

Průběh obhajoby diplomové práce:

Název práce: Interkulturelle und nationale Aspekte im literarischen Werk von Adalbert Stifter: Zur Frage der Regional- und Nationalliteratur

Otázky vedoucího: 1) Vysvětlete významové rozdíly v německém výrazu „national“ a českých výrazech „národní“, „nacionální“, dále pak v binárních opozicích „Regionalliteratur“ vs „Nationalliteratur“ a „regionální literatur“ vs. „(celo-)národní literatur“.

2) Čím se liší biedermeierovský román od románem realistického?

Otázky opozenta: 1) Stiftera lze - jak vyplývá z Vaší práce - označit za národního autora, německého autora nebo šumavského (českého) autora. Souhlasíte s tímto tvrzením? Proč ano/ne?

2) Bohemismus chápe české země a vlastenecké teritoriální, nikoli jazykové. Myslíte si, že by bylo vhodné místo národních (jazykově definovaných) literárních dějin psát - vlastně v souladu s myšlenkami bohemismu - literární dějiny teritoriální - tj. nikoli dějiny české literatury, ale např. dějiny literatury českých zemí, kam by spadala právě i německy psaná literatura? Měly by takové dějiny ve srovnání s jazykově definovanými dějiny měly nějaký přínos navíc? Pokud ano, jaký?

Klasifikace: *velmi dobře*

Datum obhajoby: 31. května 2024