

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Adéla Somolíková, DiS.
Studijní program:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Specializace:	Hudba se zaměřením na vzdělávání - komplet
Téma bakalářské práce:	Organizace a vedení základní umělecké školy
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. Jiří Polívka
Akademický rok:	2023/2024
Kontrola plagiátorství provedena dne:	4%, 14.05.2024 08:33:13

Koncepce práce a její struktura:

Cílem práce bylo analyzovat práci v základní umělecké škole z pozice pracovních pozic a nabídnout efektivní řešení pro výkon funkce ředitele. Hlavní cíl si autorka zvolila jako „...formulování základních ideí pro to, jak se stát dobrým ředitelem, vést kvalitní školní instituci a apelovat na skutečnosti, které se s touto prací mohou spojovat.“ Pro splnění těchto cílů bakalářka zvolila studium odborné literatury, vlastních zkušenosti a strukturovaný rozhovor s ředitelkou ZUŠ a její zástupkyní, jehož otázky však nemůžeme posoudit, protože v práci, ani v příloze, není uložen.

Práce o 30 stranách je členěna do sedmi kapitol, které mají další členění. Je vybavena poznámkovým aparátem, úvodem, závěrem i seznamem literatury. Není obsažena přílohová část, ale např. obr. na str. 5 by sem patřil.

Obsahová stránka:

Obsah práce je na rozhraní jednotlivostí z oboru pedagogiky, sociologie, managementu, personalistiky a zejména psychologie, zůstává ale na povrchu věci. Neanalyzuje pracovní den v základní umělecké škole a organizaci práce všech pracovních pozic vyskytujících se na ZUŠ,

ale zaměřuje se nejvíce na ředitelskou pozici, kterou si možná i trochu idealizuje ve jménu správného počínání ve vedoucí funkci. Z mého pohledu tak naplnila svůj cíl, vzhledem k tématu práce, pouze částečně. Dochází k malému tematickému posunu od původně zamýšlené koncepce.

Celkový dojem z práce: autorka se sama pokouší zorientovat v řízení vzdělávací instituce, přičemž se snaží uplatnit nabyté vědomosti ze studia z oblasti organizace práce a práce s časem na katedře pedagogiky a psychologie v kombinaci s vlastními zkušenostmi z pozice učitelky odborných předmětů na Základní umělecké škole v Třemošné.

Jazyková stránka:

V práci se vyskytují některé pravopisné chyby, zvláště ve psaní velkých písmen, ale jejich charakter a počet není tak závažný, aby ovlivnil obsah práce. V práci je také hojně využíván hovorový jazyk, čehož by se autorka měla pro příště vyvarovat, např. *hodiny hlavního oboru probíhají*.

Formální stránka:

Práce obsahuje všechny požadované náležitosti, nicméně v práci je mnoho nedostatků. Poznámkový aparát je zdvojitován, autorka používá styl harwardský (odkazy v textu, ale bez uvedení strany citace) a zároveň citaci pod čarou, které se někdy neshodují. V případě užívání poznámek pod čarou by bylo na místě využít slova *tamtéž* nebo latinskou zkratku *ibid*. Moje kritická poznámka se týká nedůslednosti ve formální úpravě. Bylo by potřeba provázat uvedené informace směrem k tématu práce, např. s. 11, podkapitola 3.3. a upravit tok textu bakalářské práce. Takto uvedený je přerušován velkými předěly mezi odstavci.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka pracovala samostatně a využívala nabízené konzultace vedoucí práce.

Hodnocení:

Předloženou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci **dobře**.

Otázka k obhajobě: Jaké je požadované vzdělání na jednotlivé pozice na ZUŠ? Je to podle vás důležité?

V Plzni dne 19. 5. 2024

.....
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.