



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: NA RAMENOU OBRŮ

Práci předložil student: BcA. Jakub KAPR

Studijní obor a specializace: DU - specializace Keramický design / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Lukáš Urbanec

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce Jakuba Kapra bylo vybrat si, naučit se a ovládnout nějakou historickou keramickou techniku a na základě nabyté zkušenosti realizovat autorské dílo, které využívá tuto techniku a přitom mluví současným výtvarným jazykem. Předpokládaným výstupem měl být soubor minimálně tří kusů.

Z formálního hlediska byl tento cíl naplněn a vznikl soubor autorských objektů – váz, které jsou dekorované technikou inkrustace. Styl provedení dekoru odkazuje na různé typy displejů, kterými jsou lidé žijící v 21. století neustále obklopeni a motiv dekoru čerpá z abstraktního umění 20. století. Z faktického hlediska byl cíl také naplněn, protože autor zvolenou techniku ovládl a dokázal jí přesvědčivě použít.

2. Stručný komentář hodnotitele

Technika inkrustace má v keramice mnohaletou tradici a je využívána dodnes. Jedná se o poměrně zdoluhavý proces, kdy je nejprve motiv do povrchu nádoby vyryt a pak je na místo odebrané hmoty aplikována nová hmota jiné barvy. Povrch nádoby se většinou začistí a zahladí tak, že dekor tvoří s tělem nádoby obdivuhodně kompaktní celek.

Jakub Kapr se ve své práci vzdal procesu vyrývání motivu do těla nádoby. Místo toho stylizoval celý její povrch jako pomyslný displej, který zvolený motiv dokáže zobrazit. Zobrazovací možnosti takového displeje mají svá jasná pravidla ať už ve formě čtvercové sítě známé z terčíkového displeje nebo rastru kruhových bodů LED diodových panelů.

Vznikly dva tvarové koncepty těla nádoby - vázy, které korespondují se zvoleným stylem displeje. Váza „hranol“ s ortogonální sítí čtvercových bodů a váza „válec“ s diagonální sítí kruhových bodů. Tyto body jsou tedy předem připravené prohlubně které autor zaplňuje hmotou jiné barvy. Tématicky hledá inspiraci užitých motivů v barevných obrazech linií od Zdeňka Sýkory a nebo v automaticky generovaných monochromatických strukturách celulárních automatů.

Koncept povrchu nádoby jako displeje pro zobrazení motivů je zdařilý a srozumitelný. Využití techniky inkrustace i její provedení s nezbytnou precizností tento koncept podtrhuje. Odkaz na Zdeňka Sýkoru, který jako jeden z prvních na světě využíval pro přípravu uměleckého díla počítač je trefný. V geometrických monochromatických motivech je zase možné zahlédnout esenci české moderny z počátku 20. století. Název práce „Na ramenou obrů“ byl tedy naplněn.

Co se týče textové části diplomové práce „Na ramenou obrů“ Jakub Kapr napravil většinu formálních i obsahových nedostatků. Doplnil chybějící desetinné třídění kapitol a podkapitol, přehledněji text rozčlenil, doplnil obrazové přílohy tak, aby názorně ilustrovaly jednotlivé techniky zmiňované v textu. Doplnil také poznámky pod čarou s prameny, ze kterých čerpal. Napravil nedostatky v citování online zdrojů. Po obsahové stránce rozšířil popis jednotlivých technik, lépe myšlenkově provázal text a doplnil vysvětlení některých pojmů. Slabinou diplomové práce zůstávají neobratné formulace, které způsobují, že je text obtížně čitelný. Čtenář si musí domýšlet, co chtěl asi autor těžkopádnou konstrukcí říct, některé věty jsou na hranici srozumitelnosti.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu není předložené dílo plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Vzhledem k vysoké kvalitě praktické části práce hodnotím diplomovou práci Jakuba Kapra známkou velmi dobře.

Datum: 24. 5. 2024

Podpis: MgA. Lukáš Urbanec