

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Marharyta Manko
Studijní program:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Specializace:	Hudba se zaměřením na vzdělávání - KOMPLET
Téma bakalářské práce:	Tvorba Alfreda Schnittkeho v perspektivě Západu a Východu
Vedoucí práce:	Mgr. Petr Haas, Ph.D.
Oponent práce:	Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
Akademický rok:	2023/24

Koncepce práce a její struktura: Spis Marharity Manko je spíše než bakalářskou prací studií připomínající život a dílo Alfreda Šnitkeho. Stručně parafrázuje zejména tři publikace doplněné dalšími studii a zdroji. Zaměření tohoto pojednání by možná spíše odpovídal soustředěnější titul „Polystylové kompozice Alfreda Šnitkeho v perspektivě Západu a Východu“.

Obsahová stránka: Téma je zajímavé a nosné. Autorka v souladu se zpracovanou literaturou přináší kromě přehledu skladatelova života a díla vykreslení osudů tvorby některých ruských skladatelů v Sovětském svazu a naopak v Západní Evropě v dobách železnou oponou rozděleného světa. Uvádí, jak důležité byly pro komponování a provozování soudobé hudby politické souvislosti. Co se týká vytipovaných nebo tradovaných polystylových kompozic, je škoda, že Manko přináší jen jakousi svodku názorů v pohledu Východu a Západu. Neformuluje vlastní koncepci, v níž by dala za pravdu jednomu z několika přístupů, nebo provedla jejich muzikologickou syntézu, vlastní hudebně teoretické uchopení pojednávaného tématu. Byl Šnitke polystylový skladatel, nebo byl kolážista, nebo hojně citující skladatel, nebo prostě jen postmodernista, anebo přece jenom syntetik, jehož logika hudební řeči se vyjeví až v delším časovém odstupu a v návaznosti na budoucí proměnu dobového slyšení? Formulace vlastního stanoviska by ovšem předpokládala hlubší ponoření do tématu a zevrubnou stylovou analýzu vybraných skladeb včetně uvedení většího množství hudebních ukázek.

Jazyková stránka: Spis obsahuje řadu drobných nepřesností a terminologických nedotažeností. Celková stylistická úroveň a způsob vyjadřování jsou ovšem velmi dobré. Dílčím nedostatkem bakalářské práce je nesprávná či neujasněná transliterace (přepis) mnoha cizích jmen do češtiny. Platí pro ni pravidla uvedená v *Pravidlech českého pravopisu*. Zatímco u samotného Šnitkeho to je přece jen trochu sporné, ruská jména jako Cholopov nebo Cholopova by se jednoznačně měla přepisovat na základě vztahu ruštiny a češtiny a nikoli přes angličtinu nebo němčinu (chybně Holopov nebo Holopova). Šnitke byl ruský skladatel, který většinu svého života působil v Moskvě a jehož otcem byl Němec a matkou Ruska (proto je správnější transliterace z ruské azbuky do české latinky v podoby Šnitke). Na sklonku svého

života ovšem emigroval do Německa a změnil podobu svého jména na Schnittke a pod tímto jménem byla vydána i řada jeho skladeb.

Formální stránka: V pořádku.

Hodnocení: Velmi dobře

V Plzni dne 3. června 2024

.....
Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.