



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Stopa

Práci předložil(a) student(ka): Dagmar Paulová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní umělecké školy

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Diplomantka měla za úkol vytvořit soubor 12ti grafických listů na téma Stopa. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Dagmar Paulová na sebe upozornila již svou předchozí absolventskou prací, která byla charakteristická svou mimořádnou citlivostí pro grafické techniky a rovněž nebývalou kreativitou v přístupu k těmto technikám. Byla by jistě škoda nepokračovat v započaté cestě, ale již při zadání DP jsme si záměrně, vědomi si autorčina tvůrčího potenciálu, téma zúžili na jednu techniku. Námět diplomantka čerpala z prostředí, ve kterém se momentálně pohybuje, a kde vidí smysl svého dalšího osobního životního směřování, tj. v práci s dětmi na jízdárně.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Uvažování o ztvárnění námětu Stopy se od počátku realizace DP točilo kolem koní a koňských kopyt. Pro svou práci zvolila jako výchozí techniku klasický linoryt, ale samozřejmě že došlo i na experimentování. Techniku tisku z výšky využívá pro svůj záměr zachytit otisky stop ve výběhu, kterým prošli nejen koně a zvěř, ale i lidé a kudy projela zemědělská technika. Tento chaos, tuto křížovátku oživuje svým tvůrčím přístupem a přichází se zajímavým prvkem, kdy matrici s nanesenou barvou a papír umísťuje pod písek ve výběhu a výsledný tisk ponechává náhodě, když místem vede koně, kteří sami „tisknou“ svými kopyty. Výsledek je jakýmsi doslovným završením námětu „Stopa“. Náhoda a počet koňských kopyt tak určují samotnou intenzitu ploch a čar a zároveň sytost barvy, která zůstává na papíře.

4. Formální náležitosti

U tisků, kde není výsledný efekt postaven na souhře náhod, prokazuje autorka cit pro kompozici, harmonii barev a linií a překvapivý cit pro konkrétní techniku se schopností okamžitě pochopit to charakteristické, podstatné, což v zápětí dokáže kreativním způsobem využít pro netradiční pojetí a tisky koloruje přírodními pigmenty nebo intenzitu tisku určuje nasýpaným pískem, který brání dokonalému soutisku.

5. Stručný komentář hodnotitele

Soubor je ve výsledku pozoruhodný svou vyrovnaností výtvarné kvality a vyznačuje se umírněným experimentálním přístupem ke grafické technice linorytu. Je to vždy radostné zjištění, když absolvent naší katedry vytvoří takovouto závěrečnou práci a pro nás pedagogy je takový výsledek příslibem, že autorka obdobným způsobem bude přistupovat k pracím svých žáků.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 16.8.2013

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

