v zámeckém parku tedy považuji za zdařilý a autorkou jasně opodstatněný. Také vizualizace působí velmi přesvědčivě a zdařile. Fiktivní příběh o víle-predátorovi nepovažuji za příliš podstatný k chápání či ztotožnění se s dílem pro diváka, ale spíš pro autorku samotnou, stejně tak jako odkaz na slídový povrch těla figury v souvislosti s obsahem minerálů v krajině.

I když v její site-specific instalaci chápu, že ji toto vše obsahově ovlivnilo.

Já zde spatřuji sice evidentně ženskou postavu, která zcela jasně svou pozicí těla i gestem ruky láká diváka k jejímu následování, avšak jemným až neutrálním výrazem obličeje a slídovým povrchem těla je zbavena ženské smyslnosti a opravdu připomíná bájnou bytost. Volba pozice, gesta i slídový třpytivý povrch a samozřejmě umístění ve mně evokuje cosi teatrálního, snového a pomíjivého, tedy za mne více se vztahující právě k principům barokního divadla - imaginaci, iluzi i k tématu smrti.

A právě tato teatrálnost, pokud bychom se oprostili od všech obsahových momentů vzniku site-specific instalace v teatronu, by mohla být využita jako náhradní řešení pro umístění díla (prozatím tedy sádrového odlitku) v místě zikkuratu před budovou školy. Pokud se studentce podaří ošetřit sádrový povrch sochy a vytvořit venkovní instalaci, nejlépe na tomto náhradním místě téměř divadelního prostředí, považovala bych ze svého pohledu i tento výsledek za splněný cíl.

Popis procesu tvorby mne velmi zaujal, je podrobně a jasně vypracován a vyplývá z něj, že studentka s technologiemi i materiály bojovala převážně sama.

Přesto se nevzdala svého záměru a sádrový odlitek figury ve velmi náročné pozici dokončila s řemeslnou bravurností.

V technologickém popisu postrádám zmínku o systému uchycení díla na větev stromu a dále, zda bude dílo záměrně ponecháno vlivům přírodních podmínek, (časem jistě povrch zmatní či dokonce poroste řasami či mechem) a nebo zda toto záměrem není, a povrch díla bude ošetřen tak, aby zůstal zachován beze změn.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo není plagiátem. Záměr site-specific instalace je zcela původní, stejně jako odlitek modelky ve velice náročné pozici.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Podle zmínky v textu usuzuji, že technologickým procesem procházela studentka víceméně sama a zřejmě bez výraznější podpory vedoucího pedagoga, což ji mohlo časově i psychicky omezovat, stejně tak jako neposkytnutí finanční podpory školy na laminátový odlitek. Avšak možná právě toto jí posunulo k samostatnosti.

Oceňuji také velice pěkné zpracování fotodokumentace a vizualizace. Zároveň je pro autorku důležité vypořádání se změnami během procesu instalace a hledáním náhradních řešení, což ji v budoucnu v její práci posílí.
Proto oceňuji samostatnost, vytrvalost, statečnost a především výborné zpracování.
Navrhují Viktorii Kučerové výbornou. Věřím, že brzy dokončí i původní záměr.

Datum: 19. 5. 2023

Podpis: akademický malíř Ivana Hanzlíková

