



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): oponenta

Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě):

Mgr. Dagmar Demjančuková, CSc.

Práci předložil(a): Vendula Pomajzlová

Název práce: Představy o posmrtném životě ve starověkém Egyptě a Řecku

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Autorka si za cíl své bakalářské práce stanovila „nabídnout náhled na téma posmrtného života v kontextu náboženských představ panujících či převládajících ve starověkém Egyptě a v antickém Řecku, přiblížit hlavní staroegyptské a starořecké mýty a náboženské rituály týkající se posmrtného života a v samotném závěru pak poukázat na některé hlavní společné, stejně jako i rozdílné, znaky každé z těchto starověkých civilizací, a to, pokud jde o téma posmrtného života.“ (s. 1). V tomto smyslu byl, ač poněkud komplikovaně definovaný, cíl práce v mezích možností bakalářské práce naplněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Jak bylo již v předchozím posudku konstatováno, je zvolené téma natolik rozsáhlé, že by jeho hlubší uchopení vyžadovalo mnohem větší prostor než poskytuje bakalářská práce. Bylo by vhodnější věnovat se oběma tématům odděleně. V této souvislosti je třeba dodat, že autorka si tuto obtíž uvědomuje a ve své práci několikrát zdůrazňuje, že se bude pohybovat pouze v obecné rovině dané problematiky. Výsledkem jejího úsilí pak je shrnutí základní informace s použitím základní literatury. V práci stále postrádám některé důležité tituly jako např. Kerényi Mytologie Řeků, Fustel de Coulanges Antická obec, Aenis apod.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Jazykový projev autorky je dobrý, v textu jsou jen drobné překlepy. Odkazy na literaturu odpovídají požadavkům normy. Práce obsahuje tři obrazové přílohy, které by sice vhodně doplnily text, pokud by na ně v práci bylo odkázáno. **Základní formální nedostatek práce byl – byť poněkud úsměvným způsobem odstraněn – ponechávám však na zkušební komisi rozhodnutí, zda oněch necelých sedm řádek cizojazyčného resumé shledá dostatečným.**

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): Bakalářská práce Venduly Pomajzlové je kompilací základní literatury ke zvolenému tématu a stručným popisem a shrnutím dvou rozsáhlých témat. Přesto nelze autorce upřít, že se jí podařilo v obecných znacích zachytit povahu představ o posmrtném životě ve starověkém Egyptě i antickém Řecku. Správně uvádí, že tyto představy jsou ovlivněny řadou kultů a v neposlední řadě také různými filozofickými školami. Egypt je také typický proměnamí svých představ o posmrtném životě a pohřební rituály se liší u jednotlivých společenských vrstev. Podrobněji se této specifice nevěnuje, protože je limitována rozsahem bakalářské práce. V závěrečném srovnání autorka konstatuje, že se v podmínkách vývoje starověkého Egypta nevytvářejí podmínky pro vznik filosofie, což je obecně uznávaný názor. Při hlubším studiu staroegyptské literatury však můžeme pozorovat vytváření různých názorových proudů spojených především se skepsí vůči tradičním představám o posmrtném životě a pokládání existenciálních otázek (Harfenistova píseň, Zklamaný trpící, Rozhovor pána s otrokem, apod.). Celkově lze konstatovat, že po obsahové stránce splňuje bakalářská práce Venduly Pomajzlové podmínky kladené na tento typ prací a lze ji doporučit k obhajobě.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři): Řecká filosofie a její jednotlivé školy přinášejí do problematiky smrti a posmrtného života celou řadu nových pohledů. Mohla byste popsat názory epikurejců na smrt a posmrtný život?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): dobře (v případě vynikající obhajoby i velmi dobře)

Datum: 21. května 2024

Podpis: Dagmar Demjančuková