

Zprávy / Chronicle

XVI. mezinárodní konference orální historie : Mezi minulostí a budoucností, Praha 2010 / XVIth International Oral History Conference: Between Past and Future, Prague 2010

Naděžda Morávková

Ve dnech 7.–11. července 2010 se konala v prostorách pražské Vysoké školy ekonomické vědecká událost nevšedního významu. Praha hostila 16. Mezinárodní konferenci orální historie. K účasti na konferenci se přihlásilo celkem 674 účastníků ze 64 zemí. Akce, nad kterou převzal záštitu bývalý prezident Václav Havel, je tak největší konferencí, která se v oblasti společenských věd v České republice po roce 1989 uskutečnila. Hlavním pořadatelem konference byla Mezinárodní asociace orální historie (*The International Oral History Association – IOHA*). Jedná se o světovou profesní organizaci sdružující vědce využívající této badatelské metody. K založení asociace došlo v roce 1996 ve švédském Goteborgu. Asociace vytváří fórum pro badatele a zájemce o orální historii, podporuje mezinárodní vědeckou spolupráci, přičemž se zároveň podílí na rozvíjení metodologických a etických standardů jejich práce. Zastřešuje též jednotlivé místní asociace, včetně České asociace orální historie, založené v roce 2007. To, že se Praha směla zhostit čestného úkolu hostitele tohoto mezinárodního kongresu, není jediným významným pro mladou českou vědní metodu. Na závěr 16. Mezinárodní konference orální historie byl zvolen novým předsedou Mezinárodní asociace orální historie IOHA Prof. PaedDr. et Mgr. Miroslav Vaněk, Ph.D. Ve funkci tak Vaněk nahradí dosavadní prezidentku asociace, Španělku Pilar Dominguez Prats.

Orální historie je kvalitativní výzkumná metoda užívaná ve společenských vědách, především historii, sociologii, politologii, antropologii, literární vědě, filmové vědě či psychologii (někteří její představitelé o ní hovoří jako o oboru či dokonce hnutí). Nejstručněji by se dala vystihnout jako obraz lidské minulosti popsany slovy pamětníka. Hlavním cílem této metody není získávání faktů, ale samotný subjekt rozhovoru a jeho individuální sdělení, osobní prožitky, rozhodování ve složitých i každodenních situacích či osobní motivace. (Z tiskové zprávy COHA)

Středisko orální historie při KHI FPE ZČU v Plzni se pražského kongresu aktivně účastnilo. Naděžda Morávková přednesla příspěvek *Pitfalls of oral history methods in the biographies of historians of twentieth-century*, Lucie Böhmová příspěvek *Usage of oral history in the history lessons in elementary schools*. Zastoupení SOHI doplnila ještě tajemnice Bc. Vladimíra Janovcová, studentka FPE ZČU. Činnost SOHI prezentoval nápadný poster *Call for partners in oral history research*. SOHI si přivezlo ze setkání mnohé zajímavé kontakty a náměty na spolupráci a projekty, nadějně vypadají i možnosti zahraniční výměny studentů a odborných stáží. Doufejme, že se podaří využít většinu těchto zajímavých šancí. Pojďte s námi spolupracovat ☺.

21. mezinárodní kongres historických věd, Amsterdam2010 / 21th International Congress of Historical Sciences, Amsterdam 2010

Naděžda Morávková

Tento slogan ovládl na celý týden centrum Amsterdamu, neboť právě holandská metropole měla tu čest hostit 21. Mezinárodní kongres historických věd 2010. Tradiční vrcholné setkání světových historiků probíhalo ve dnech 22. - 28. srpna 2010, převážně v historických budovách amsterdamské univerzity. Pro slavnostní zahájení v neděli 22. 8. vybrali pořadatelé důstojné prostředí amsterdamského hudebního divadla. Po uvítacích projevech rektora University of Amsterdam prof. Karla van der Toorna a prezidenta Královské nizozemské akademie umění a věd prof. Roberta Dijkgraafa přednesl úvodní řeč *Voda a znalosti* prof. José Luis Peset, prezident Mezinárodního výboru pro historické vědy. Role vody v dějinách lidstva byla sjednocujícím tématem celého zahájení. Obzvláště zajímavě pojednali téma senegalský profesor současných dějin Ibrahima Thioub (Université Cheikh Anta Diop v Dakaru) a čínský profesor Bozhong Li (Tsinghua University, Peking). Thioub se zamýšlel nad souvislostmi mezi národnostními a mezistátními konflikty moderních dějin Afriky ve spojitosti se zápasem o vodu jako základní podmínku života na černém kontinentě. Bozhong Li prezentoval nový pohled na státotvornou roli vodstva v čínském starověku. Úchvatná byla kulturní vložka v podobě avantgardního holandského němého filmu *Déšť* z roku 1929 (režie Joris Ivens), jehož projekci doprovodila neméně avantgardní hudba známého holandského skladatele Huuba de Vriend z Haagu v progresivním aranžmá hudebního seskupení Kunst Uitschof Team z Leidenu. Speciální hudební nástroj nazvaný Rain Machine, navržený exklusivně pro tuto příležitost, zde měl svou zdařilou premiéru.

Dalších pět dní probíhala v dvaceti prostorách amsterdamské univerzity jednání v sekcích. V sálech i na chodbách bylo možné při troše štěstí potkat takové kapacity jako Georga Iggerse, Giovanni Leviho,