



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Vzpomínky na dětství – „Les“

Práci předložil(a) student(ka): Eliška Markvartová

Studijní obor: Učitelství odborných uměleckých předmětů pro SŠ

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem praktické práce bylo vytvořit cyklus obrazů s tematikou Vzpomínky na dětství. Diplomantka pojala tento úkol jako velkoformátové malby, zobrazující její vnitřní svět utvářený vzpomínkami z dětství na krajinu a sloužící jako vlastní duševní obroda (s. 3). Cíle diplomové práce se podařilo dosáhnout.

2. Obsahové zpracování

Inspiračním východiskem tvorby se stává les jako místo procházek v dětství a současně místo přemýšlení nad životem, tvorba W. Turnera, Trnkova Zahrada a práce B. Newmana.

Obsah teoretické části je vystavěn jako osobní tvůrčí hledání. Diplomantka pracuje kreativně s výchozími prameny. Zvláštní pozornost věnuje výtvarným výrazovým prostředkům a jejich působení na diváka. Dále pak představuje využitý materiál, postup práce a tvorby v souvislosti s vlastními výtvarnými záměry, nad kterými se zamýšlí.

Diplomová práce se vyznačuje upřímností hledání, solidním přístupem k tématu i odbornému zpracování. Kvalifikační práce nese znaky osobní terapie. Hledání výtvarného výrazu prošlo několika fázemi.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Diplomantka se vydala na tvůrčí cestu hledání na základě skicovního materiálu, který vychází z reality, předmětných tvarů stromů, stébel trav, cesty apod. Zachycuje jak realitu samotnou, tak atmosféru konkrétních míst a zároveň své emoce. Ve většině děl je patrný duchovní rozměr a mnohé návrhy jsou dokonce zajímavější než některé výsledné práce.

Abstrahované výsledné práce různou měrou vystihují pojednávanou hloubku prostoru, atmosféru, emoce. Některé z výjevů vyzařují konkrétní energii a vybízí k hlubšímu vizuálnímu ponoření diváka. Žádné z prací nelze upřít citlivost zpracování.

Z vlastní tvorby vychází také zdařilá a detailně rozpracovaná didaktická část, konkrétně určená k realizaci na SUPŠS v Kamenickém Šenově.

4. Formální náležitosti

Citace jsou využívány v souladu s normou ISO 690. Jazykový projev diplomantky je kultivovaný a po gramatické stránce správný. Zamýšlím se, zda na str. 22-23 nechybí citace zdrojového dokumentu, ze kterého vychází členění malby?

5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomová práce se vyznačuje komplexností praktické tvorby, teoretického pojednání i didaktické části. Veškeré tyto části jsou zpracovány zodpovědně.

Vy zdvihnout je možné také propracovanost části didaktické, zvláště pak zamyšlení se nad konkrétními vzdělávacími cíli na střední odborné škole a nad vzdělávacím potenciálem navrhovaného úkolu.

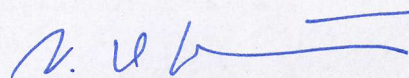
6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Objasněte, jak souvisí Vaše předchozí vzdělání, které jste získala na sklářské škole, s realizovanou tvorbou?

Jak si představujete pokračování Vaší práce ve skle?

7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 16. 8. 2013

Podpis: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.