



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Recyklovaná víra

Práci předložil student: BcA. Hedvika MATĚJÍČKOVÁ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Socha a prostor / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. MgA. Benedikt Tolar

1. Cíl práce

Cíl práce tak, jak jej Hedvika ve své teoretické části práce deklaruje, je dle mého názoru naplněn, jak po formální, tak i po faktické stránce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Práci Hedviky Matějčkové mám možnost sledovat již 6 let a podobně jako jsem letos vedl její diplomovou práci, tak jsem před několika lety byl vedoucím Hedvičiny práce bakalářské. A stejně jako před lety, jsme spolu i v tomto akademickém roce řešily podobné věci, jak konceptuální, tak i výtvarné.

Studentka si v případě své BP práce zvolila pro realizaci místo, které je jí i její rodině velmi blízké. Stala se jí hřbitovní neogotická kaple v Novém Kníně.

Prvotní ideou bylo nainstalovat v prostoru zmíněné kaple objekty, na kterých Hedvika již dlouho pracuje a všechny je pojí v jeden celek sakrální tematika.

Na mne však tento koncept hluboký dojem neudělal a jsem velmi rád, že Hedvika tento koncept v průběhu DP změnila. Od "pouhého" dovezení a vystavení již víceméně hotových artefaktů se více soustředila na destinaci, jak na samotnou architekturu stavby, tak i okolí ... například na obsah přetékaajícího "hřbitovního" kontejneru... a odtud povstal dle mého názoru výborný nápad, zrecyklovat a zapracovat do její site specific instalace tento "hřbitovní" odpad.

Po různých zkouškách co s tímto materiálem lze technologicky / výtvarně / konceptuálně podnikat, padla dle mého názoru šťastná volba na tavení a tepelné spojování plastových zbytků hřbitovních svíček.

Díky "vynálezu" této technologie, mohla Hedvika prostor kaple doplnit o chybějící objekt / obraz Všech svatých, který se ve zmíněných prostorách dříve nacházel a vrhnout se i do velmi zdařilé výtvarné rekonstrukce rozbitých, či zcela chybějících novogotických oken / vitráží.

Autorka ve svých inspiračních zdrojích píše o dílech Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové, s čímž souhlasím ..., za zmínku by však určitě stály vitráže MARCa CHAGALLa, především pro jejich "měkkost" kontur.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dle mého názoru se o plagiátorství mluvit nedá.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Z výše zmíněných důvodů navrhuji známku **výborně**.

Datum: 27. 5. 2024

Podpis: Doc. MgA. Benedikt Tolar