



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Kouzelná krajina Kokořínska - cyklus fotografií
rozvívající téma krajinářské fotografie a její stylizace

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Tereza Drahorádová

Studijní obor: Učitelství Výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce spočívající ve vytvoření cyklu fotografií, který rozvíjí téma krajiny CHKO Kokořínska, byl přehledně a odpovídajícím způsobem naplněn. Je nutné ocenit, že v didaktické části diplomové práce autorka navrhla konkrétní projekty uplatňující fotografickou tvorbu s tematikou krajiny pro žáky II. stupně ZUŠ Mšeno na Kokořínsku.

2. Obsahové zpracování

Proporcionálna a uspořádání této pěkné a obsáhlé práce je z hlediska teoretické a vlastní praktické části odpovídající. Originalita zpracování fotografického cyklu a tvůrčí přístup jsou velmi dobře popsány. Obrazové přílohy pěkně doplňují teoretickou část práce. Je zde nutné ocenit odpovědný přístup autorky, která velmi přehledně řeší problematiku krajinářské fotografie v kontextu různorodosti přírodních námětů popisované oblasti.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.

5. Stručný komentář hodnotitele

Je velmi významné, že autorka při realizaci náročného záměru cíleně vycházela z pocitové atmosféry fotografií a snímky jsou její osobní výpovědí o přírodě, ke které jí váže silné citové pouto. Vytvořený cyklus fotografických portrétů nabízí celkem 15 fotografií vycházející z krajinných motivů, a zde mám zásadní poznámku – i když cyklus dle autorky cíleně představuje jiný pohled na tuto krajinu, která je známá především jako oblast pískovcových útvarů a skal, zdá se mi, že vytvořenému cyklu by slušela větší námětová pestrost alespoň asi u pětiny fotografií, například z hlediska krajinných detailů.

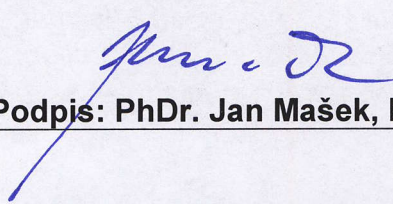
Přehledně jsou v práci zpracovány dva vyučovací projekty zaměřené na fotografickou tvorbu s tematikou přírodních krajinářských motivů. Velmi dobře je v práci popsán i význam světelných poměrů a ročních období v krajině, včetně popisu řady dalších problémů úspěšného fotografování krajiny. Odpovídajícím způsobem je nastíněn historický vývoj fotografického ztvárnění krajiny, dále jsou vysvětleny zásady fotografování krajiny a popsán postup samotné tvorby, včetně komentářů k jednotlivým fotografiím.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře.

Datum: 16.8.2013


Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.