

# HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Martina BEJVALOVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Vybrané skladby W. A. Mozarta a jejich uplatnění v hudební výchově na 1. stupni základní školy</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	doc. Mgr. Bc. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2023/2024
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	23. 5. 2024, 3%

## Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce se zabývá vybranými skladbami W. A. Mozarta a jejich uplatněním v hudební výchově na 1. stupni základní školy. Téma je řešeno převážně z hudebně didaktického hlediska, v úvodních kapitolách je stručně čerpáno též z hudební historie. Součástí práce je dílčí výzkum mezi učiteli (vztah ke skladbám W. A. Mozarta, jejich uplatnění ve výuce) a didaktická analýza několika vybraných skladeb s přihlédnutím k učebnicím hudební výchovy pro 2.-5. ročník základní školy. Výsledkem diplomové práce je zpracování výukového projektu, který autorka ověřila ve školní praxi a provedla jeho reflexi.

Diplomová práce má rozsah 57 s. vlastního textu, je opatřena úvodem, závěrem, seznamem literatury a internetových zdrojů, seznamem obrázků, grafů a přílohou částí. Je logicky strukturována do šesti hlavních kapitol.

## Obsahová stránka:

První kapitola práce je věnována stručnému pojednání o životě a díle W. A. Mozarta. Diplomantka samostatně prostudovala a zpracovala celou řadu hudebně historických zdrojů, ze získaných poznatků o životě a díle W. A. Mozarta může v budoucnu čerpat při poslechových činnostech ve škole. V kap. 2 diplomantka charakterizuje cíle a obsah hudební výchovy podle RVP ZV, blíže pojednává o poslechových a hudebně pohybových činnostech, na které se zaměří v praktické části práce. Nastihuje některé významné problémy hudebně výchovné praxe, o nichž se dozvídá z odborné literatury i o nich ví z vlastní výukové praxe na 1. stupni ZŠ. Pro zjištění podrobnějšího stavu realizace poslechu hudby a zkušeností pedagogů s poslechem Mozartových skladeb připravila a realizovala dotazníkové šetření, jehož se zúčastnilo 16 učitelů. Dílčí závěry z výzkumu jsou uvedeny v kap. 3. Didaktické zásady pro realizaci poslechových činností a didaktickou analýzu skladeb autorka shrnuje v kap. 4. V kap. 5 M. Bejvalová analyzuje učebnice hudební výchovy, zaměřuje se na dvě řady učebnic a ročníky

třetí až pátý. Uplatněné skladby W. A. Mozarta zpracovává formou stručné anotace a didaktické analýzy, se zaměřením na poznávání funkce hudebně vyjadřovacích prostředků ve skladbách.

Kap. 6 je autorským návrhem vyučovacího postupu ve dvou hodinách hudební výchovy a jednoho projektového dne, vše na téma skladeb W. A. Mozarta. V metodickém zpracování postupů M. Bejvalová vložila nápadité, pro děti atraktivní a zároveň hravou formou poučné prvky, které zcela naplňují požadavky současné koncepce hudební výchovy i RVP ZV. S reflexí provedené vyučovací jednotky mohou souhlasit.

### **Jazyková stránka:**

Vlastní vyjádření na úrovni parafrázování odborného obsahu jsou místy ne zcela přesná, např. s. 34: „*Žáci by měli dostat prostor pro vlastní interpretaci skladby...*“, tím bychom rozuměli, že žáci sami skladbu zahrají nebo zazpívají. Podle RVP mají žáci provést interpretaci hudby slovním vyjádřením.

Podobně – nelze zcela souhlasit s formulací (s. 35), že „*Při poslechu hudby se žák má především učit rozumět řeči hudby, tj. chápat funkci a význam hudebně vyjadřovacích prostředků*“. Toto je jistě jeden z hlavních didaktických cílů práce učitele, ale z hlediska žáka je cílem poslechu spíše objevovat krásu hudby, učit se soustředěně naslouchat atd. Analýza hudebně vyjadřovacích prvků je prostředkem hlubšího porozumění dané skladbě, ale sama o sobě není cílem poslechu hudby ve škole (jak diplomantka správně podotýká v podkap. 6.4). Celkově je diplomová práce psána spisovným jazykem v odborném stylu, vyjadřování je srozumitelné, slovní zásoba je odpovídající danému typu kvalifikační práce.

### **Formální stránka:**

Diplomová práce je logicky strukturována a obsahuje všechny požadované formální náležitosti. Výsledky výzkumu jsou znázorněny přehlednými grafy. U grafu 2 nesouhlasí součet respondentů. – V elektronické verzi diplomové práce chybí přílohy 2-4. Označení Přílohy 1 (s. 67) je jiné, než je tomu u samotné přílohy 1 v přílohové části.

### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Studentka pracovala na zadaném tématu se zájmem, iniciativně a samostatně, dbala pokynů vedoucí práce. Velmi dobře uplatňovala své předchozí praktické pedagogické zkušenosti při tvorbě a reflektování metodických postupů při práci s poslechovými skladbami. Z celého textu práce je patrné zaujetí diplomantky hudbou a kreativními postupy v hudební výchově.

### **Hodnocení:**

Přínosem zpracování tématu jsou vlastní diplomantčina doporučení a kreativní inspirace k metodice poslechu, vyplývající z jejich dosavadních zkušeností z výuky hudební výchovy a z dovednosti aplikovat teoretické poznatky z oboru didaktiky hudební výchovy na modelování didaktických situací.

**Doporučuji** diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 31. 5. 2024

.....  
doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.