**Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I**

**F a k u l t a f i l o z o f i c k á**

**Katedra germanistiky a slavistiky**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**(Posudek oponenta)**

Práci předložil(a) student(ka): Kristýna Váchalová

Název práce: Der ‚Drachenstich‘ zu Furth im Wald. Die Einwirkung zeitpolitischer Umbrüche

auf ein historisches Festspiel an der bayerisch-böhmischen Grenze.

Hodnotil/a: doc. Dr. Winfried Baumann

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Předložená práce se zabývá důležitým tématem z česko-německé kontaktní zóny na hranicích s Bavorskem, z oblasti Domažlice-Furth im Wald, a sice festivalovou divadelní hrou na bavorské straně – Skolením draka ve Furthu – a odrazem česko-německých vztahů v této lidové divadelní hře. Práce splňuje stanovený cíl.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod)

Po stanovení cíle práce (1. Einleitung) přechází autorka hned na začátku 2. kapitoly (Der Drachenstich) k hlavnímu tématu: zabývá se trasformací hry v čase, tj. mluví o legendě o sv. Jiřím a o následujících, modernizovaných, inscenacích. Původní náboženský obsah se vytratil. A právě o to jde: vznikly nové hry. Autorčinu závěrečnou kapitolu – ‚Internationalisierung‘ des Drachen – můžeme chápat tak, že má drak budoucnost. Díky tomuto stanovisku se autorce otevřelo široké pole transmediality a intermediality, transtextuality resp. intertextuality na pozadí různých dobových souvislostí. V tomto případě se jedná o 20. a začátek 21. století, o dobu poválečnou a periodu po vstupu České republiky do EU (2004). V této části práce se Kristýna Váchalová zabývá jako česká studentka germanistiky furthským Skolením draka na pozadí historicky turbulentního 20. století s důrazem na česko-německé sousedství a s výhledem na nové tisíciletí. Tématem festivalových her ve východním Bavorsku je především hranice, jedná se o hry ‚překračující hranice‘.

Časem bylo možné díky technickému vývoji obohatit furthské Skolení draka dalšími medializacemi. Po původním přechodu od legendy k festivalové hře (divadlu) začal být drak využíván pro turistické účely (reklamní film o městě Furth im Wald), byly pořádány folklórní a vědecké přednášky, viz seznam použité literatury bakalářské práce, a docházelo k obrazovému ztvárnění slavností (viz městská kronika od Wernera Perlingera). Možné by byly i další realizace, např. hudební ztvárnění. Výsledkem práce je zjištění, že byly po 1. a 2. světové válce s touto tradiční hrou spojovány aktuální otázky, což ale vedlo k tomu, že musely vznikat nové texty hry, které uspokojovaly nároky diváků: zasazení města Furth do dobového kontextu, tematizace jeho lokality na hranicích.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Žádné výhrady

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Vědecké práce samy odrážejí proměnu doby. Výsledky této práce odpovídají tomuto zákonu, jedná se o moderní záslužnou analýzu.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Je tu jedno velké ‚ale‘ týkající se furthské divadelní hry: autorka by se mohla zamyslet nad tím, proč občané od roku 1920 nepředložili sami žádný text, který by bylo možné divadelně ztvárnit. Autoři přicházejí zvenčí. Hra není obsahově spojena s dějinami Furthu. Znamená to, že jen noví autoři jsou schopni vidět něco, co občané nevidí? 1920-2020. Sto let moderního Skolení draka / Bavorsko na hranici: festival/slavnost a hra – typické Bavorsko?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě): **Výborně**

Datum: 11.6.2020 Podpis: