

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**VIDEO – HUDEBNÍ VIDEO**  
**Migraine**

**BcA. Katarína Blahovská**

**Plzeň 2024**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Intermediální tvorba  
Specializace Intermédiá

**Diplomová práce**

**VIDEO – HUDEBNÍ VIDEO**  
**Migraine**

**BcA. Katarína Blahovská**

Vedoucí práce: MgA. Jan Morávek  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeská univerzita v Plzni

**Plzeň 2024**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Katarína BLAHOVSKÁ**  
Osobní číslo: **D19N0067P**  
Studijní program: **N8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Intermediální tvorba, specializace Intermédia**  
Téma práce: **VIDEO – HUDEBNÍ VIDEO**  
Téma práce anglicky: **Video – Music Video**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

**Tvůrčí záměr:** Touto tematikou sa zaoberám už dlho. Využíva mnoho foriem zpracovania od vytvorenia obrazu a zvuku, až po samotnú postprodukcii v rôznych programoch, čo rozširuje znalosť pre budúcu možnosť povolania.

**Způsob realizace:** Základom pre vytvorenie hudobného klipu je v prvom rade nutné vytvoriť hudobný podklad následne na to vizuál vo forme videa prisposobené tak aby vzájomne korespondovalo.

**Cíl:** Vytvoriť funkčný audiovizálny výstup, pre verejné prezentovanie interpreta.

**Předpokládaný charakter výstupu:** Výstup bude pozostávať z videa a zvukovej stopy predom zvolenej v rozsahu 3 až 5 minút. Súčasťou videovýstupu budú tvoriť fotografie vo forme storyboardu vychádzajúce z deja videoklipu a fotografie ilustrujúce dej vo forme „brožúry“.

**Rozsah průvodní zprávy:** 3 normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

**Seznam doporučené literatury:**

URBAN, Miroslav. *Filmová laboratoř. 2.*, rozš. vyd. Praha: AMU, 2001. ISBN 80-85883-78-3.  
CARRIERE, Jean-Claude. *Vyprávět příběh*. Praha: NFA, 1995. ISBN 80-7004-081-5.  
KUČERA, Jan. *Stříhací skladba ve filmu a v televizi*. Praha: AMU, 2002. ISBN 80-7331-896-2.  
BLÁHA, Ivo. *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla*. Praha: AMU, 2006. 80-7331-010-4.

Vedoucí diplomové práce: **MgA. Jan Morávek**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2021**

Termín odevzdání diplomové práce: **29. dubna 2022**

Dle rozhodnutí č. j. *ZM 011699/2022*  
stanoven nový termín odevzdání BP/DP *18. 4. 2023*



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 15. září 2021

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo i tuto práci zpracovala samostatně, použila jen uvedených pramenů a literatury a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2024

.....

podpis autora

Děkuji MgA. Janu Morávkovi za ochotné a trpělivé vedení při tvorbě diplomové práce a všem vyučujícím z FDULS, kteří mi v průběhu let předávali své cenné rady a zkušenosti. Dále děkuji Aleši Malíkovi za spolupráci na hudební složce videoklipu a svým nejbližším, kteří mi byli po dobu příprav diplomové práce i celého studia oporou.

K. B.

## OBSAH

<b>1. ÚVOD</b> .....	8
<b>2. PROCES VLASTNÍ TVORBY</b> .....	9
<b>3. DŮVODY TVORBY DÍLA</b> .....	13
<b>4. MIGRÉNA</b> .....	15
4.1 ZAMYŠLENÍ .....	15
4.2 O MIGRÉNĚ FAKTICKY .....	16
<b>5. VIDEOKLIP</b> .....	17
5.1 TECHNICKÉ SPECIFIKACE .....	17
5.2 VIDEO .....	17
5.3 HUDBA .....	18
5.4 INSTALACE .....	19
<b>6. ZÁVĚR</b> .....	20
<b>7. RESUMÉ</b> .....	21
<b>8. OBRAZOVÉ PŘÍLOHY</b> .....	22
<b>9. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b> .....	32

## 1. ÚVOD

Proces tvorby videoklipu „Migraine“ a související diplomové práce si klade za cíl znázornit hlubokou reflexi vlastního uměleckého vývoje, evoluci mého myšlení a nepřímo tak odkazuje i na cestu, kterou jsem já, autorka, v rámci tvůrčí činnosti absolvovala. Celý tento proces zdůrazňuje přechod od pouhé technické zručnosti a teoretické znalosti k hlubšímu pochopení významu a účinku vlastní práce na diváka.

Konečná podoba samotného díla má divákovi přiblížit konkrétní stav člověka a zprostředkovat mu intenzivní a netradiční prožitek, který by měl v jedinci rezonovat i po skončení vlastní prezentace uměleckého díla.



## 2. PROCES VLASTNÍ TVORBY

Při realizaci finální podoby své diplomové práce jsem vycházela z dosud absolvovaného studia a získaných zkušeností, které mi dávaly možnost se rozvíjet určitým směrem. Uvědomila jsem si, že tento směr však v oblasti tvorby nemusí být od počátku jednoznačný, ale naopak dokáže být postupem času velmi proměnlivý, přičemž pochopení tohoto probíhajícího jevu mi pomohlo necítit takovou tvůrčí svázanost. Vlastní rané zkušenosti ve mně totiž často vyvolávaly frustrace, a to zejména kvůli rozporům a rozdílu mezi vlastními očekáváními a realitou. Během let jsem však lidsky i výtvarně dospěla do současného bodu tohoto uvědomění, který však stále nemusí být konečný. Je možné, že někdo s onou vědomostí postupného uvědomění pracuje ve své tvorbě po celou dobu a dokáže se na ni snáze adaptovat, někdo k ní naopak zkušeností dospěje. Tak jako to pozoruji u sebe.

Po celou dobu studia se primárně věnuji vizuální tvorbě, a to ve formě fotografie i videa. Od počátku jsem byla fascinována obrazem a myšlenkou toho, jak v rámci díla a aplikovaných forem médií docílit co nejvíce přirozeného dojmu, kdy člověk zapomíná, že je pozorovatelem uměle zhmotněného, vykonstruovaného světa, který umělec ztvárnil skrze svoje představy, prožitky či sny, a klade si za cíl je určitým způsobem promítnout do diváka. A to ideálně tak, aby umělcovo vlastní vidění světa bylo stejně chápáno i okolím. I když si myslím, že k této schopnosti jsem prozatím absolutně nedospěla, dokázala jsem se k ní přiblížit a neustále v každodenním životě hledám způsoby, jak v tomto úsilí pokračovat. To byl i jeden z primárních důvodů mého studia multimédií.

Dodnes se občasně přistihnu, jak v první řadě jako tvůrce i divák věnuji pozornost spíše obrazu, ve smyslu jeho technické dokonalosti a kompozice, než jeho samotnému obsahu, ať už jde o scénář či filmové dialogy. Takto to u mě bylo odjakživa a trvá dosud, neboť fascinace obrazem mě i dnes neopouští. Je to pro mě i určitá výzva, protože se ve svých pracích často střetávám s faktem, že moje představa vyžaduje mnoho zručnosti, znalostí a nástrojů, které potřebuji k jejich dokončení. Můj proces tvorby a náhled na ni jsou však neustále ovlivňovány.

Přibývajícím věkem, získanými zkušenostmi, změnou myšlení, zvětšujícími se finančními možnostmi...

Vzpomínám si, že v počátcích tvorby na fakultě, kdy jsem se věnovala zejména tvorbě videa, jsem měla poprvé za úkol něco, co se mělo blížit formě videoklipu. Tehdy jsem se poprvé dostala do střetu s realitou, která ani zdaleka nekorespondovala s představou, kterou jsem o díle měla v hlavě. Technické aspekty obrazu, které jsem viděla v hledáčku, byly sice perfektní a v souladu s mými představami, avšak příroda najednou působila velmi nudným dojmem, herečka měla v každém ze záběrů stejný, nic neříkající výraz a moje očekávání dokonalého provedení se začalo stále více vytrácet. Forma zvítězila nad obsahem. Výsledný videoklip se nakonec ve své několikaminutové délce v podstatě lišil jen úhlem záběru. Frustrovalo mě to, ale zápal mě neopouštěl.

Během těchto let jsem se také střetla s rozmanitým způsobem tvorby, který se zaměřoval na fashion, a to konkrétně v oblasti fotografie a videotvorby zadané návrháři, se kterými jsem spolupracovala.<sup>1</sup> Tato skutečnost velmi ovlivnila můj pohled na estetiku a současně i na komerční stránku tvorby tak, aby výsledné dílo bylo líbivé pro danou cílovou skupinu lidí v konkrétním období a tato jej kladně přijala. Jednalo se o jedno z nejintenzivnějších období mého uměleckého života, avšak zároveň jsem na sobě začala pociťovat jistý nátlak, který svazoval ruce mé osobnosti a kreativitě. I kdybych se snažila sebevíc, nedokážu ho úplně jednoduše a přesně popsat.

Současně v tomto období též začaly prvopočátky příprav mé diplomové práce. Jasně daná estetika, která mě a mou tvorbu provází dodnes, udávala způsob, jakým jsem chtěla, aby moje diplomová práce vypadala. Jednoduchý čistý obraz stroze zaměřený na estetiku a dynamiku záběru daného momentu zachyceného v prostředí, které častokrát v kontrastu s ním symbolizovalo vědomí vlastní malosti, utopenosti či osamělosti. Tento způsob tvorby jsem transformovala do fotografie a poté i do videotvorby ve formě videoklipů<sup>2</sup> a spojila

---

<sup>1</sup> Obrazové přílohy č. 1, č. 2, č. 3, č. 4 a č. 5

<sup>2</sup> Obrazové přílohy č. 6 a č. 7

jej s autorskou hudbou, na které jsem se podílela, avšak nikoliv po stránce samotné kompozice nebo aranžmá, ale opět z hlediska estetiky, poslechovosti a celkového dopadu na pocitové vnímání, který by měla zvuková stopa v sobě nést.

Když jsem se však tématu věnovala už příliš dlouho, začala jsem na sobě pociťovat určité zacyklení, navíc jsem začala od sebe i ostatních, kteří byli součástí mojí tvorby, očekávat více a tím, že výsledky nebyly v souladu s mojí vizí, začala mě pozvolna opouštět i chuť tvořit. Tento pohled byl ovlivněný hlavně jakousi opilostí mysli z dojmu kvality a čistoty obrazu a střetáváním se s nároky v rámci tvorby. Dnes se na tuhle prožitou zkušenost již dívám jinak a vnímám ji jako nevyhnutelnou formu sebepoznání a přijetí vlastních životních událostí, které pomáhají přistupovat k tvorbě střízlivějším způsobem.

V minulosti jsem v rámci své tvorby svou pozornost upínala zejména k pouhé estetice a efektnosti obrazu, záběru či střihu, a to bez hlubšího ponoření se do celistvosti díla. Dnes to nazývám povrchnost. Nevím však, zda správně. Postupem času jsem se naučila vlastní práci přehodnotit a reinterpretovat z hlediska jejího významu i účinku. V současnosti hledám propojení nikoliv pouze hezkého obrazu a hudby, ale i skutečného momentu, který niterně prožívá každý člověk a napomáhá tak dotvořit celistvost díla. Forma estetiky mě nepouští a zůstává neměnnou, naopak odchází strach z pohledu na vlastní tvorbu a její způsob. Celý tento průběh je zadokumentovaný, jak je možno vidět v obrazových přílohách.

Současná diplomová práce tak zůstala v rovině jednoduchosti, i když na počátku tomu tak nebylo.<sup>3</sup> Během přípravy jsem pozorovala určitou cestu interpretace klipu a spolu s tímto poznáním, které jsem se snažila výše popsat, se měnil i můj pohled na to, jak by měl videoklip vypadat. Z prvotní vize dynamicky jasně daných, rychle stříhaných záběrů a pulzujícího obrazu, minimalistických vizuálních instalací a hledání různorodých netradičních prostředí, která by byla poplatná mým dřívějším nárokům a očekáváním, by

---

<sup>3</sup> Obrazová příloha č. 8

s velkou pravděpodobností opět vznikl pouze líbivý pohyblivý obraz, ale možná bez dostatečné výpovědi.

Vzhledem k tomu, že bych zřejmě z tohoto výsledku necítila žádnou spokojenost, realizace práce se postupně a přirozeně přetransformovala v pravý opak. V určitém momentu jsem se zastavila a přemýšlela o díle jinak, a to nejen proto, že se patrně jedná o poslední kvalifikační práci, kterou mám možnost vytvořit. Snažila jsem se přijít na řešení, kdy videoklip nemusí být pouhým videoklipem, ale vložit do něj přesah a hloubku a pokusit se zapojit i diváka a současně posluchače v jedné osobě, nechat ho stát se součástí videoklipu a umožnit mu prožít jej téměř všemi smysly. Toto zamyšlení mi najednou rozvázalo ruce a dalo pocit jistoty v něčem, čím jsem si předtím nebyla jistá. Jedná se o pocit svobody projevu a větší tvůrčí odvahy, kterou nyní osobně považuji za žádoucí. Výsledkem této cesty bylo upravit své dosavadní postupy a hledat smysl v jednoduchosti. Tedy interpretovat dílo odlišně od toho, na co jsem dříve byla zvyklá.

### 3. DŮVODY TVORBY DÍLA

Hlavním zadáním této práce je hudební videoklip s názvem „Migraine“. Video jako takové je zdánlivě velmi jednoduché, ale ukrývá v sobě hlubší myšlenku a vlastní tvůrčí záměr. Před samotnou realizací díla jsem učinila rozhodnutí, že se v rámci tvorby budu snažit, aby klíčové slovo migréna dostalo širší náplň a bylo nosným konstruktem celé práce. Pokusila jsem se ji tedy vizuálně zachytit a co nejvíce se přiblížit tomuto stavu člověka a současně hledat společnou souvislost se zakomponovanou hudbou a taktéž instalací, která je nedílnou součástí celého díla. Vytyčila jsem si cíl, ve kterém nechci diváka pouze ohromit vizuální krásou a líbivostí díla, ale chci nabídnout prostor k zamyšlení a niternému zážitku. Jednoduchost díla není znakem nedostatku tvůrčí schopnosti, ale záměrně zvolenou formou, která má za účel zobrazení konkrétní lidské zkušenosti, do které divák může vstoupit.

Při vytváření videa jsem se rozhodla pro použití jednoduchého, avšak výrazného vizuálního jazyka, který umožňuje divákovi se pozastavit, zamyslet se a prožívat moment bez tlaku okolního prostředí, spěchu a potřeby okamžitého srozumitelného výsledku. V tomto ohledu je tedy práce pozváním do meditativního stavu a jejím úkolem je podnítit smyslové vnímání diváka a současně zdůrazňuje, že v jednoduchosti a pomalém plynutí můžeme objevit pravdy o nás samých. Doba je rychlá a náš přístup k životu je s ní často v souladu. Proto jsem ve videu zvolila použití zpomaleného záběru, který pokouší diváka a ve své podstatě ho nabádá k zastavení, přehodnocení vlastního přístupu k životu a okolnímu světu. Můžeme jej nazvat i výzvou k hledání klidu a pochopení čehosi, co je nad rámec běžného povrchního prožívání.

Při tvorbě videoklipu jsem se nevyhýbala pronikání negativních jevů či emocí, jako je bolest způsobená v důsledku migrény. Naopak jsem je do díla záměrně zahrнула v podobě funkčních audiovizuálních prvků. Tento přístup pramení z přesvědčení, že každá forma poznání, včetně těch, které na první dojem vyvolávají negativní pocity, je klíčová pro hlubší porozumění.

Věřím, že tento přístup obohacuje naši schopnost cítit, rozumět a v konečném důsledku i přijímat různorodé aspekty lidské zkušenosti, včetně těch, které mohou být v prvním okamžiku nepříjemné či bolestivé. Skrze prožívání negativních emocí totiž vidím příležitost pro sebezdokonalení a získání nových perspektiv.

## 4. MIGRÉNA

### 4.1 ZAMYŠLENÍ

Častokrát mě pronásledují myšlenky o tom, jak je migréna společností velmi podceňovaná, přestože je známo, že postihuje značnou část populace, omezuje nás v běžném životě a díky ní se stáváme jen pouhou duší v často bezvládném a nefunkčním těle. Osobně vnímám migrénu jako specifický druh civilizačního onemocnění, i když oficiální prameny ji mezi ně neřadí. O existenci migrény se přitom z dohledatelných zdrojů ví již po tisíciletí, nese si v sobě dlouhou historii zkoumání a bádání, avšak je fascinující, že dodnes není zcela pochopena. Dokážeme odhadnout její příznaky, ale nedokážeme přesně určit její spouštěče. Je paní neznámou, která přijde znenadání a zase zmizí. Díky své zdánlivé neviditelnosti a jisté abstraktnosti je potom řadou lidí stále znevažována. Přitom utrpení, které dotčeným lidem s sebou přináší, je skutečné a má na jejich každodenní život významný dopad. Úsměvná mi přijde skutečnost, že v minulosti bylo na migrénu nahlíženo jako na nemoc hysterických žen a toto paradigma je ve velké části společnosti nesprávně zažité dodnes. Nad čím se však pozastavuji nejvíc je skutečnost, jak tento pojem zevšedněl a nemá vlastně téměř žádnou váhu. To je však pravda pouze do momentu, než začne ovlivňovat nás samotné či naše nejbližší okolí, kterým komplikuje a omezuje životy. Tomuto zevšednění jistě napomáhá i skutečnost, jakým je termín migréna nadužíván a mnohými je tak často chápána pouhá banální bolest hlavy.

Kladu si otázku, zda ona všednost s sebou přináší i dávku ignorance a nutí nás nad ní nepřemýšlet. Možná to může být pouhá neznalost. A to je v podstatě smyslem mého díla. Jedná se o myšlenkový vír, který nás může přenést na jiná místa, kde se pozastavíme a pokusíme se zamyslet nad tím, že věci, které nás obklopují, v sobě mohou ukrývat daleko větší hloubku, než jsme schopni si v daném okamžiku uvědomit. Poselstvím práce však není zaměřit se pouze na vnímání migrény jako takové, ale má vybídnout k možnému hledání a následnému nacházení vlastních paralel.

## 4.2 O MIGRÉNĚ FAKTICKY

Migréna je chronickým onemocněním a typem opakujících se záchvatů silné bolesti hlavy. Mimo pulzující bolest je doprovázena dalšími příznaky, jakými jsou nejčastěji nevolnost, zvracení, rozmazané vidění, aura či extrémní citlivost na světlo, zvuk či pachy. Tyto příznaky jsou u každého člověka trpícím migrénami velmi individuální. Bolest se u člověka ve svém prvopočátku obvykle vyskytuje pouze na jedné polovině hlavy. Zde také můžeme nalézt etymologický původ slova migréna, které pochází z řeckého výrazu „hemicrania“, což v doslovném překladu znamená „polovina hlavy“. Tento výraz poprvé použil římský lékař Galén, který ve 2. století př. n. l. poprvé onemocnění srozumitelně popsal ve svých textech.<sup>4</sup> Migrény byly však historicky popisovány již ve starověkém Egyptě a zmiňuje se o nich i řecký Hippokrates, který je považován za zakladatele moderní medicíny a migrénu zahrnuje do svých spisů, které pocházejí z 5. a 6. století př. n. l.

Přesné příčiny vzniku tohoto stavu do současné doby ani odborné veřejnosti nejsou zcela známy. Obecně se má za to, že se jedná se o kombinaci environmentálních faktorů, které ovlivňují autonomní nervovou soustavu člověka a chemické procesy v jeho mozku.<sup>5</sup> Je také prokázáno, že dispozice ke vzniku migrény se zvyšují genetickou cestou, tedy dědičně. Léčba migrény je stále předmětem probíhajícího výzkumu a její aplikace se většinou zaměřuje pouze na zmírnění akutní bolesti a potlačení doprovodných příznaků.

---

<sup>4</sup> Foxhall, Katherine. *Migraine: A History*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2019. ISBN: 97814214294891, str. 3.

<sup>5</sup> <https://cs.wikipedia.org/wiki/Migr%C3%A9na>



## 5. VIDEOKLIP

### 5.1 TECHNICKÉ SPECIFIKACE

Dílo je natáčeno ve formátu 16:9, v rozlišení 1080p a snímkové frekvenci 60 fps na fotoaparát Sony Alpha A7 IV, který je osazen objektivem Sony FE 28-70 mm f/3,5-5,6 OSS. Celková stopáž hudebního videa se blíží hranici pěti minut, výstupem je multimediální soubor ve formátu .mp4. K postprodukcí obrazového materiálu je využit program Adobe Premiere Pro. Hudba je komponována v softwaru Ableton Live.

### 5.2 VIDEO

Vizuální stránka videoklipu spočívá ve velmi zpomaleném ději, který zobrazuje člověka ležícího ve vaně napuštěné vodou.<sup>6</sup> Vyobrazení postavy ve vodě je metaforou izolace, jakou lidé s migrénou často hledají za účelem svého odtržení od okolního světa, aby se mohli snáze vyrovnat s vlastní bolestí. Obraz má prezentovat osobní stav a niterný charakter migrény. Využití velmi pomalého záběru má symbolizovat zaměření se na vnitřní bolest a pocit nemožnosti úniku, který postava zažívá.

Během natáčení jsem využila nástroje projektoru s projekcí efektu glitche, tedy zrnění a střídavého náhodného problikávání, nepředvídatelně přecházejícího do tmy. Použití tohoto efektu symbolizuje zrakové rušivé elementy, které lidé trpící migrénou velmi často zažívají. Objektiv je namířený čistě na hlavu herce a má v podstatě znázorňovat jeho portrét. Herec se pozvolna vynořuje z vody a vzdaluje se tak portrétního rámce, aby se na závěr zahalil do absolutní tmy. V oddalování obrazu je v rámci videa využitý velmi zpomalený zoom efekt. Snažila jsem se docílit snímání pomalu se pohybujícího objektu, což může být pro diváka obtížné vnímat a může si tak i nesprávně interpretovat, zda se pozorovaný objekt přibližuje či vzdaluje. Tomuto zdání mohou dopomáhat i změny intenzity a barevnost světelných efektů, které jsou ve videu použity. Při

---

<sup>6</sup> Obrazová příloha č. 9

dlouhodobé koncentraci a zahledění se do obrazu může pozorující osoba nabýt dojmu vizuální iluze, která spočívá v tom, že se obraz vůbec nehýbe či mění směr svého pohybu.

### 5.3 HUDBA

Do videoklipu je zasazena zvuková složka v podobě původní autorské, čistě elektronické instrumentální hudby, kterou jsem složila společně se svým dlouholetým spolupracovníkem Alešem Malíkem. Hudební stopa s názvem „Migraine“ byla vytvořena před natáčením videa. Definuji ji jako experimentální styl současného žánru dark techno, jehož volba je důležitou pro ucelenou funkčnost díla. Jeho celková znepokojivá atmosféra spolu s monotónním průběhem vhodně dotváří záměr a výsledné vyznění práce. Celá hudební kompozice je vytvořena metodou granulační syntézy, která generuje zvuky v krátkých úsecích za sebou a skládá je dohromady, takže je výsledek vnímán jako spojitá a ucelená zvuková plocha. Struktura hudební stopy je mnohvrstevná, kdy jsou v jeden okamžik přes sebe položeny jednotlivé instrumentální prvky. Hudba v klipu je velmi silně filtrována a použité filtry způsobují tzv. reverb efekt, tedy efekt dozvuku, který simuluje prostorovou ozvěnu. Do plochy celé zvukové stopy je díky užití low pass a high pass filtrů také zakomponována řada pískotů, od zdánlivě příjemných, korespondujících s melodií v pozadí, až po ty lidskému uchu zcela nepříjemné a disharmonické. Následkem tohoto zvýraznění konkrétních frekvencí tak mohou znít některé prvky skladby přebuzeně až rušivě. Vzhledem k tomu, že čištění nahrávky a její mastering by silně degradoval intenzitu požadovaných efektů, je nahrávka ponechána ve své syrové podobě. Toto je záměrem, neboť jsem se u posluchače snažila docílit zdání nečistého až rozrušujícího poslechu, který by byl v souladu s celým konceptem díla.

V průběhu skladby se v rámci syntézy objevuje celá řada nepravidelných samplů, šumů a vad, což u hudby, v kombinaci se záměrně ne zcela přesným dobovým načasováním jejich užití a snadno rozpoznatelným výkyvům tempa, dotváří dojem nepředvídatelnosti a náhlosti. Všechny použité audio prvky a postupy mají docílit unikátního atmosférického zážitku, který má mít na

posluchače silný emoční dopad a má ho co nejvíce přiblížit negativnímu prožitku titulní migrény.

#### 5.4 INSTALACE

Nedílnou součástí finální podoby díla je i způsob jeho instalace.<sup>7</sup> Ten má vytvořit dojem izolovanosti tak, aby se divák oprostil od vnějšího světa a okolních rozptylů, uzavřel do sebe sama a plně se koncentroval na individuální prožitek a vlastní fyzický stav. Tento způsob má co nejvíce přiblížit zkušenost člověka trpícího migrénou. Celá instalace je tvořena kartonovým boxem o rozměru 155 cm x 105 cm x 95 cm, připomínajícím zaslepený tunel, který je umístěn na vyvýšeném podiu o rozměru 1 m x 4 m. K výrobě boxu je využit karton a černá fólie, která je odkazem na mou dřívější tvorbu, neboť se jedná o prvek, se kterým jsem často pracovala.

Divák se nejdříve pohodlně usadí na stabilní pojízdnou desku a poté je za pomoci asistenta v ležící pozici umístěn do tmavého stísněného prostoru tak, aby byl pohybově omezen. Uvnitř boxu se nachází rozměrově předimenzovaná televizní obrazovka s projekcí videoklipu, která je umístěna v blízkosti očí. Distribuce zvukové stopy je zajištěna uzavřenými sluchátky, která si osoba nasadí. Zvuk je záměrně prezentován v zesílené hlasitosti. Účelem celé této formy instalace je docílit jistého smyslového přetížení a vyvolání intenzivního pocitu všeobecného nepohodlí a současně přinést komplexní zážitek, který v daný moment může působit negativně.

---

<sup>7</sup> Obrazové přílohy č. 10 a č. 11

## 6. ZÁVĚR

Při tvorbě videoklipu jsem se zaměřila na to, aby každý jeho aspekt, tedy video, hudba a celá instalace spolu silně spolupracovaly a dostatečně vypovídaly o zadaném tématu migrény. Aby v sobě dohromady nesly silnou symboliku, ale zároveň dokázaly pracovat se samotným člověkem a přes všechny smysly vyvolávaly významný pocit toho, čeho se téma dotýká. Záleželo mi na tom, aby celkové vyznění přestupovalo od naší fyzické stránky vnímání k tomu emocionálnímu. Na základě tohoto jevu by diváka mělo přivést k zamyšlení, umožnit mu prožít tuto zkušenost nepřímou formou a obeznámit ho o tomto jevu samotném.

Při vytváření videa o migréně jsem vlivem přirozeného procesu v tvorbě začala na dílo nahlížet jednodušší formou, ovšem propracovanějším přístupem k dílu samotnému. Záměrně jsem se proto vzdala prvoplánové přitažlivosti díla a jeho vizuální krásy na úkor hlubšího porozumění a prožitku. Přišla jsem na to, že samotná výpověď v rámci tematiky ve videoklipu nemusí být čistě o estetice jako takové, ale může vést člověka k zamyšlení a vytržení z rozptýlení okolí, kterého se snažím dosáhnout v rámci instalace. Je to však i v přístupu člověka k dílu, čímž ho zároveň nabádám, že pokud se chce stát jeho součástí, je důležité zapojit smysly, uvolnit myšlenky a zaměřit se čistě na to, co vnímá v daném prostředí. Výslednou prací zvu člověka do meditativního stavu, kde může hlouběji porozumět, zastavit se a možná i najít krásu v pomalém tempu a nepříjemných pocitech, které ho mohou přivést k hlubokým myšlenkám.

## **7. RESUMÉ**

The subject of my master's thesis is the creation of a music video titled "Migraine". The final result is a reflection of my artistic process and reflects my own experiences and the journey I have taken throughout my creative life. During the realization of the work, I chose the path of simplicity at the expense of mere superficial appeal. The central theme of the work is migraine and aims to approximate the state in which a person suffering from this form of illness finds themselves. The work is focused primarily on sensory perception and the viewer's experience and is intended to resonate within the individual even after the projection has ended. The music video is composed of a visual form in the form of a shot of a person immersed in themselves and their feelings, utilizing visual effects and an original electronic music score. Part of the work is also an installation, which is intended to help create a comprehensive experience.

## 8. OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

Obrazová příloha č. 1 – fashion foto



Obrazová příloha č. 2 – fashion foto



Obrazová příloha č. 3 – fashion foto



Obrazová příloha č. 4 – fashion foto

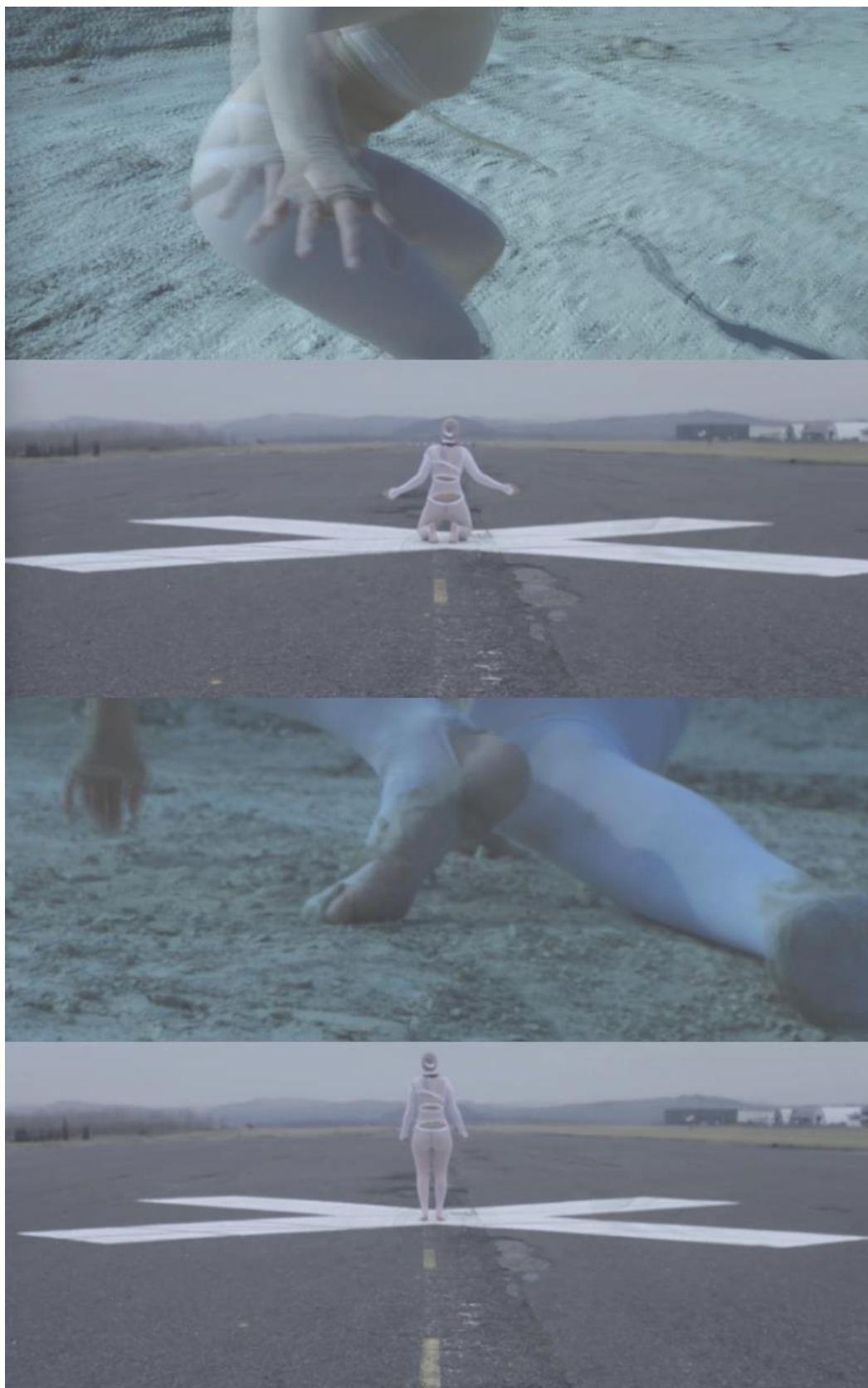




Obrazová příloha č. 5 – fashion foto



Obrazová příloha č. 6 – klauzurní práce



Obrazová příloha č. 7 – klauzurní práce



Obrazová příloha č. 8 – prvotní vize hudebního videa „Migraine“



Obrazová příloha č. 9 – konečná verze hudebního videa „Migraine“

# ENTRANCE

KATARÍNA BLAHOVSKÁ/FDULS/INTERMEDIÁLNÍ TVORBA/INTERMÉDIA/LS/2023/2024



Obrazová příloha č. 10 – instalace diplomové práce „Migraine“



Obrazová příloha č. 11 – instalace diplomové práce „Migraine“



## 9. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Foxhall, Katherine. Migraine: A History. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2019. ISBN: 97814214294891.

### INTERNETOVÉ ZDROJE

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Migréna>

<https://www.migrena-help.cz/>

BLAŽEJOVSKÁ, Rýza. Migréna je podceňovaná. Dřív se považovala i za vrtoch hysterek, říká Blažejovská. In: aktualne.cz [online]. 25. 5. 2022. Dostupné z: <https://video.aktualne.cz/dvtv/migrena-je-podcenovana-driv-se-povazovala-i-za-vrtoch-hyster/r~ec320372dc2d11ec93abac1f6b220ee8/>

DOLEŽIL, David. Migrénu podceňují lékaři i pacienti, některým z nich hrozí i mrtvice, varuje expert. In: aktualne.cz [online]. 10. 9. 2018. Dostupné z: <https://video.aktualne.cz/dvtv/migrenu-podcenuji-lekari-i-pacienti-nekterym-z-nich-hrozi-i/r~e6449786b4d611e889f40cc47ab5f122/>