

## **Protokol o hodnocení Diplomové práce**

**Název práce: Využití odpadového materiálu ve výtvarné výchově na 1. stupni  
ZŠ**

**Práci předložila studentka: Kateřina Šimsová**

**Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň základní školy**

**Posudek vedoucího práce: Mgr. Jakub Havlíček**

### **1. Cíl práce**

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Kateřina Šimsová se ve své diplomové práci věnuje využití odpadového materiálu ve výtvarné výchově na 1. stupni ZŠ.

V teoretické části práce autorka pojednává o výtvarné výchově na 1. stupni ZŠ, zabývá se RVP ZV, vzdělávací oblastí umění a kultura, stejně tak důležitostí průřezových témat. Značná pozornost je věnována odpadovým materiálům (sklo, kov, plasty, dřevo, textilie, papír, biologický odpad aj.) a jejich využití na 1. stupni ZŠ. Do kontextu staví odpadový materiál v umění, zabývá se historií (kubismus, futurismus, dadaismus, surrealismus, období 2. poloviny 20. století aj.). Věnuje se tuzemskému prostředí v rámci zvoleného tématu a zaměřuje se na české umělce v rámci historie i současnosti.

Praktická část se soustředí na autorská výtvarně-pedagogická zadání s využitím odpadového materiálu. Autorka představuje specifika školy a třídy, cíle, organizaci a realizaci výtvarného námětu. Kateřina čtenáři nabízí 7 autorských zadání. Nedílnou součástí je reflektivní vazba.

Studentka svou práci naplnila stanovené cíle.

### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Představená práce je po obsahové i formální stránce kvalitní. Zabývá se aktuálním a společensky rezonujícím tématem. Teoretická část nabízí hodnotný vhled do problematiky, stejně tak se detailně zaměřuje na s rozmyslem vybraná umělecká období, která s odpadem mnohdy zásadním způsobem pracují. Proporcionalita dílčích částí je vyvážená a v souladu. Tvůrčí přístup je osobitý a citlivý. Kateřina hojně pracuje s odbornou literaturou a rozvážně se odkazuje na množství oborových autorů. Tento fakt je chvályhodný, protože výtvarná výchova není původním mateřským oborem autorky. Mezi nejpodstatnější momenty patří závěrečná část práce, tj. výtvarně-edukativní aktivity navržené pro praxi, kde autorka aplikuje své nabyté vědomosti a schopnosti.

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

Kateřina člení text do již zmiňovaných dvou částí – teoretické a praktické. Kvalifikační práce nese po formální stránce veškeré požadované náležitosti. Tvůrčí aktivity jsou navrhovány s rozmyslem pro vybrané prostředí 1. stupně ZŠ.

### **4. Formální náležitosti**

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Co se jazykového projevu studentky týká, je kultivovaný. Diplomová práce je čtivá, poutavá, srozumitelná a bohatá na množství odborných a oborových odkazů. Kvalifikační práce splňuje náležitosti související s doporučeným počtem normostran textu. Jednotlivé části se smysluplně prolínají. Autorka dovede zdatně používat citační aparát.

### **5. Původnost práce**

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~\* databází Theses v modulu IS/STAG  
(\*nehodící se škrtněte.)

*Datum kontroly: 30.04.2024*

*Datum posouzení: 02.05.2024*

*Počet podobných dokumentů: 8*

*Nejvyšší míra podobnosti: 3%*

### **6. Stručný komentář hodnotitele**

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Osobně cením na práci aktuálnost tématu a s tím související transformaci do prostředí 1. stupně ZŠ tak, že se téma pro děti jeví přirozeně. Rozsah odpovídá nastavení a profilaci práce. Oceňuji citlivý a empatický přístup autorky vůči cílové skupině. Coby didaktik chválím za originální přístup a zpracování výtvarných úloh. Nabízené prostředí je dětem v nastavení hravé, kreativní, svobodné, a především jim dává značný prostor zkoušet nové věci a v návaznosti na to se tvůrčím způsobem vyjadřovat.

### **7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

(max. 3):

Kateřino, ve své kvalifikační práci uvádíte, že je třeba pracovat v rámci výtvarné výchovy tak, aby mělo dítě zkušenost s množstvím výtvarných technik, dále pak v práci směřujete k tomu, jak je důležité zprostředkovávat dětem současné umění a vycházet z toho ku příkladu při inspiračních východiscích, kdy se o tvorbu/přístupy/názory umělců můžeme opřít. Proč tomu tak je? V čem to dítě může rozvíjet a obohacovat?

#### **8. Navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

**Datum: 02. 06. 2024**

**Podpis: Mgr. Jakub Havlíček**

---