

# POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Stanislav Čermák, DiS.
<b>Studijní program:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání - komplet
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>VÝUKA HUDEBNÍ NAUKY NA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLE S VYUŽITÍM EXKURZÍ</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2023/2024

## Koncepce práce a její struktura:

Předložená bakalářská práce mapuje možnosti využití exkurzí jako podpůrného prostředku při výuce hudební nauky na ZUŠ. Práce směřuje od popisu základních legislativních dokumentů a jejich vývoje až po vlastní realizaci exkurze a její vyhodnocení. Práce se opírá jen o kontext v hudební nauce a pracuje především s hudebním materiálem. Pro větší odstup by bylo do budoucna vhodné se podívat i do ostatních předmětů. Velmi propracovanou metodiku exkurzí mají např. přírodovědné předměty, které disponují celou škálou aktivizací žáků v průběhu akce. Bakalářská práce je logicky členěna na část teoretickou a praktickou. V závěru jsou přiloženy doplňkové fotografie a relativně bohatý seznam literatury.

## Obsahová stránka:

Obsahová stránka je prodchnuta osobními zkušenostmi autora. To pokládám za zásadní pozitivum, protože tím získal text na důvěryhodnosti. Touto optikou autor totiž přistupuje k teoretickým a legislativním aspektům svého tématu. Přesvědčivě pak vyznívají poznatky z praktické organizace exkurzí a jejich pedagogickém zhodnocení. Zde se nedá nic vytknout. Naopak jsou uplatněna v našich končinách málo známá místa, jako je např. lesní divadlo ve Sloupu v Čechách. Předložená práce může být poté ještě dále rozšiřována o další významné instituce a festivaly (např. dětské akce orchestrů atd.)

V teoretické rovině bych chtěl jen poukázat na nepřesnost ve formulaci na straně 6, kdy nelze přijmout, že „žáci se věnují základům hudební teorie, která zahrnuje nauku o hudebních nástrojích, dějiny hudby, intonaci, rytmus a sluchovou analýzu“. Hudební teorie se týká jen hudební struktury, jejích elementů a jejího grafického vyjádření. Dějiny hudby, nauka o hudebních nástrojích či

disciplína „intonace a rytmus“ pod tento pojem nepatří. Pokud chceme spojit všechny hudební jevy do jednoho termínu, doporučuje se používat „teorie hudby“. V následujícím textu však k zaměňování pojmů nedochází.

### **Jazyková stránka:**

Jazyková stránka je na pěkné úrovni po stránce gramatické a interpunkční. Stylistická úroveň vykazuje ještě málo rozvinutý stav. Bakalant by měl více promýšlet složitější větné konstrukce, popř. vyhledávat transparentnější počet jednodušších vět.

### **Formální stránka:**

Práce je přehledně strukturována a obsahuje dobře organizovaný přehled literatury.

### **Hodnocení:**

**Výborně.**

V Plzni dne 19. 5. 2024

.....  
Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.