

## **Posudek diplomové práce Kamily Frolové Využití krátkého filmu ve vyučování českému jazyku na střední škole**

Autorka si ve své diplomové práci stanovila velmi zajímavý a originální cíl. Zaměřuje se na to, jak lze ve výuce slohové a komunikativní výchovy na střední škole využít krátkého filmu.

V teoretické části diplomové práce představuje autorka výsledky výzkumů v této oblasti, v obecné rovině charakterizuje masová média, vychází při tom zejména ze studií Josefa Maňáka, Jana Jiráka, Petra Bednaříka, Kateřina Ličmanové, Davida Štěpánka a dalších.

Diplomantka si stanovuje několik vlastních cílů: navrhnout aktivity pro práci s krátkými filmy, zjistit, jak jsou žáci schopni napsat na základě zhlédnutí filmu vlastní souvislý text obsahující hlavní myšlenku filmu, zvolit náležitý slohový útvar pro zpracování tohoto textu, ověřit efektivitu didaktické metody pětilístku.

Jako dílčí cíl si autorka stanovuje zjistit, jaké mají učitelé na středních školách zkušenosti s využitím filmu v hodinách slohové a komunikativní výchovy.

V praktické části prezentuje autorka jednotlivé druhy a žánry filmu, v kapitole nazvané Učivo slohové a komunikativní výchovy na gymnáziu se pak zaměřuje na vhodné zapojení problematiky práce s filmem do cíle školních vzdělávacích programů. Diplomantka vychází ze Školního vzdělávacího programu Prvního českého gymnázia v Karlových Varech.

Čtvrtou a pátou kapitolu věnuje autorka vymezení specifiky filmu ve vyučování a didaktickým aspektům zařazení filmu do výuky. Upozorňuje zde zejména na délku filmu, na tematiku, vhodnost filmu vzhledem k věku žáků aj. Upozorňuje také na možné problémy práce s filmem. V následující kapitole představuje diplomantka konkrétní možné příklady reflexí práce s filmovou projekcí (např. metoda jednoho slova, metoda pětilístku atd.).

V další části přináší autorka konkrétní příklady příprav na vyučovací hodiny, do nichž je zařazena krátká filmová projekce. Velmi cenný je podle mého názoru i promyšlený výběr krátkých filmů. Pečlivě a strukturovaně autorka ukazuje, jak ve vyučovací hodině postupovat při práci s filmovou projekcí, uvádí vždy konkrétní údaje, náměty a aktivity. V dalších kapitolách doplňuje autorka další možné aktivity a činnosti pro práci s filmem, jako např. charakteristiku filmové postavy, psaní recenze, psaní dopisu hlavní postavě filmu apod.

Tato část práce, ale nejen ona, přináší podle mého názoru mnoho nových invenčních námětů pro učitele, kteří se rozhodnou pracovat s filmem v hodinách slohové výuky a komunikace.

V 10. kapitole charakterizuje autorka průběh svého výzkumu ve třetím ročníku Prvního českého gymnázia v Karlových Varech. Celkem se výzkumu zúčastnilo 70 studentů. V další části práce pak dokládá diplomantka výsledky dotazníkového šetření mezi středoškolskými učiteli. Většina oslovených učitelů odpovídala, že filmovou projekci ve vyučování slohu využívá jen ojediněle. Proto je podle mého názoru předložená práce velmi aktuální, inovativní a přínosná.

Diplomová práce Kamily Frolové, její jazykové i formální zpracování jsou na vysoké úrovni. Autorka prokázala schopnost samostatně odborně pracovat se získanými daty a zdroji.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem navrhuji diplomovou práci k obhajobě a doporučuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni 15. 5. 2024

PhDr. Jana Vaňková, oponentka

*Souhlasí s originálem*

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
katedra českého jazyka a literatury

*J. Vaňková*