



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Barokní gotika – multimediální výuková pomůcka**

**Práci předložil(a) student(ka): Bc. Petra Cinkaničová**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní umělecké školy**

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil: PaedDr. Rudolf Podlipský, PhD.**

#### **1. Cíl práce**

*Cíl práce, který spočíval ve zpracování multimediální pomůcky, která je využitelná ve vzdělávací praxi výtvarné výchovy, byl dostatečně naplněn.*

#### **2. Obsahové zpracování**

*Práce je prakticky zaměřená, proto je v této části posuzován pouze doprovodný text k realizaci.*

*Členění textu a jeho obsah nás celkem věrohodně obeznamují s koncepcí a s procesem vzniku pomůcky.*

#### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Z textu a z výsledné podoby pomůcky je patrné výraznější soustředění se na faktografickou stránku určitého projevu v historii architektury, kterou si mají studenti střední školy osvojit. Osobně bych upřednostnil zapojení více kontextů, hledání*

*různých souvislostí mezi daty, a k tomu bych nasměroval koncepci pomůcky (kontextové zpracování). Takhle se pomůcka jeví jako jednostranně zaměřená.*

#### **4. Formální náležitosti**

*Po formální stránce text práce ani pomůcka nevykazují výraznější nedostatky.*

#### **5. Stručný komentář hodnotitele**

*Autorka zvládla diplomový úkol na požadované úrovni.*

#### **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

*Můžete uvést, jak byste pomůcku koncipovala, pokud byste měla možnost začít znovu?*

#### **7. Navrhovaná známka**

Výborně

**Datum: 18. 8. 2013**

**Podpis: PaedDr. Rudolf Podlipský, PhD.**

