



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: MÉDIA A EXPERIMENT

Práci předložil student: BcA. Tereza KOTOUNOVÁ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Nová média / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Vladimír Merta

1. Cíl práce

Tereza Kotounová realizací své diplomové práce splnila deklarovaný cíl práce a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce).

2. Stručný komentář hodnotitele

Na úvod posudku musím přiznat, že jsem stále ještě tak trochu zaskočen realitou této chvíle. Ještě před nedávnem jsem měl nejasné představy o plánu Terezy Kotounové, když mě seznamovala se skutečností, že její diplomka bude formálně obsahovat velkoformátové malby akrylem inspirované příslovími. Neznal jsem doposud žádný její akrylový obraz, natož velkoformátový, pouze jsem měl zkušenost, že vše co Tereza během studia vytvořila, dopadlo skvěle. Uvidíme, řekl jsem si tehdy a rozhodl se vyčkat, jak se to vyklube. Pak mi Tereza přinesla první skici ke svým plánům a já byl svědkem probuzení dlouho spící sopky.

Teď tady stojíme před sérií pláten autorky a myslím, že nikdo z přítomných nemá pocit, že jsme svědky počátku. Tereza Kotounová je příkladem umělce, jenž vytváří obraz světa skrze osobní pohled a velmi

konkrétní zkušenosti, aniž by si dělala starosti o to, jestli jsou tyto zdroje dostatečně objektivní. Když se to tak vezme, je tento přístup vlastní všem oblastem lidské kreativity, pokud mají mít nějakou perspektivu a šanci na uložení do paměti informačního pole. Tereza se na svět kolem sebe dívá intuitivně a je obtížné pochopit, jaké je myšlenkové zázemí, zakládající skutečnost, že její obrazy k divákovi promlouvají tak bezprostředně. Při čtení její teoretické práce vnímám, že šest let studia rozhodně nepromarnila a že vedle reflexe dějin umění neopomenula reflektovat zdroje z dostupných informačních sítí. A mnoho dalšího navíc. Že si svůj čas studia umění zařadila do života odpovědně a ze svých budoucích perspektiv, užitečně. Tato kombinace vlastností je v určitém období života ideální a není samozřejmá, jak by s mohlo zdát.

Tereza vytvořila sérii obrazů. Sama tato skutečnost by neznamenal nic neobvyklého, pokud by tyto obrazy nebyly tak intenzivně naplněny přesvědčivostí a z ní vyplývající míry sdílení. Neobvyklé je také to, že její práce je jí samotnou vnímána jako experiment. Jako nové médium. Jenom jsem zvědav, jestli se pro Terezu stane médium malby dominantním způsobem artikulace svého vidění v následujícím období a v její autorské praxi, protože se mi zdá, že je to pro ni jazyk stejně překvapivý, jako pro mě. V minulosti hledala především vhodné médium ke svým záměrům, ale nikdy jsem neměl pocit, že by si podobně jako v tomto případě osvojila tak samozřejmý vyjadřovací prostor. Není to zážitek jen pro mě, jako pozorovatele, ale stejně tak je to výjimečná zkušenost i pro Terezu, která z ní bude čerpat jak si zamane, po zbytek svého tvůrčího období. V současnosti je médium malby pro Terezu Kotounovou vzrušující a plnohodnotné a zároveň dostačující k tomu, aby se vyjádřila ke svému pohledu na vnitřní i vnější prostor. Jak se to u ní bude vyvíjet v dalších letech je otázka, na kterou já osobně nepotřebuji znát odpověď. Rád bych si uchoval pocit překvapení, až se setkám s jejími budoucími projekty.

Moc jsem si ten proces tvorby užil, vlastně hlavně jako sdílející.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Terezy Kotounové je originálním, autorským dílem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Terezy Kotounové hodnotím stupněm výborně.

Datum:

Podpis: Doc. akademický malíř Vladimír Merta