



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Autorský projekt

Práci předložil student: BcA. Marie KADEROVÁ

Studijní obor a specializace: AU - specializace Animace / MgA.

Posudek oponenta práce :

Marie Kaderová zakončuje své studium na Západočeské univerzitě v Plzni diplomovou prací, která představuje svébytné autorské dílo v žánru videoklipu a zároveň skýtá řadu technologických výzev, jejichž (vy)řešení autorku posunulo v rozvoji na cestě profesionálky v audiovizuálním oboru. Je sympatické, že si autorka za cíl nevytyčila naplnění pouze první z jmenovaných složek a že se vědomě vydala na terén, který vyžadoval experimentovat a nevyhnutelně představoval také nejistý výsledek.

Diplomový film Marie Kaderové je plnohodnotným dílem v žánru videoklipu, které svou syrovou atmosférou jednoznačně souzní s výchozí hudební nahrávkou. Střídmé výtvarné pojetí je v dobré souhře se zvolenou technologií počítačové animace, která zároveň pracuje s výraznými texturami a digitální animaci úspěšně přibližuje k současným trendům v estetice loutkové animace. Odkazy na materiálovost loutky rovněž vytvářejí prostor pro estetiku digitálního glitche, která s celkovou atmosférou díla vhodně koresponduje a současně je dobrou strategií, jak zakrýt některé technologické nedokonalosti, jež jsou ve filmu přítomné a jež souvisejí s úskalími výroby, která autorka popisuje i v doprovodné písemné práci. Přesto musím konstatovat, že některé

z těchto nedokonalostí již hranice této chybové estetiky překračují a celkový dojem z díla mírně srážejí. Jedná se především o momenty, kdy jednotlivé hmoty nerespektují fyzikální vlastnosti svých předobrazů z reálného světa (např. tělo občas prochází oděvem, jako by se jednalo spíše o vodní hladinu), a také o ty, kdy v některých záběrech dochází k malé plynulosti pohybu či nepřírozeným poskokům „kamery“. Tuto neplynulost považuji za asi nejvíce rušivý element. Popsané nedostatky jsou však výhradně technologického rázu a případnou další prací na díle je možné je odstranit. Dovolím si říct, že by bylo mým přáním, aby se tak stalo, protože věřím, že by pak nic nebránilo úspěšnému uvedení filmu například na filmových festivalech.

Předkládané dílo nepovažuji za plagiát.

Na diplomovém filmu Marie Kaderové oceňuji autorskou invenci, schopnost definovat a udržet výtvarný styl i vnímavě navazovat na hudební složku. S ohledem na pojmenované technologické nedostatky navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

Práci hodnotil: Mgr. et Mgr. Matěj Forejt

V Praze 16. května 2024

Podpis: Mgr. et/Mgr. Matěj Forejt

Tisk oboustranný