

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Studentka:	Martina BEJVALOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Specializace:	Učitelství pro 2. stupeň ZŠ
Téma diplomové práce:	Vybrané skladby W. A. Mozarta a jejich uplatnění v hudební výchově na 1. stupni základní školy
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2023/2024

Diplomantka Martina Bejvalová předkládá k obhajobě text diplomové práce věnovaný uplatnění skladeb Wolfganga Amadea Mozarta ve výuce hudební výchovy na prvním stupni ZŠ.

Koncepce práce a její struktura & obsahová stránka

Práce je rozdělena do šesti kapitol, které zvolené téma logicky rozvíjejí. První kapitola představuje stručný skladatelův životopis akcentující zajímavé, resp. didakticky využitelné momenty a následně přehled Mozartových významných děl, opět orientovaný na jejich didaktickou uchopitelnost. Kapitola druhá prezentuje cíle a výzvy výuky hudební výchovy na prvním stupni především na základě dostupných oficiálních dokumentů (ŠVP). V další kapitole prezentuje autorka výsledky svého dotazníkového výzkumu mezi vyučujícími Hv na prvním stupni na téma využití Mozartových skladeb během výuky. Jeho výsledky ukázaly, že pouze někteří z nich se řídí návrhy v užívaných učebnicích a výběr poslechové sklady u nich probíhá na základě vlastních zkušeností či preferencí. Čtvrtá kapitola tematizuje poslechovou činnost v rámci výuky hudební výchovy z metodicko-analytického hlediska. Její zjištění představují východisko pro poslední dvě kapitoly, kde autorka nejprve prezentuje vybrané Mozartovy poslechové skladby ve dvou učebnicích, které v rámci výuky sama používá – v učebnici Marie Liškové a Lukáše Hurníka (SPN) a v učebnici vydavatelství Taktik – a následně pak prezentuje svoji vlastní práci s Mozartovými skladbami vycházející z těchto učebnic.

Text je obsahově velmi dobře vyvážený, obsahuje jen několik nepřesností – Serenáda c moll pro dechové nástroje, KV 388 nebyla Mozartem přepsána do *Malé noční hudby*, ale do smyčcového kvintetu *Nachtmusik*, KV 406 (s. 12). Podobně ona *Malá noční hudba* není symfonií, jak se dozvídáme na s. 13, ale serenádou. Podobně lze nalézt některé nepřilíš povedené formulace, jako např. *zakázku na mši za mrtvé přijal ... její název byl rekviem* [to je název každé mše za mrtvé, ne jen Mozartovy] (s. 12) a *Lacrimosa, tzn. plačtivě* (lacrimosa je adjektivum a je součástí sekvence, nikoliv výrazový údaj) (s. 12).

Jazyková stránka

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní bez pravopisných prohřešků. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým a anglickým resumé. U učebnice z vydavatelství Taktik není uvedena v pozn. pod čarou citace tohoto titulu (s. 43).

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 31. května 2024

.....
Doc. Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.