

Průběh obhajoby diplomové práce:

Navržená známka vedoucího práce: 1

Navržená známka oponenta práce: 2

MARIE KADEROVÁ STRUČNĚ UVADÍ SVŮJ PROJEKT JAKO VIDEOKLIP PRO SONO SVĚHO OBLIBENÉHO ZPĚVÁKA, KTERÉHO HNED NA ZAČÁTKU PROJEKTU OSLOVILA, A SOUČASNĚ JAKO PLOCHU, KTERÁ JÍ SLOUŽÍ JAKO PROSTOR PO EXPERIMENTOVÁNÍ S A ZDOKONALOVÁNÍ SE VE 3D ANIMACI, KONKRÉTNĚ V PROGRAMU BLENDER. SEDMIMINUTOVÉ DÍLO POUŠTÍ. TLESKÁME. POTĚ JE NA POKYN VEDOUČÍHO DOPORUČENA PUSTIT I VERZI, KTERÁ BYLA DŘÍVE OFICIÁLNĚ ODEVRŽENA A Tedy I HOVNOCENA. STARÁ VERZE JE SICE HORŠÍ STRIHEM, ALĚ PODLE NĚKTERÝCH VIZUÁLNĚ VYTRÍBĚNĚŠÍ.

1) POPIS ČINNOSTI VEDOUČÍHO A Oponenta PRÁCE

VEDOUČÍ HNED ZKRAJE SMEKÁ KLOBOUK PŘED AUTORČINOU SCHOPNOSTÍ VTAHNOUT NEVELKÝM MNOŽSTVÍM OBRAZŮ SEDM MINUT. SNAD JEN ÚVOD KLIPU JE PRO OPRAKOVÁNÍ ZABĚRŮ POMALEŠÍ A REPETITIVNĚŠÍ. JINAK JE VŠAK DÍVÁK POHLIDEN A HUDBOU I OBRAZEM UVEDEN V KVALITNÍ TRÁDIS. PODLE VEDOUČÍHO AUTORKA MÁ SKVĚCHŮ ČIT PRÁHARMONII OBRAZU S HUDBOU. MOTIVY I ATMOSFÉRA JÍ BUODVÁNĚ K TRACKU SEDÍ VÝTEČNĚ. JEDNODUCHÉ KOMPZICE OBRAZŮ A JEDICH GRAFICKÁ ČISTOTA, ČERNOBÍLÁ BAREVNÁ PALETA, PRAPODÍVNĚ TEXTURY ČI ZPOMALENÝ ČAS VŠECH POHYBŮ VÝBOENĚ BUUDJÍ POCIT OSAMOCENÍ A ZTRÁTY VE SVĚTĚ, KTERĚM JEHOŽ PRAVIDLŮM Z DÍVÁČKĚ SESLE NERUZUMÍME... DOPORUČUJE VŠAK OPRAVIT PÁŘ STRIHOVÝCH PROBLÉMŮ, VYKADIT ANIMACE DROBNÝCH BEST DÍLOU HLAVNÍCH POSTAV ČI ZVAŽIT JEŠTĚ SILNĚŠÍ "ZGRAFICĚNÍ" (NAPŘ. POUŽÍT MÍSTO TEXTUR NEBĚ JEDNODUCHOU PLOCHOU BARVU).

OPONENT TVRDÍ TAKŘKA TOTĚŽ. OCEŇUJE KOKETOVÁNÍ S ESTETIKOU GLITCHE (ZEDMĚNA V ANIMOVANÝCH TEXTURÁCH) ALE UPOZORŇUJE NA DROBNÉ TECHNICKÉ NEDOSTATKY - CHYBNĚ VÝPOČTY KOLIZÍ FYZIKÁLNÍCH SIMULACÍ LÁTEK A TĚL, TRHANĚ POHYBU KAMER, ATO. - , KTERÉ MOHOU OD JINAK VELMI SILNĚ ATMOSFÉRY VURČOVAT. JOE VŠAK JEN O SNAHO OPRAVITELNĚ TECHNICALIE...

2) POPIS ČINNOSTI STUDENTA

AUTORKA OBHAJUJE SVA VŮTVARNA ŘEZHODNUTÍ JASNĚ A STRUKTUROVANĚ. POPIŠUJE JAK JÍ POUŽITA METODA 3D SCANNINGU HLINĚNÝCH MODELŮ DÁVA OBRAZU SURREÁLNÍ CHARAKTER. POPIŠUJE, PROČ SE CENTRÁLNÍMI MOTIVY STALO MŮŘEM VYPLAVENÉ ČREVO, HLÍNA A PLAŽOVA DUNA. NA OGTAZ KOMISE VUSVĚTLUJE, JAKÝM ZPŮSOBEM A PROČ POUŽÍVA V NĚKTERÝCH OBJEKTOU ANIMOVANOU TEXTURU. TU PRY AUTORKA POUŽÍVA JAKO NARATIVNÍ NÁSTROJ A OBLIŠUJE JÍ ŽIVĚ OBJEKTY S VĚDOMÍM O NĚDÍVÝCH.

3) POPIS ČINNOSTI KOMISE - KOMISE POVAŽUJE DÍLO ZA INTENZIVNĚ PŮSOBIVĚ A DISKUTUJE OTÁŽKU VMĚLE SNÍŽENÉHO FRAMERATU, KTERÝ OBRAZU OBEENĚ PROSPÍVA, ALE ZABĚRA S RYCHLEŠÍ POHYBEM KAMERY KVŮLI NĚMU NA VĚŠÍ PROJEKCI PŮSĚ PŮSOBÍ TRHANĚ.

4) KONSTATOVÁNÍ HOVNOCENÍ - KOMISE VIDEOKLIP M. KADEROVĚ POVAŽUJE ZA SILNĚ AUTORSKĚ DÍLO A JEDNOHLASNĚ JEJ HOVNŮTÍ ZNÁMKOU 1.

Klasifikace: 1

Datum obhajoby: 3. června 2024