

OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok 2012/13

Jméno studenta: Matouš HRDLIČKA
Studijní obor: Tělesná výchova a sport
Téma bakalářské práce: Metodika masérských technik pro sportovní a rekondiční masáže. Šíje a záda - videoprogram.

Typ bakalářské práce

výzkumný
 metodický
 výukové médium (videopřehled apod.)
 kompilační
 projektový

Oponent práce: Mgr. Petra Šrámková, PhD.

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm: výborně
 velmi dobře
 dobře
 nevyhovující

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:

Hodnocení předložené bakalářské práce lze rozdělit na část teoretickou, resp. písemnou, a videoprogram, stejně tak, jak je samotná práce koncipována.

Písemná část má převážně kompilační charakter, který je podpořen dostupnou literaturou, avšak vychází zejména z jednoho autora, což ale student zdůrazňuje. Citace jsou v některých případech uvedeny chybně či nepřesně nebo zcela chybí (např. kapitola Historie masáží). Naopak vhodně jsou zařazeny obrázky jednotlivých masérských hmatů a anatomie vybraných svalových struktur. Mimo kompilované části se autor snaží používat kultivovaný odborný jazyk, ale v některých částech se přesto neubránil beletristickému vyjadřování (např. úvod, závěr). Z hlediska formálního vytýkáme nejednotnou grafickou úpravu textu (tučné písmo, kurzíva, podtržený text), což působí v textu z mého pohledu chaoticky.

Videoprogram sice názorně popisuje metodickou řadu masáže zad a šíje, ale technicky a graficky by mohl být propracovanější (detaily na masérovy ruce, zpomalené záběry, titulky,...).

Po prostudování této BP nejsem zcela přesvědčena o nutné potřebě vytvoření tohoto materiálu, neboť text je převážně kompilace a videosekvencí s masérskými technikami dané oblasti je na webových portálech nespočetně. Věřím, že autor mě obhajobou vyvede z omylu.

Přes všechny uvedené připomínky cením práci a odvalu autora, se kterou se do daného tématu pustil, a doporučuji k obhajobě.



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra tělesné a sportovní
výchovy

Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

1. Nakolik jste se podílel na samotné tvorbě videoprogramu? Jak bylo natáčení časově náročné a z jakého důvodu je masér předabován?
2. Stručně, prosím, shrňte rozdíly metodiky p. Karkoše a v textu citovaných autorů?
3. Jakou z dalších masírovaných partií byste si po zkušenosti se zády a šíjí vybral ke zpracování a proč?

V Plzni, dne 19. 8. 2013

Seduková

.....
podpis oponenta práce