



Protokol o hodnocení

Název diplomové práce: Přírodní materiály a struktury

Práci předložil student: BcA. Michaela ŘÍHOVÁ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Kov a šperk / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Martin Verner

1. Cíl práce

Cílem práce je oživení zapomenuté tradice zpracování choroše pro oděvní účely v kontextu současného autorského šperku, což se Michale Říhové podařilo a vytvořila kolekci šperků o šesti kusech, jak bylo avizováno. Stejně tak textová část odpovídá požadavkům diplomové práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Michaela Říhová si zvolila téma Přírodní materiály a struktury, v jehož rámci se zaměřila na tradiční zpracování troudnatce kopytovitého, který byl jako materiál používán k výrobě lidových klobouků a čepců nahrazujících kůži. Tím se jí podařilo akcentovat oživení tradic v kontextu současné snahy o ekologický přístup k umělecké tvorbě. V precizní rešerši se obeznámila jak s lidovou chodskou tradicí, tak se současnými přístupy absolventek textilního ateliéru na UMPRUM – Marie Ladrové a Zuzany Ševčíkové. Následovalo vlastní materiálové experimentování, které detailně popsala v textové části diplomové práce. Vytvořila tím užitečný zdroj technologických informací pro budoucí badatele.

Forma šperků je přes svoji monumentalitu jemná a citlivá. Autorce se podařilo skloubit tradiční chodské vzory, které se na povrchu sférických objektů objevují pouze v náznaku,

s aktuální vizuální řečí současného autorského šperku. Vznikla kolekce, která je působivá, přesvědčivá a doufám, že jí autorka bude ještě dále rozvíjet. Uvítal bych pokračování v sérii broží, kde by zároveň mohla demonstrovat i svoje zlatnické dovednosti při řešení zapínání.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo nevykazuje známky plagiátorství. Jedná se o autentickou výpověď autorky na dané téma.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Vyzdvihl bych velké nasazení ve snaze uchopit téma komplexně od rešerše, výzkumu tradičního zpracování troudnatce a lidových vzorů až po materiálové experimenty. Vznikla zdařilá a citlivá díla, která odráží autorčin rukopis. Nemohu hodnotit jinak než výborně.

Datum: 21. 8. 2023

Podpis: MgA. Martin Verner



Protokol o hodnocení

Název diplomové práce: Přírodní materiály a struktury

Práci předložil student: BcA. Michaela ŘÍHOVÁ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Kov a šperk / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Martin Verner

1. Cíl práce

Cílem práce je oživení zapomenuté tradice zpracování choroše pro oděvní účely v kontextu současného autorského šperku, což se Michale Říhové podařilo a vytvořila kolekci šperků o šesti kusech, jak bylo avizováno. Stejně tak textová část odpovídá požadavkům diplomové práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Michaela Říhová si zvolila téma Přírodní materiály a struktury, v jehož rámci se zaměřila na tradiční zpracování troudnatce kopytovitého, který byl jako materiál používán k výrobě lidových klobouků a čepců nahrazujících kůži. Tím se jí podařilo akcentovat oživení tradic v kontextu současné snahy o ekologický přístup k umělecké tvorbě. V precizní rešerši se obeznámila jak s lidovou chodskou tradicí, tak se současnými přístupy absolventek textilního ateliéru na UMPRUM – Marie Ladrové a Zuzany Ševčíkové. Následovalo vlastní materiálové experimentování, které detailně popsala v textové části diplomové práce. Vytvořila tím užitečný zdroj technologických informací pro budoucí badatele.

Forma šperků je přes svoji monumentalitu jemná a citlivá. Autorce se podařilo skloubit tradiční chodské vzory, které se na povrchu sférických objektů objevují pouze v náznaku,

s aktuální vizuální řečí současného autorského šperku. Vznikla kolekce, která je působivá, přesvědčivá a doufám, že jí autorka bude ještě dále rozvíjet. Uvítal bych pokračování v sérii broží, kde by zároveň mohla demonstrovat i svoje zlatnické dovednosti při řešení zapínání.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo nevykazuje známky plagiátorství. Jedná se o autentickou výpověď autorky na dané téma.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Vyzdvihl bych velké nasazení ve snaze uchopit téma komplexně od rešerše, výzkumu tradičního zpracování troudnatce a lidových vzorů až po materiálové experimenty. Vznikla zdařilá a citlivá díla, která odráží autorčin rukopis. Nemohu hodnotit jinak než výborně.

Datum: 21. 8. 2023

Podpis: MgA. Martin Verner