

# HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Jana Tejkalová
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Dětská opera ve výuce hudební výchovy ve 4. ročníku základní školy</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Akademický rok:</b>	2023/2024
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	4%, 14.05.2024 08:55:24

## Koncepce práce a její struktura:

Předložená diplomová práce propisuje projektovou výuku s cílem: „...prozkoumat proces přípravy a realizace tohoto projektu, zhodnotit jeho vliv na rozvoj dětských dovedností a porovnat různé přístupy k výuce a vedení dětí v uměleckém prostředí.“ Dle mého názoru tento cíl autorka spíše splnila částečně. Porovnání přístupů a vedení dětí není dále zmiňováno. Struktura práce, její rozvržení do kapitol a celkem vyvážený obsah (až na malé nedostatky - viz předešlé), jsou vzhledem k stanovenému cíli adekvátní.

Diplomová práce obsahuje tři kapitoly a zejména 3. kapitola (Projekt ve výuce hudební výchovy ve 4. ročníku ZŠ) jsou ukázkou vlastního přínosu autorky, neboť čerpá ze své pedagogické praxe. Práce obsahuje požadované části, pracuje s poznámkovým aparátem, byť v omezené míře, má dostatečný rozsah (např. na s. 16 použita citace Asafjeva, ale v poznámkovém aparátu se neobjeví).

## Obsahová stránka:

Text práce je členěn do 3 kapitol. V prvních dvou kapitolách se autorka teoreticky vypořádává se zvoleným tématem. Je znát, že diplomantka absolvovala studijní obor, ve kterém není předmět Dějiny hudby, který by osvětlil dějiny opery, protože i zkrácená verze dějin opery je minimálně subjektivně pojatá a některá hodnocení jsou až úsměvná (s. 3 – názor na polyfonii, co je basso continuo, s. 4 – nesrovnalosti s daty, s.7 zařazení opery Carmen do lyrique, s. 9 hudba má spíše doprovodný charakter...).

Na stranách 17-27 jsou jmenováni skladatelé, není zcela jasné, jaký mají vztah k tématu dětské opery (již také proto, že je tam jmenována hudba symfonická), není vysvětleno na základě jakých kritérií jsou skladatelé do této části textu zařazeni.

Taktéž popis průběhu projektu (od s. 28) je lehce nestandardní, chybí např. popis způsobu nácviku jednotlivých písní, co na nich bylo složitého, jakou metodu nácviku (kromě poslouchání nahrávky) diplomantka zvolila, jaký byl navržen časový harmonogram, jaké byly využity mezipředmětové vztahy, atd.

**Jazyková stránka:**

Pravopis, tvarosloví a slovtvorba použitá v předloženíh spisu jsou přijatelné (pozor na s. 19 – Výlety páně Broučkovi), diplomantka má pestrou slovní zásobu, užívá smysluplné věty. Text je soudržný a víceméně logicky vedený.

**Formální stránka:**

Bez připomínek

**Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Studentka pracovala samostatně.

**Hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **dobře**.

V Plzni dne 2. 6. 2024

.....  
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.