

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Pěkná Ivana
Studijní program:	Učitelství pro mateřské školy
Specializace:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Využití Orffových nástrojů v mateřské škole s ohledem na hudebně výrazové prostředky
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D. et Ph.D.
Oponent práce:	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2023/2024
Kontrola plagiátorství provedena dne:	14. 5. 2024

Koncepce práce a její struktura:

Předložená práce Ivany Pěkné je nazvaná Využití Orffových nástrojů v mateřské škole s ohledem na hudebně výrazové prostředky. Text je členěn na Úvod, tři kapitoly v teoretické části, jednu kapitolu v praktické části a Závěr. Od Úvodu po Závěr obsahuje práce 37 stran.

V Úvodu autorka stanovuje (cit.) „Cílem bakalářské práce je poukázat na možnosti aktivit, které lze využít pro rozvoj dětí předškolního věku v oblasti hudební výchovy, konkrétně založené na instrumentaci a hudebně výrazové prostředky – jakými různými způsoby se může dítě seznámit a pochopit hudebně výrazové prostředky za využití Orffových nástrojů“. Dále autorka zmiňuje svůj vztah k hudbě a motivaci pro volbu tématu.

Autorka formuluje cíle v Úvodu spíše obecně, bez konkrétní formulace měřitelných výstupů.

V první kapitole Carl Orff zařazuje studentka podkapitoly Orffův Schulwerk, Česká Orffova škola a Orffův instrumentář. Ve druhé kapitole nazvané Hudebně výrazové prostředky jsou popsány jednotlivé vyjadřovací prostředky hudby. Ve třetí kapitole pojmenované Kompoziční principy nabízí autorka ve zkratce náhled na pojmy: skladebné části, opakování a gradace, elementární komponování a improvizace. Po této teoretické části následuje část praktická – čtvrtá kapitola. Obsahuje cíl „Vytvořit a realizovat aktivity, které vedou k seznámení a rozvoji dětí v oblasti hudebně výrazových prostředků za využití Orffova instrumentáře“ a přípravu, popis realizace a zhodnocení hudebních aktivit.

Text je členěn do tří číslovaných úrovní, jeho strukturování a koncipování odpovídá zvyklostem.

Obsahová stránka:

V teoretické části postupuje Ivana Pěkná od historických souvislostí a osobnosti Carla Orffa k přenesení Orffových myšlenek do českého prostředí a stručnému popisu Orffova instrumentáře. Při popisu hudebně výrazových prostředků vychází z odborné literatury s hudebně teoretickým zaměřením a vysvětluje užití těchto prostředků v elementární podobě.

Upřesnění: k označení síly tónu se i v našem kulturním prostředí používá italská hudební terminologie - v práci je uvedeno *u nás české*. Kapitola o kompozičních principech, zakončující teoretickou část, uzavírá téma odkazem na projekt *Slyšet jinak*. Autorka provedla shrnutí teoretické části, ve kterém sumarizuje získané poznatky.

V praktické části jsou rozpracovány dílčí cíle, které jsou formulovány s různou mírou obecnosti a konkrétnosti (s. 23 *seznámení s dynamikou vs. rozvoj rytmu za pomoci dřívek*, patrně se jedná o rozvoj rytmického cítění?).

Jednotlivé kapitoly jsou řazeny logicky a přehledně, pokud by byl ještě jasněji formulován hlavní cíl, mohly by k němu být zřetelněji vztahovány.

Jazyková stránka:

Gramatika a pravopis jsou na výborné úrovni, autorka užívání odbornou terminologie a odborný funkční styl. Ve stylistické rovině převažuje až na výjimky formulační zdatnost - proti teoretické části, kde je vyjadřování zakotvené ve studiu odborné literatury, je popis realizace aktivit poměrně spontánní (s. 26 „u některých se objevil ťuk navíc“, s. 24 „tempo + pohyb po prostoru – raději bych využila spojku *a*). Ve větě na s. 26 a xxx chybí sloveso *Pro předškoláky jednoduchá a známá písnička*, stejně na s. 32 *Pro lepší poslech a kontrolu dětí pracovat.....* Také na s. 40 chybí sloveso *Vymýšlet různorodé a zajímavé aktivity pro rozvoj hudebních dovedností a schopností*.

Jazyková stránka je až na drobné výtky výborná.

Formální stránka:

Typografická úprava je přehledná, autorka dodržuje citační etiku, odkazuje na zdrojové materiály, je vytvořený poznámkový aparát, tabulky, přílohy a další kanonické části bakalářské práce (v souladu s vyhláškou děkana o zadávání, odevzdávání a vypracování kvalifikační práce).

Text zcela vyhovuje požadavkům na formální zpracování bakalářské práce.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka svoji práci příležitostně konzultovala podle svých potřeb, samostatně studovala doporučenou literaturu.

Otázky k obhajobě

Jaký je hlavní cíl práce vyjádřený v měřitelných parametrech?

Co jsou to elektrické kolíky a jak se na ně hraje (s. 39)

Jaké bylo vybavení tříd Orffovými nástroji?

Hodnocení:

Bakalářskou práci Ivany Pěkné hodnotím známkou

výborně

V Plzni dne: 31. 5. 2024

.....

Veronika Růžičková