

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Studentka:	Kateřina PFLEGEROVÁ
Studijní program:	Učitelství pro 2. stupeň základní školy
Specializace:	Učitelství HV–VYCH pro 2. stupeň ZŠ
Téma diplomové práce:	První česká Cio Cio San (Madamma Butterfly)
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2023/2024

Diplomantka Bc. Kateřina Pfliegerová předkládá k obhajobě text své diplomové práce věnované pěvecké kariéře významné plzeňské pěvkyně Elly Noëmi Wolfové-Koppové, která proslula jako první představitelka hlavní role Pucciniho opery *Madame Butterfly* při její české premiéře (1907). Diplomová práce představuje významný příspěvek k dějinám plzeňského operního divadla první poloviny 20. století.

Koncepce práce a její struktura

Práce je dělena do tří kapitol. V první kapitole (*heuristický rozbor*) prezentuje autorka stav dosavadního bádání v oblasti zvoleného tématu, ale zejména nastiňuje pramenná východiska svého budoucího výzkumu. Druhá kapitola je věnována problematice prvních dvou dekád provozu plzeňské opery v nové budově tzv. Velkého divadla (1902–1922), kdy zde byla Ella Noëmi angažována. Obě tyto kapitoly tvoří několikastránkový stručný úvod v porovnání s rozsahově stejně jako obsahově zcela dominantní kapitolou třetí, tematizující životní a umělecké osudy této pěvkyně. V jednotlivých podkapitolách autorka sleduje její angažmá v Lublani (1899–1902), v Plzni (1902–1922), období výuky v plzeňské Městské hudební škole (1922–1934) a všímá si také její veřejné činnosti, zejména na poli plzeňského sborového života coby sbormistryně ženského odboru Dělnického zpěváckého spolku v Plzni. Závěrečné pasáže pak pojednávají o posledních letech jejího života a o životních osudech jejích rodinných příslušníků.

Obsahová stránka

Text prezentuje výsledky autorčina pozoruhodně poctivého a prameně rozsáhlého výzkumu. Základním východiskem jsou jí prameny plzeňské provenience deponované zejména v Archivu města Plzně. Autorka realizovala pramenné rešerše také ve Státním oblastním archivu Plzeň, Archivu hl. m. Prahy, v Národním archivu Praha, Archivu Národního divadla, stejně jako v dobovém plzeňském tisku etc. Samotný soupis zkoumaných pramenných fondů na závěr práce vydal na více než pět stran. Velmi poctivě a podrobně jsou v práci zmapovány rodinné poměry

pěvkyně (matriky, pobytová evidence, ale zejména rodinná kronika z pera jejího manžela Václava Koppa aj.), ale přirozeně také – a primárně – její působení v plzeňském divadle. Autorka mapuje zejména její premiérové inscenace a pakliže to je možné, všimá si také reflexí těchto premiér v dobovém tisku.

Rozsáhlé pramenné studium vyneslo na světlo velké množství pramenných údajů. Autorka byla postavena před nelehkou výzvou všechny tyto informace vtělit do výsledného textu tak, aby si zachoval přehlednost a čtivost a patrně také únosný rozsah. Musím říci, že se jí to bezezbytku podařilo – diplomovou práci jsem četl jedním dechem. Přesto si nelze odpustit pár poznámek. Pod dojmem poctivého výčtu jednotlivých faktů místy (ne vždy) postrádám snahu zasadit je do širších kontextů, jež by osobnost interpretky a koneckonců i celou krajskou metropoli a její kulturní dění dokázaly nasvítit z širších perspektiv, byť chápu, že reflektování těchto kontextů by text práce patrně rozšířila nad únosnou míru. Určitě by však stálo za úvahu porovnat provoz divadla s dalšími institucemi českých zemí či habsburské monarchie (diva zpívala např. v Národním divadle v Praze, ve Vídni apod.) a podobně porovnat průběh kariéry Noëmi s dalšími předními pěvci své doby, a to nejen plzeňskými. Přímou nabídkou kariérní srovnání s v textu také zmíněnou Emou Destinnovou apod. Určitě by stálo za pozornost podrobnější vysvětlení kruciólní otázky její kariéry, totiž, proč se v určitou chvíli rozhodla definitivně zůstat v Plzni apod. V tomto kontextu naopak velmi oceňuji kapitolu 3.8, kde se autorka na základě širší komparace pokouší velmi objektivně zhodnotit interpretační potenciál této umělkyně při vědomí omezenosti tohoto úsudku, jenž vychází pouze z dobových písemných pramenů.

Jazyková stránka

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní bez jakýchkoliv pravopisných prohřešků. Autorka je schopna ve svém čtivém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným velmi rozsáhlým poznámkovým aparátem, seznamem použitých pramenných zdrojů, dobových periodik, literatury aj. zdrojů, stejně jako českým a anglickým resumé. Následuje obrazová příloha, obsahující mj. i cennou rodinnou fotodokumentaci pěvkyně.

Hodnocení

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

Práci zároveň doporučuji k (alespoň částečnému) publikování v regionálních historických sbornících (MZK apod.).

V Plzni dne 31. května 2024

.....