

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Čermák Stanislav, DiS.
<b>Studijní program:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Specializace:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání - KOMPLET
<b>Téma bakalářské práce:</b>	Výuka hudební nauky na základní umělecké škole s využitím exkurzí
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D. et Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2023/2024
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	14. 5. 2024

### Koncepce práce a její struktura:

Předložená práce Stanislava Čermáka je nazvaná Výuka hudební nauky na základní umělecké škole s využitím exkurzí. Text je členěn na Úvod, tři kapitoly v teoretické části, jednu kapitolu v praktické části a Závěr. Od Úvodu po Závěr obsahuje práce 38 stran (resp. bez prázdných stran 36 stran s textem).

V Úvodu autor uvádí cíl práce: představit exkurze a jejich důležitost ve výuce hudební nauky. Vlastní text práce má následující členění: kapitola 1 Kurikulární dokumenty pro výuku hudební nauky obsahuje Rámcový vzdělávací program pro zájmové umělecké vzdělávání (RVP ZUV a očekávané výstupy a školní vzdělávací program na základních uměleckých školách – zde je uveden konkrétní příklad ze ZUŠ, kde autor vyučuje). Kapitola 2 Exkurze jako prostředek pro vzdělávání se věnuje historickému vývoji realizace exkurzí a podobných vzdělávacích akcí i současné možnosti realizace exkurzí. Kapitola 3 Exkurze zaměřená (-é?) na jedinečná divadla v České republice, kapitola 4 Exkurze zaměřené na hudební nástroje současné a historické a kapitola 5 Exkurze zaměřené na životy našich nejznámějších skladatelů obsahují popis vlastních vzdělávacích akcí autora, kapitola 6 patří reflexím těchto exkurzí. V Závěru autor rekapituluje svým pohledem naplnění cílů.

Rozvržení zpracování tématu do jednotlivých kapitol a jejich další strukturování je přiměřené a vhodné.

### Obsahová stránka:

Autor se snaží propojit teoretické poznatky a požadované výstupy učení vázané na výuku hudební nauky s reáliemi kulturních památek a muzeí zaměřených na hudební tematiku. Bakalářská práce je psaná spíše formou volně plynoucího popisu, ocenila bych výraznější strukturování myšlenek a jejich logické uspořádání. Jsou pomíchané informace obecné

povahy s detailně zaměřenými komentáři a postřehy útržkovitého charakteru. Vždy po několika větách se mění zaměření textu – mix ŠVP, výukových metod – bylo by vhodnější metodám věnovat zvláštní a ucelenou část textu – např. v úvodu kapitoly 2. Zde by bylo žádoucí zařadit exkurze do širšího kontextu výukových metod, i když autor správně uchopil zařazení exkurzí mezi součásti mimotřídní hudební výchovy. Přestože je mnohokrát odkazováno na zážitky, postrádám teoretický rámec zážitkové pedagogiky nebo pojednání vlivu emocí na učení. V části věnované reflexím bych uvítala reálné zdokumentování reflexe – připravené otázky a získané odpovědi uvedené např. v příloze. Stejně tak by mohl být doložen v příloze např. u jedné exkurze vzorově zpracovaný itinerář a uvedené vzdělávací cíle jednotlivých exkurzí. Použitá literatura by mohla být bohatší o oblast zaměřenou na atraktivizaci učiva, zážitkovou pedagogiku, učební metody.

Uvádím na pravou míru nepřesnost na s. 7 *Očekávané výstupy druhého stupně základního studia v rámcovém vzdělávacím programu nenajdeme* – naopak je tam najdeme pro každé vzdělávací zaměření (klavír apod.).

### **Jazyková stránka:**

Pravopisná stránka je v pořádku, gramatická stránka (náležité tvary slov) je problematická: s. 12 míchání minulého a přítomného času v jedné větě, které působí neurovnaně *...konají...*, *...se konaly*, s. 13 *tyto místa* (lépe: tato místa), *...zaměření se na zvukomalbu, melodii, rytmem, dynamikou a tempu* (nesprávné skloňování), s. 18 za viz. Se nepíše tečka atd.

Stylistická rovina projevu obsahuje velmi mnoho nepřesných a neurovnaných formulací: s. 3 *považují za důležitost proces reflexe* (raději: za důležitý), s. 6 *v očekávaných výstupech si poukážeme*, s. 12 *v minulosti jsou nejvíce cenné* (raději: byly cenné, ceněné, ceněny), nerozumím větě *Koncerty byly velmi důležitou součástí, ale na druhé straně nesly spoustu nedostatků*. I mnoho dalších formulací by potřebovalo jiné vyjádření, viz s. 12 *koncerty tohoto typu byly minimální*, s. 18 *... téma, které je v tomto období nejvíce důležité probrat...* (raději: téma, které je třeba probrat), s. 18 *objevují se skoky k hudebním formám...*, s. 18 *mezi nimi je opera obecně, ve které žáci naleznou informace o žánru jako takovém* – kde vlastně ti žáci naleznou informaci?, uvozování výpovědí slovem *zkrátka* apod.,

Často se objevuje vybočení z odborného funkčního stylu ke stylu prostě sdělovacímu s. 21 *divadlo je na vzduchu, vstupné není, vyrážíme na nádraží*, s. 37 *žáci tvrdí, že na výletě byla sranda*.

### **Formální stránka:**

Předložená práce obsahuje fotografie, obrázky a přílohy. Autor dodržuje citační etiku, odkazuje na zdrojové materiály.

Úprava textu ve vázaném výtisku práce je provedena jinak než stanovuje vyhláška děkana – tisk je oboustranný. I při respektování ekologického přístupu a šetření papírem (s čímž bych souzněla), je zapotřebí alespoň zachovat úpravu, která je ve většině knížek – vakáty sloužící k oddělení kapitol a důležitých částí (Obsahu, Seznamu zkratk, Úvodu).

Grafické členění vlastního textu práce na větší celky je přehledné, v detailní typografické práci by pomohla tučná sazba důležitých sdělení, která by tak podpořila strukturování údajů a vyznačení myšlenkových postupů. Fotografie a převzaté obrázky/scany jsou ostré a čisté.

Formální stránka se v drobném detailu odchyluje se od ideální podoby.

### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Autor některé části bakalářské práce konzultoval, některé zpracoval na základě vlastního uvážení samostatně, těsně před odevzdáním práce na začátku května již nebyl prostor ani plánovaný čas pro konzultace.

### **Otázky k obhajobě:**

Jaký je vztah RVP ZUV a ŠVP základní umělecké školy?

Můžete představit harmonogram příprav na exkurzi, který by mohl sloužit ostatním učitelům jako návod?

Kterou z vámi organizovaných exkurzí byste doporučil a proč, pro jakou věkovou skupinu?

### **Hodnocení:**

Vzhledem k úrovni obsahové a jazykové stránky textu se nabízí hodnotit bakalářskou práci známkou dobře, na druhou stranu je třeba vyzdvihnout pedagogickou práci v terénu, získání autentických poznatků i osobní nasazení autora, které věnuje zajištění exkurzí, což je jistě organizačně náročné a pro žáky přínosné.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem hodnotím finálně bakalářskou práci známkou

**chvalitebně**

V Plzni dne 31. 5. 2024

.....  
Veronika Růžičková