



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Za zavřenýma očima

Práci předložil(a) student(ka): Bc.Pavla Gaudynová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil(a): PhDr.Martina Komzáková

1. Cíl práce

Předmětem DP bylo výtvarné zpracování tematického souboru maleb – malířský cyklus 5-6 obrazů libovolnou technikou středního formátu. Součástí práce měl být skicovní materiál a text, ve kterém popíše průběh a vývoj práce a jeho zhodnocení. V pedagogické reflexi pak měla diplomantka demonstrovat využití své DP ve školní praxi.

Cíl práce považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Hodnocená DP se skládá ze dvou částí 1) praktické – soubor maleb a skicovní materiál a 2) textové části, ve které zaznamenává proces vlastní tvorby a následně pedagogickou reflexi, jak danou zkušenost z DP využít v pedagogické praxi.

V textové části autorka popisuje vývoj své DP – jakým způsobem se vyvíjelo její téma až po jeho ukotvení ve snaze vizuální rekonstrukce vlastního traumatického zážitku klinické smrti, konkrétně situace, kdy se to stalo – utonutí ve vaně nešťastnou náhodou. V textu popisuje příběh této události a následně vývoj procesu, jakým způsobem celý výtvarný projekt zrealizovala včetně inspiračních zdrojů.

V pedagogické části popisuje zrealizovanou výukovou jednotku, která byla tematizována „Sdělení figurou“ – včetně podrobného popisu přípravy na výuku, vazby k RVP a reflektivní bilance z dané výuky.

Téma Smrti patří mezi základní existenciální témata v životě člověka a ve výtvarném umění – klasickém i moderním má své stálé místo, ke kterému autoři opakovaně cítí potřebu se vyjadřovat.

V hodnocené DP však považují za podstatné nejenom výsledek – vzniklé malby, ale z arteterapeutického hlediska velice cennou zprávu o autentickém osobním zážitku v průběhu realizace projektu. Autorka v textu velmi podrobně a otevřeně komentuje vztah mezi procesem hledáním formy a samotným tvůrčím aktem v jednotlivých obrazech a jejich obsahem.

Autorka popisuje svůj pocit neschopnosti a nespokojenosti s výslednou podobou obrazů. Tematizuje to k tomu, že teprve v DP se „učí pořádně malovat“ a konstatováním, že je větší kreslíčkou než malířkou. Zdroj problémů při realizaci vidí v nedostatečném zacházení s technikou malby jak na obecné úrovni tak ve formě realistické malby. A zde – právě v kontextu jejích přípravných kresebných skic, kde je znát její suverénní linie a schopnost zaznamenat perspektivní figurální proporcionalitu, je dobré vnímat danou DP i v arteterapeutickém kontextu.

Autorka chtěla svoji zkušenost zaznamenat realisticky – obrazně řečeno – namalovat rekonstrukci této tragické traumatické zkušenosti, namalovat svůj okamžik smrti. Vzhledem k tomu ale, že se o daný proces snažila v nechráněném (neterapeutickém) prostředí, navíc ona sama již byla v daném okamžiku nositelkou nového života, je možné považovat tuto její „neschopnost realističnosti“ za úspěšnou obranou reakci její psychiky tak, aby neriskovala opětovnou a pro psychiku velice zátěžovou až riskantní retraumatizaci díky ztrátě distance od díla. Právě v textu její DP je možné nacházet informace, jak urputně se snažila téma znázornit (auto arteterapeuticky se „vymalovat“ z traumatického zážitku) a následnou výtvarnou kolizí, kdy efekt realističnosti pokazila.

Malba jako výtvarné médium má velmi emocionální účinky pro autora. Je tedy otázkou, zda by danému autorskému záměru a nechráněným podmínkám, ve kterých se projekt realizoval, nebylo vhodnější nalézt jinou vizuální vyjadřovací formu tak, aby autorské vnoření do díla stále bylo intenzivní a přesto byla zachována pro autorku zdravá bezpečná potřebná distance od díla. (ostatně, i k tomu tématu – změně výtvarné formy se autorka opakovaně v textu vrací, přesto však ve výsledku stále pokračovala již zvolenou formou.)

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

V praktické části autorka zrealizovala 5 obrazů středního formátu technikou olejomalby a akrylové malby včetně skicovního materiálu (fotografie, kresby, malby). Podrobněji viz. komentář 2.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev splňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Text je čtivý a podává čtenáři plastický obraz popisovaného projektu ať již v části o vlastním projektu tak pedagogické části. Práce je vhodně členěna a struktura účelně zajišťuje sledování výkladu. Citační norma je používána převážně korektně.

5. Stručný komentář hodnotitele

Hodnocená DP řeší po obsahové stránce velice náročné téma, které svou podstatou naplňuje autoarteterapeutický cíl. A v arteterapeutické procesu není kladen důraz na estetickou stránku výsledného díla právě proto, aby léčivý proces měl svůj potřebný prostor. Vnímám tedy výsledné malby nejenom jako výsledek malířské nezkušenosti autorky ale i jako produkt autoarteterapeutického procesu, kde dosažení čistého realistického znázornění by mohlo být pro psychiku autorky potenciálně ohrožující.

V tomto případě vnímám jako nejsilnější stránku hodnocené DP a pro náš obor velice inspirující aktuální téma (kvantita a kvalita psychologického přístupu ve výtvarné výchově) právě velice podrobný, detailní popis autoarteterapeutického procesu, který je složen jak z vizuální části tak textového doprovodu.

Název práce: Za zavřenými očima

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Pavla Gaudynová

7. Navrhovaná známka

Výborně z výše zmíněných důvodů, ovšem budu akceptovat názor komise.

Práci hodnotil(a): PhDr. Martina Komzáková

1. Cíl práce

Předmětem DP bylo výtvarné zpracování tematického souboru maleb – malířský cyklus 5-6 obrazů litovínoou technikou středního formátu. Součástí práce měl být skicovní materiál a text, ve kterém popíše průběh a vývoj práce a jeho zhodnocení. V pedagogické reflexi pak měla diplomantka demonstrovat využití své DP ve školní praxi.

Cíl práce považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Hodnocená DP se skládá ze dvou částí 1) praktické – soubor maleb a skicovní materiál a 2) textové části, ve které zaznamenává proces vlastní tvorby a pedagogickou reflexi, jak danou zkušenost z DP využít v pedagogické praxi.

V textové části autorka popisuje vývoj své DP – jakým způsobem se vyvíjela a jakým způsobem se realizovala včetně inspiračních zdrojů.

Datum: 16.5.2013

Podpis:  Martina Komzáková