

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Ivana Pěkná
Studijní program:	Učitelství pro mateřské školy
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Využití orffových nástrojů v mateřské škole s ohledem na hudebně výrazové prostředky
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžicková, Ph.D.
Oponent práce:	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2023/2024

Koncepce práce a její struktura:

Bakalantka předložila práci opřenou o vlastní pedagogické zkušenosti. Zaměřuje se na rozvíjení citu pro specifika hudebních výrazových prostředků v prostředí mateřské školy. Vznikl tak důvěryhodný kompetentní text, který může přinést mnoho impulzů pro stávající i budoucí učitele mateřských škol. Práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou. Teoretická část se skládá ze tří kapitol. Následuje praktická část, která je rozdělena na dvě kapitoly. V závěrečných Přílohách jsou připojeny notové zápisy písní, se kterými se v textu pracuje. Tabulku dynamických stupňů, která je sem přidána též, považuji za zbytečnou. Škoda, že nebyly připojeny fotografie z popisovaných dětských her.

Z uvedených vlastností práce vyplývá, že koncepce je volena správně. Doplnil bych však, že na atomizaci hudebních prostředků je třeba hledět tak, že jejich pravá účinnost tkví v jejich souhře. A právě celistvost výsledku, byť v dětské kreaci, musí být též učitelem citlivě reflektována. Nové pohledy na uplatnění Orffovy metody přináší Orffova společnost, která je v Čechách velmi aktivní.

Obsahová stránka:

Bakalářská práce je postavena na aktivitách pro děti předškolního věku, které rozvíjí hudebně výrazové prostředky s využitím Orffova instrumentáře. Přes velmi specifické hudební téma, které je zaměřeno do nejmladší vzdělávací věkové kategorie, vzniká i v tomto textu potřeba vyjadřovat se hudebně teoreticky a muzikologicky v solidních odborných parametrech. To bylo dodrženo do značné míry. První kapitola pojednává o životě a tvorbě Carla Orffa a české verzi Orffova Schulwerku. Větší péči by bylo třeba věnovat uvedení autorových děl. Doporučoval bych spíše užívat názvy v původním jazyce, na str. 5 je mylně uvedený název kantáty *Tak pravil Zarathustra*, správně je jen *Zarathustra*. Druhá kapitola představuje jednotlivé hudebně výrazové prostředky a jejich využití v mateřské škole. Jejich specifikace staví na správných autorech. Pouze v oblasti hudební kinetiky se mi zdají Janečkovy formulace již zastaralé a doporučoval bych se opřít o *Úvod*

do *hudební kinetiky* Vladimíra Tichého. Třetí kapitola popisuje kompoziční principy, které souvisejí s hudební formou skladby. U dětí s nimi pracujeme na elementární úrovni. Zde bych doporučil zmínit se alespoň ve stručnosti o otázce fixace dětských pokusů. Nedojde-li k ní, mizí dětská kreace jako improvizace. Na okraj řečeného stavím jen drobný pojmový prohrěšek, kdy termín *formální* se nahrazuje termínem *formový*.

První kapitola praktické části popisuje vybrané aktivity, jejich pravidla a jejich realizace ve dvou třídách mateřské školy. Druhá kapitola praktické části nabízí další návrhy nezrealizovaných aktivit na rozvoj hudebně výrazových prostředků. Zde lze pozitivně hodnotit schopnost autorky pozměňovat pohybové hry vstříc hrám hudebně výchovným.

Celkově má předložená bakalářská práce dobrou úroveň. Na jejích kvalitách se může pak dále stavět při odborném růstu bakalantky.

Jazyková stránka:

Jazyková stránka je bez závad jak v gramatické, tak interpunkční oblasti.

Formální stránka:

Práce je členěna logicky na kapitoly a podkapitoly, přehled literatury má správné parametry.

Hodnocení:

Navrhuji „Výborně“

V Plzni dne 20. 5. 2024

.....
Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.