



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Moje studijní portfolio

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Gabriela Krbcová

Studijní obor: Učitelství VV SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem práce studentky Gabriely Krbcové bylo navrhnout a realizovat koncept studijního portfolio, díky kterému by student mohl prezentovat výběr výstupů ze studia v různých médiích – text, obraz, digitální aplikace. Studentka navrhla šablony pro prezentaci souborů těchto kategorií v elektronické podobě (Powerpointová prezentace na DVD) i v tištěném médiu (oddělené sešity, záložky) a jejich uložení do desek. V textové části pak studentka popsala proces vývoje portfolio. Cíl práce byl naplněn.

2. Obsahové zpracování

Studentka se zabývá tématem velmi aktuálním. Jak může student prezentovat výsledky své tvorby v ucelené podobě a využít je v dalším profesním životě? Aktualita tohoto námětu vychází mj. z toho, že na KVK vzniká portfolio studenta v digitální podobě dostupné online (Slavík, Lukavský, projekty FRVŠ průběžně 2009-13). Autorka v návrhu vychází z dostupných typů portfolio, jak jsou popsány v ne příliš početných zdrojích. Zde shledávám jedno z pozitiv práce, protože část textu podává přehled terminologie a teoretického zázemí dané problematiky.

Kvalita praktického výstupu spočívá zejména v tom, že se autorka snaží utřídit typy výstupů studenta uměleckovýchovného oboru a najít možnosti sjednocení

prezentační formy pro tyto typy. Výstupem je soubor na tištěném a elektronickém nosiči (papír, DVD).

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Celkový design souboru a grafická úprava materiálů umožňuje přehledné čtení, studium a prohlížení obsažených dokumentů. Barevná i tvarová střídmost koresponduje s tímto záměrem. Studentka ve své práci řešila také to, které grafické prvky budou zaměnitelné a které budou pevně zakotveny v šabloně. Domnívám se, že tato část úkolu by zasloužila ještě další propracování. Pokud by se měl soubor skutečně stát předlohou pro prezentační portfolio studenta KVK, měl by být soubor doplněn o manuál vizuálního stylu. Je nutné zmínit, že v zadání úkolu nebylo přímo specifikováno, jak konkrétně se má tento soubor vztahovat k jednotnému vizuálnímu stylu univerzity. Autorka jeho koncepci ponechává zcela stranou. V tomto ohledu musí zadávající středisko samotné dořešit, jak se bude ve svých prezentačních materiálech tohoto stylu přidržovat a nakolik bude prezentační portfolio studentů považovat za studijní výstup nebo individuální projev studenta. Osobně bych se přikláněla k variantě, ve které budou alespoň úvodní stránky dokumentů a oddílů obsahovat logo univerzity s údaji o pracovišti vzniku. Celkově však pokládám koncept za velmi zdařilý a využitelný pro prezentaci studentů KVK.

4. Formální náležitosti

Textová část DP je čtivá a přehledně strukturovaná, se snahou o korektní citování uváděných zdrojů. Přílohy vhodně vizualizují textovou část na úrovni informací o výstupu, autorka však rezignuje na předvedení postupu práce na skicovním materiálu.

5. Stručný komentář hodnotitele

Práci Gabriely Krbcové pokládám za přínosnou a dále uplatnitelnou v práci střediska.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Jaké byly náklady na výrobu makety portfolio? Které prvky designu považujete za „konstantní“ a které za proměnlivé?

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum: 16.8. 2013

Podpis: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

