

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Brzáková Helena
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Specializace:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Rytmické hudební nástroje napříč kontinenty jako téma projektového vyučování v hudební výchově na 1. stupni ZŠ
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Petr Haas, Ph.D.
Akademický rok:	2023/2024

Koncepce práce a její struktura:

Hlavní část předkládané diplomové práce je popis autorského projektu realizovaného jako typ projektového vyučování ve výuce hudební výchovy na 1. stupni ZŠ. Předmětem projektu je využití rytmických hudebních nástrojů pocházejících z různých hudebních kultur a částí světa. Cílem pak to, co autorka sama označuje jako poskytnutí „estetické zkušenosti prostřednictvím vícepředmětového přístupu“ (s.32) a „rozšíření povědomí žáků o světě hudby a kultury prostřednictvím práce s různorodými hudebními nástroji“ (s.33). Popisu projektu předchází související výkladové celky o projektové výuce, o podobě současné hudební výchovy na 1.stupni ZŠ, o roli rytmické výchovy a nakonec o rytmických hudebních nástrojích, které byly v projektu použity a jejichž prezentace je zasazena do krátkého hudebně kulturního kontextu dané provenience. Práce má stručný závěr, jenž je spíše deskriptivní na způsob résumé. Po závěru následuje běžný doprovodný aparát akademického textu. Roli závěru částečně supluje závěru předcházející kapitola reflexe a hodnocení projektu.

Obsahová stránka:

Hlavním obsahem je popis projektu, popis je logický, předchází mu teoretický úvod a lze jej použít i jako návod pro opětovnou realizaci projektu. Začíná výčtem cílů, kompetencí a didaktických metod, po té následuje harmonogram projektu a pak seznámení s obsahem jednotlivých dnů, v nichž se projekt realizoval. Součástí je tak kapitola reflexe a hodnocení projektu, která obsahuje závěrečné shrnutí. Jeho hodnotu zvyšuje prezentace zkušeností autorky s právě dokončeným projektem.

Jazyková stránka:

Práce je po jazykové stránce uspokojivá včetně jazykové kultury.

Formální stránka:

Práce nemá žádné závažné formální nedostatky.

Hodnocení:

Předmětem mého hodnocení je jednak diplomová práce a pak samotný projekt, jehož popis práce představuje.

Diplomové práci vytýkám absenci obrazového materiálu, který by prezentoval použité hudební nástroje tak, aby si čtenář mohl udělat jasnou představu o tom, s čím bylo pracováno. Nástroje jsou zpřítomněny pouze slovně. Dále práci vytýkám skutečnost, že její závěr je příliš stručný, obecný a žádným podstatným způsobem se nedotýká dané problematiky prostřednictvím paradigmat pedagogických věd. To vnímám u diplomové práce na pedagogické fakultě jako nedostatek.

Práce má však zároveň hodnotu v praktické rovině. Je nutné ocenit projekt samotný, jehož popis lze použít jako srozumitelný a realizaci prověřený návod k opětovné realizaci projektu. A na něm nevidím žádné zásadní nedostatky. Projekt v principu pracuje s hrou jako s nástrojem osvojování světa. Taková hra je určena dětem, které mohou prostřednictvím hudby poznávat jiné kultury a tuto skutečnost si uvědomovat a vázat s ní hudební prožitek, jenž není díky primárnímu uplatnění rytmických nástrojů podmiňován ovládnutím speciálních hudebních dovedností typu hra na nástroj nebo notové písmo. Kladně pak hodnotím zařazení myšlenkových map na konec projektu. Mapy sloužily, slovy autorky řečeno „jako prostředek strukturovaného zaznamenání a vizualizace klíčových poznatků a informací, které žáci získali během předešlých vyučovacích hodin.“

Díky povaze projektu, jehož kvality považuji za schopné vyvážit nedostatky diplomové práce, jako akademického textu, hodnotím práci jako *výbornou* a doporučuji jí k obhajobě.

V Plzni dne 3.6.2024

.....
Mgr. Petr Haas, Ph.D.