

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Helena BRZÁKOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Rytmické hudební nástroje napříč kontinenty jako téma projektového vyučování v hudební výchově na 1. stupni ZŠ
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Petr Haas, Ph.D.
Akademický rok:	2023/2024
Kontrola plagiátorství provedena dne:	22. 5. 2024

Koncepce práce a její struktura:

Cílem diplomové práce je zpracování a praktické ověření autorského projektu, v němž žáci 3. ročníku základní školy poznávají nejrůznější hudební rytmičné nástroje z několika zemí různých kontinentů a vyzkouší si způsoby hry na ně, objevují nové poznatky. V teoretických úvodních kapitolách H. Brzáková objasňuje principy a význam metody projektového vyučování a způsob tvorby výukových projektů, charakterizuje předmět hudební výchova; podrobněji se zaměřuje na rytmičnou výchovu a užití rytmičných hudebních nástrojů. V 5. kapitole pak předkládá návrh autorského projektu, popisuje jeho realizaci, připojuje reflexi projektu. Diplomová práce má rozsah 46 stran vlastního textu, je opatřena úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a internetových zdrojů, seznamem obrázků a přílohami.

Obsahová stránka:

V 1. kapitole je pojednáno o projektové výuce a tvorbě výukových projektů, s přihlédnutím k možnostem uplatnění projektů na 1. stupni základní školy. Kap. 2 je stručnou charakteristikou předmětu hudební výchova na 1. stupni základní školy podle RVP ZV. Didaktický přístup je uplatněn u tématu hudebních činností a u zásady propojování činností v hodinách hudební výchovy, což autorka realizuje ve svém projektu. Poznatky z hudební psychologie a didaktiky hudební výchovy využila diplomantka v kapitole 3 (Rytmičná výchova). **Připomínka:** u popisu hry *Rytmičný vlak* (s. 21) není jasné, jaký rytmus vedoucí hry začne tleskat – jakýkoli, dvoudobý? Jaký pohyb potom následuje? Podobně u hry *Rytmokostky* nerozumím, jaký rytmus žáci vytleskají? Možno objasnit u obhajoby.

Kap. 4 je věnována rytmičným hudebním nástrojům. Na s. 24 autorka uvádí, že „*Orffův instrumentář zahrnuje širokou škálu hudebních nástrojů, které rozdělujeme na nástroje rytmičné a melodické*“. Taková formulace není správná, v orffovském instrumentáři jsou zařazeny i další skupiny nástrojů.

Kap. 5 je autorským projektem na téma *Rytmičké hudební nástroje napříč kontinenty* a je určen jako rozšiřující látka k hudební výchově ve 3. ročníku základní školy. Výukový projekt je rozvržen do tří dnů a jeho celkové trvání je 8 vyučovacích hodin. Jsou charakterizovány dílčí cíle projektu, uplatněné klíčové kompetence, užití didaktické metody, popsán přesný harmonogram projektu a uveden podrobný popis jeho realizace. Součástí projektu byla i návštěva koncertu studentů plzeňské konzervatoře, kde se děti mohly seznámit i s klasickými a pro ně neznámými hudebními nástroji. Koncepce projektu je pro žáky zajímavá a didakticky vhodná, z hudebně výchovného hlediska přínosná, využito je i četných mezipředmětových vztahů s hudbou, audiovizuální reprodukční techniky s poslechem hudby, hry na nástroje a zpěvu. Z popisu projektu i z četných ilustračních obrázků a fotodokumentace činností s dětmi je patrné osobní zaujetí diplomantky tématem a její kompetentnost zpracovat podobné téma a realizovat je se žáky na odborné úrovni.

Jazyková stránka:

V některých případech dochází ze strany autorky k nepřesné interpretaci odborného textu, např. s. 20, ř. 4-5 (jak je myšlena „*nedostatečná schopnost rozpoznat rytmické hodnoty*“ – na úrovni čtení notového zápisu, nebo vnitřní rytmické představy?); v následující větě nerozumím vyjádření „*Pravidelné expozice hudbě a rytmu... mohou posílit..*“. Celkově je jazyková stránka práce odpovídající normě spisovného jazyka a odborného stylu.

Formální stránka:

Formální stránka diplomové práce odpovídá požadavkům kladeným na tento typ kvalifikačních prací.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka pracovala aktivně, se zájmem, vlastní projekt samostatně navrhla na základě svých předchozích zkušeností z pedagogické práce s dětmi a s výukou hudební výchovy. Dbala pokynů vedoucí diplomové práce.

Hodnocení:

Předložená diplomová práce je zdařilým příspěvkem k projektovému vyučování v hudební výchově na 1. stupni základní školy.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 2. 6. 2024

.....
doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.