

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Dermatilománie

Práci předložil student: BcA. Veronika ŠTORKOVÁ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Grafika / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: Doc. Mgr. Lenka Sýkorová, Ph.D.

1. Cíl práce

Předložená diplomová práce naplnila deklarovaný cíl jak po formální, tak faktické stránce. Diplomátka si vytyčila téma poruchy, které je pro ni velmi osobní. Současně si však ponechala správný odstup a výstupem je autorský soubor velkoformátových kreseb tvořených grafitovým prachem a grafitovými tužkami na papírech různé šířky od 1 do 3 metrů a souboru 30 ti menších skic ve formátu A5. Textový doprovod díla naplňuje požadavky na něj kladené. Obsahuje popis a reflexi autorčiny tvorby a samotný postup tvorby diplomové práce. Vytyčený cíl zpracovat téma neschopnosti zpracovávat emoce byl zpracován s pokorou, precizností v procesu tvorby a snahou zdravé transformace. Automatismus v surové formě sebezraňování byl uchopen z předem stanovené pozice klidu s pozitivním poselstvím a snahou o boření vlastního perfekcionalismu. Zvolený formát velkoformátových kreseb poukazuje na aktuální témata současného umění, jakými jsou sebeláska, péče a potenciál destigmatizace duševních poruch.

2. Stručný komentář hodnotitele

Přínos diplomové práce s názvem Dermatitománie spatřuji v zacílení na vhléd do mysli lidí s poruchou. Diplomátka k danému tématu přistupovala s pokorou a svůj cíl přenesení pocitů do své tvorby, kdy svou pokožku zkoumala z pohledu kulturní krajiny, naplnila. Pokožku, jako krajinu, která nese personální stopy po emočním nezvládnutí úzkostí, což je pro lidi trpící dermatitománií typické. Jedná se o posedlost pokožkou a sebepoškozování vytváří jistý ventil pro nezpracované duševní zranění. Vedle této psychologické sondy, však diplomátka vytvořila silný soubor kreseb, kdy se ve své tvorbě navrátila k tvarosloví, stínu, hmotě a struktuře, kterým se již věnovala ve své bakalářské práci Vlnkobití. U diplomové práce prokázala posun v objevování svých kreslířských poloh, současně také i interdisciplinární přesahy do psychologie a filosofie. Téma ruky, která je kreslící, nás může snadno odkázat k publikacím Myslící ruku (architekta Juhani Pallasmaa) či Spekulativní kresba (filosofa Armena Avanessiana a kreslíře Andrease Töpfera). Ruka, která bude kreslit diplomovou práci a současně ruka jako kulturní krajina je v tomto díle nejsilnějším momentem. Myslící ruka propojuje mozek, oko a ruku v propojení obsahu (myšlení) a formy provedení (nástroje zobrazení vnitřních světů a idejí). Současně myslící ruka je velmi poučena smysly a téma pokožky je tak zpracováno se správným uvědoměním si komplexnosti prožívání tělesnosti. Organičnosti zranění, kdy jej můžeme metaforicky vztáhnout na putování průrvami, nížinami a výšinami jednotlivých jizev, lze nejlépe vystopovat v přípravné fázi souboru fotografií. Tato část přípravy díla je pro mě jedním z nejsilnějších momentů. Můžeme ji vztáhnout k Heideggerově „světlině“, kdy bytí je usazeno v objevování vnitřních krajin a úhel nadhledu či podhledu nám určuje další správné cesty a aktuální prožívání bytí. Spojení kresby a psychologie je jasnou inspirací předložené práce a v tomto ohledu je naplněno.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložená diplomová práce je autorská a nenaplnuje skutečnost, že se jedná o plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně.

Datum:

Podpis: Doc. Mgr. Lenka Sýkorová, Ph.D.

17. 5. 2024