



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **SÍLA IDENTITY**

Práci předložil student: **BcA. Adéla TATÍČKOVÁ**

Studijní obor a specializace: **VU - specializace Nová média / MgA.**

## Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: **Doc. akademický malíř Vladimír Merta**

### 1. Cíl práce

*Adéla Tatičková realizací své diplomové práce splnila deklarovaný cíl práce a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce).*

### 2. Stručný komentář hodnotitele

*Úvodem zcituji fragment z textové části diplomové práce Adély Tatičkové, abych zbytečně nehledal slova už napsaná na jiném místě.*

*„Moje tvorba v průběhu let v ateliéru Nová média byla především hledáním média, které mi vyhovuje a stylu, který je mi vlastní. Po vyzkoušení práce s videem, fotkou či zvukem, jsem dospěla k médiu malby, jenž se mi osvědčilo jako pro mne nejautentičtější a nejpřirozenější vyjádření. Po dobu studia jsem malovala v mnoha stylech i mnohými technikami. Nejvíce mi sedla klasická malba na plátno akrylovými barvami. Proto jsem se rozhodla touto technikou zpracovat i svoji diplomovou práci“.*

*Osobně vnímám Adělu skutečně jako malířku. Nějakou dobu si sice hledala tu správnou motivaci k soustavné práci, ale posledních pár let se její vášeň patřičně rozvinula a nyní si můžeme vychutnat ovoce jejího růstu.*

*Jak se můžeme dočíst v její teoretické části jsou pro autorku důležitá témata reflektující problematiku nerovnosti mezi pohlavími, feminismus, LGBTQ+ komunita a podobně na pozadí historie umění. Do jaké míry lze toto přiřadit k posuzovanému diplomovému obrazu tak, jak ho dnes můžeme vidět je pro mne diskutabilní. Hlavní je tady totiž inspirace pravěkým uměním jak už vyplývá z volby tématu Síla identity - Výtvarná interpretace jeskynních maleb. Genderové obsahy v textu vnímám spíše jako snahu o vystižení obecných zájmových okruhů autorky, které ilustrují její příklon k liberálnímu chápání společnosti.*

*Na obraze vidíme stylizovanou postavu ženského pohlaví a několik symbolů či znaků. Adela má pro tyto prvky vysvětlení pomocí jednoduchých odkazů typu – když hvězdička, tak vesmír a jeho vliv na lidské životy. Geometrické prvky mřížek a teček pak mají odkazovat na pravěká sdělení, často se vyskytující na stěnách jeskyní, jako na prvotní spojení s kreativitou našich předků. Budiž. Proč ne. Je věc autora, zda zvolí sofistikované interpretační klíče umožňující čtení díla, nebo se spolehne na situace, že jeho dílo bude přijímat pouze podobně vzdělaný divák, jako je on sám. Asociativní tvorba i příjem sdělení je vlastní brutalistnímu umění a tady taky spadá projev Aděly Tatíčkové. Je to legitimní, odborně etablovaný a dnes leckde dominující projev autorského postoje, který kritika oceňuje právě pro rezignaci na tradiční koncepty a modely. Do jaké míry se to v budoucnu ukáže jako perspektivní, či přechodný jev, není v tuto chvíli důležité.*

*Malířský projev Aděly Tatíčkové se vyvíjí zajímavě. Předpokládám, že ještě v mnohém překvapí, pokud u malby zůstane intenzivně a tak už zbývá jen ji popřát hodně dobré podmínky k tvorbě.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Diplomová práce Aděly Tatíčkové není plagiátem, je originálním, autorským dílem.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Diplomovou práci Aděly Tatíčkové hodnotím stupněm výborně,*

**Datum: 22. 5. 2024**

**Podpis: Doc. akademický malíř Vladimír Merta**