

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: vranovae @kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: Sedm smrtelných hříchů

Práci předložila studentka: Štěpánka Kleinová

Studijní obor: Výtvarná výchova a kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka měla vytvořit cyklus obrazů na téma Sedm smrtelných hříchů. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Námět sedmi smrtelných hříchů je v evropském výtvarném umění velmi frekventovaný. Uvažování o ztvárnění smrtelných hříchů, sepsaných prvně papežem Řehořem I. již v raném středověku, dovedlo slečnu Kleinovou k prvním kresebným pokusům se všemi počátečními chybami v popisnosti. Teprve když autorka v dalších skicách použila barvu a široký štětec na malém formátu, soustředila se na tvarově i barevně redukovanou lidskou postavu a uplatnila symboliku barev, začala pro sebe objevovat výtvarnou řeč, která je svou jednoduchostí údernější pro vyjádření hříchu. Jako by nastoupila cestu od Brueghelova Pokušení svatého Antonína k Smrti a maskám Jamese Ensora.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka si uvědomila, že současné uchopení námětu hříchu nespočívá v popisu provedení konkrétního hříchu tak, jak to bylo v minulosti. Hřích není ani vyobrazení činnosti, při kterém hříšník konal proti božímu přikázání a jak to středověké myšlení

vyžadovalo. Autorka se snažila soustředit na samotnou postavu, prostřednictvím níž symbolizuje stav, ve kterém se hříšník ocitá. Upřela pozornost na jeho emocionální stav, který ho limituje v jeho konání. V celém souboru záměrně používá robustní tahy štětce v pozadí, které zároveň přecházejí do postavy a naopak. Zobrazení postavy se až na výjimky záměrně oprošťuje od jakýchkoliv detailů. Figura má obecnou platnost a její niterné stavy jsou vyjádřeny gestem či jen nakloněním, spoutáním či ukotvením, popřípadě pádem. Realizace obrazů vycházela z menších skic, ale malba byla živelná a nenechávala se jimi omezovat. Autorka sice uvádí v textu výčet autorů a děl, ale ten nebyl pro autorku zavazujícím inspiračním zdrojem.

4. Formální náležitosti

Po formální stránce nevykazuje práce zásadní stylistické a jazykové nedostatky. Kvalita textové části bohužel po stránce jazykové, obsahové i formální pokulhává za požadavky na BP.

Autorka nedokáže přesně a srozumitelně formulovat své myšlenky a úvahy týkající se zásadních významů v tvůrčím procesu.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 01.05.2024 08:33:21

Datum posouzení: 02.06.2024

Počet podobných dokumentů: 7

Nejvyšší míra podobnosti: 3%

6. Stručný komentář hodnotitele

Slečna Štěpánka Kleinová si jistě uvědomuje, že pro vznik zdařilého souboru, ale hlavně pro uspokojivé naplnění výtvarníkovi představy je důležité nebát se experimentovat a nalézat neotřelá řešení. Předložený cyklus sedmi obrazů autorce naznačuje škálu možností, jak dané téma uchopit.

Pro diváka je důležité, že se námět sedmi smrtelných hříchů, nebo přesněji řečeno zla, které na sebe v průběhu času bere novou podobu, v tvorbě umělců neustále objevuje. A obecně je asi nejdůležitější, že nesmíme před lidskými hříchy zavírat oči, že bychom neměli být lhostejní a pokud možno proti němu bojovat.

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře