



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Město v pohybu (cyklus pěti velkoformátových kreseb)

Práci předložil(a) student(ka): Monika Turková

Studijní obor: Učitelství pro základní školy

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Úkolem diplomantky Moniky Turkové bylo vytvořit pět velkoformátových kreseb na téma Město v pohybu. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Autorka si jako námět pro řešení úkolu zvolila banální situace a všední atmosféru ulic. Pro realizaci zvolila naprosto obyčejné zachycení zmíněných banálních pohledů na ulice a každodenní fádní realitu, která vyplývá z daného místa. Tento úhel pohledu můžeme považovat za základní koncept celé práce a hlavní sdělení celého cyklu kreseb.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Fotografické záběry zachycují velké prostorové celky, autorka opakuje stejné schéma perspektivně ubíhajících ulic lemovaných fádňi zástavbou bloky domů. Výsledný dojem je jakoby se člověk jen otáčel. Práce je zachycením postřehu nebo něčeho, co si obyvatel svého města ani neuvědomuje, jakéhosi obrazu který ani nevnímá při přesunu městem za prací a každodenními starostmi. Obraz se nemění a je ožívován jen drobnou stafáží chodců, cyklistů. Automobily a městský mobiliář při takovém pohledu ani nevnímáme. Mysl se zabývá jinými podněty.

4. Formální náležitosti

Pro sdělení tohoto postřehu a pro převod nutných fotografických předloh si autorka zvolila velké formáty papírů a negativní černobílou kresbu křídou. Obraz je převeden pomocí dataprojektoru a kresba je jen s malými nuancemi přepisem reality. Jen v jednom případě je obraz deformován jakoby pohledem přes vodou skrápěné sklo jinak ve zbylých případech tvoří samotnou kresbu jemná pavučina čar zachycující jednotlivé domy a jejich stavební prvky.

5. Stručný komentář hodnotitele

Hledání řešení pro zadaný diplomový úkol bylo v počáteční fázi popisné, autorka hledala opravdu jen pohyb v městské krajině a v určité fázi to byly jen záběry na jedoucí tramvaje a trolejbusy. Práce vykryštovala v konečný myšlenkový koncept zachycující jen zmíněný postřeh, kdy obyvatelé své město ani nevnímají, městem se pohybují po paměti a se sklopenou hlavou. Ano práce se mohla ještě posunout dál, velký formát mohl být oživen kvalitnějším řemeslným zpracováním. Určitě by stálo za to jemně experimentovat s deformací předlohy, hledat i originálnější řešení na úkor opakující se opisnosti. Ale nakonec se z uvažování o uchopení námětu vyvinul již zmíněný záměr. Pro který se zdá být výsledný postup uspokojivý. Rezervy vidím v samotné kvalitě kresby a střídaté kvalitě jednotlivých vekoformátových kreseb celého souboru.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum: 16.8.2013

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

