



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Artefiletický projekt pro výtvarný obor základní umělecké školy (ZUŠ J.Kličky, Klatovy)

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Zdenka Všelková

Studijní obor: Učitelství pro SŠ, Ps - Vv

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Martina Komzáková

1. Cíl práce

Diplomová práce se měla skládat ze dvou částí. Teoretická část měla být zaměřena na popsání vztahů, možností a limitů artefiletického přístupu ve výuce na základní umělecké škole v závislosti na stávající nároky Rámcového vzdělávacího programu (RVP). V praktické části měla autorka vypracovat artefiletický projekt výtvarných úkolů (v rozsahu minimálně 6 výukových jednotek), který měl být následně realizován v prostředí základní umělecké školy. Závěr práce měl být věnován zhodnocení projektu v souvislostech popsané teorie.

Cíl práce považuji plně splněný.

2. Obsahové zpracování

Hodnocená diplomová práce je složena ze dvou částí. V první fázi autorka na základě svých teoretických i praktických oborových zkušeností navrhla a poté zrealizovala výtvarný projekt na ZUŠ v rozsahu 6 výukových jednotek.

V textové části následně popsala osobní i teoretická východiska pro tvorbu projektu . V jednotlivých kapitolách popisuje artefiletické principy, požadavky RVP na výuku ve výtvarném oboru v ZUŠ, v jakém vztahu k těmto požadavkům byl oborový obsah projektu, dále popisuje požadavky na projektovou výuku. Následně v textu popisuje zvolený výzkumný přístup a jak tento postup konkrétně realizovala. Následuje konkrétní popis jednotlivých aktivit projektu a jejich podrobná kvalitativní analýza. Závěr práce autorka věnovala odpovědím na položené výzkumné otázky.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Zvolené výchovně vzdělávací a výzkumné postupy považuji za oborově korektní.

4. Formální náležitosti

Obsahová i stylistická stránka textu je v souladu s požadavky kladené na DP, občasné překlepy jsou v tolerovatelné míře, citace v textu jsou v souladu s normativními požadavky.

5. Stručný komentář hodnotitele

Jako vedoucí hodnocené DP velice oceňuji autorčinu osobní i profesní zodpovědnost kvalitně zodpovědět na otázky, které si na začátku svého diplomového projektu položila. Lze využít artefiletický přístup i na ZUŠ pokud ano, tak za jakých podmínek? Klasická výuka na ZUŠ je převážně orientována na výuku a rozvoj výtvarných dovedností žáků a artefiletický způsob zaměřený nejenom na výtvarnou činnost samotnou ale také na reflexi prožitku z výtvarné akce (výrazové hry), bývá stále ojedinělý. Autorka realizací navrženého projektu, jeho velice podrobným záznamem a následnou analýzou úspěšně pojmenovala klíčové momenty pro realizaci takového projektu a hlavně jeho specifika, se kterými je potřebné počítat, pokud má být artefiletický projekt na ZUŠ realizován. Obzvláště popsání a zdůvodnění nutnosti dobré časové a obsahové organizace artefiletického přístupu v limitech výuky ZUŠ (přijetí principu „více je méně“) prokazuje odbornou profesionalitu autorky.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 16.8.2013

Podpis: PhDr. Martina Komzáková