



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Zpracování literární předlohy do komiksu

Práci předložil student: Michael Petrus

Studijní obor: Učitelství pro 2. stupeň ZŠ, obor AJ-VV

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil: Mgr. Vojtěch Jurík

1. Cíl práce

Cílem práce je komiksová adaptace libovolného literárního díla. Teoretická část zahrnuje popis tvorby a vysvětlení základních termínů a pojmů komiksového média a návrh tříhodinového pedagogického projektu, který uplatňuje komiks ve výtvarné a environmentální výchově. Maximální důraz je však kladen na praktickou část – výsledkem je 38-stránkový profesionálně zpracovaný komiks. Můžeme diskutovat o vhodnosti výběru literární předlohy. Zatímco snová próza vybízí k abstrakci, expresivitě, Petrus je autorem kladoucím důraz především na realistické pojetí.

2. Obsahové zpracování

Diplomant Petrus si jako námět pro svou práci zvolil mysteriózní povídku mladého autora Viktora Šauera Na břehu snů. Vytkl si za cíl převést prózu do komiksově formy co možná nejuvěrněji, což nepovažuji za účelné. Autor adaptace tím jednak místy staví sám sebe před zbytečná dilemata, jednak se nesmyslně svazuje v místech, kde by mohl vizuální složkou literární předlohu předčít. Z teoretické části je zřejmé, že si diplomant Petrus jasně uvědomuje rozdíly mezi oběma médii, v praktické části s nimi pak dokáže přesvědčivě pracovat.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Výsledkem praktické části diplomové práce je profesionálně vyhlížející komiksově dílo. Autor umí vědomě pracovat s kompozicí stránky i charaktery postav a prostředí, barevné ladění podřizuje obsahu, komiks si nechal profesionálně letterovat, vkusně jsou vepsány i názvy kapitol. Jako čtenáři mi chybí paginace, která mohla být rovněž do komiksu přímo vkomponovaná. Komiksu by občas slušelo větší odpoutání se od realismu ve prospěch větší abstraktnosti, uvolněnější linky a expresivity. Autor však přesvědčivě dokazuje, že komiksová povídka Na břehu snů není jeho prvním komiksovým počinem. S médiem pracuje poučeně a suverénně.

4. Formální náležitosti

Diplomová práce splňuje všechny formální náležitosti. Přestože je kladen největší důraz na praktickou část, teoretické pojednání o komiksu jako médiu i o tvorbě samotného komiksu Na břehu snů je zpracováno rovněž důkladně a bez závažnějších vad. Aplikace tématu komiks ve výtvarné výchově by si nepochybně zasloužila praktické ověření.

5. Stručný komentář hodnotitele

Z diplomové práce je evidentní, že se autor nesetkává s komiksem poprvé. Jeho praxe i časem nabyté teoretické znalosti jsou v ní na první pohled patrné. Ačkoliv lze dílčí detaily z praktické i teoretické části rozporovat, považuji tuto diplomovou práci za nadstandardní.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

O jakých dalších literárních dílech vhodných k adaptaci do komiksu jste kromě E. A. Poea uvažoval?

Zvažoval jste i jiné výtvarné techniky, které by bylo možné v komiksu použít?

Z jakého důvodu jste se rozhodl pro kresbu tužkou a její postprodukcii ve Photoshopu?

Kompozičně jste jako dvoustranu zpracoval stránky 30 a 31. Mohl jste podobným způsobem pojmout i některé další pasáže?

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 20. května 2013

Podpis:

