

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Ústav umění a designu**

# **Bakalářská práce**

**2013**

**Pavel Šipula**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Ústav umění a designu**

**Bakalářská práce**

**DESIGNÉRSKÝ ATELIÉR**

**Pavel Šipula**

**Plzeň 2013**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Ústav umění a designu**

**Oddělení designu**

Studijní program Design

Studijní obor Design, Produktový design

**Bakalářská práce**

**DESIGNÉRSKÝ ATELIÉR**

PROSTOR PRO NÁPADY

**Pavel Šípula**

Vedoucí práce: MgA. Zdeněk Veverka  
Oddělení designu  
Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2013**

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....  
podpis autora

## **Poděkování**

Rád bych tímto poděkoval MgA. Zdeňku Veverkovi, jehož hodnotné rady významně přispěly k dosažení kvalitnějšího výsledku této bakalářské práce.

## OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE....	1 - 2
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3	CÍL PRÁCE.....	4
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	5
	4. 1 Historie.....	5 - 7
	4. 2 Současná situace na trhu.....	8
	4. 3 Ergonomie.....	8 - 10
	4. 4 Ekologie.....	10 - 11
5	PROCES TVORBY.....	12 - 13
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	14
7	POPIS DÍLA.....	15 - 17
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	18
9	SILNÉ STRÁNKY.....	19
10	SLABÉ STRÁNKY.....	20
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	21
	A) Knižní a periodická literatura.....	21
	B) Internetové zdroje.....	21
12	RESUMÉ.....	22
13	SEZNAM PŘÍLOH.....	23

# 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Cesta za designem začala v mém případě už v době studia na tehdejším Středním odborném učilišti stavebním a dřevozpracujícím, kde jsem se věnoval především nábytkářské technologii, konstrukcím a materiálům. Počáteční tvorba z tohoto období zahrnuje zejména stolový nábytek, který byl silně ovlivněný mnohaletou truhlářskou tradicí a u nichž jediným měřítkem kvality byla pevnost, anebo vyrobitelnost.

Následující léta strávené v individuální výrobě nábytku mě měly naučit, že zákazník požaduje co možná nejrychleji zvládnutou a zároveň esteticky dobře provedenou práci. Jednalo se o velmi užitečnou lekci z reálných podmínek výroby, kde byla organizace pracovních postupů denní rutinou, chyby se odpouštěly zřídka kdy. Významným faktorem z pohledu výrobce byl rovněž čas strávený výrobou zakázky, protože od něho se odvíjela cenová kalkulace a tudíž i samotný zisk. Výsledné výrobky se vyznačovaly podobou vyhovující četným omezením jak ze strany zákazníka, tak ze strany zhotovitele. Všechny tyto záležitosti tolik charakteristické pro ostré podmínky provozu, měly velmi silný vliv na moji následující tvorbu.

Další pomyslnou zastávkou na cestě za designem byla Střední umělecká škola v Ostravě, kde jsem studoval obor průmyslový design. Návrhy vytvořené pod vedením pedagogů měly často nespoutanou formu, neboť se tolik nepřihlíželo k omezujícím kritériím. Sledovala se především estetická kvalita, nicméně nutno dodat, že budování kreativní invence je velice obohacující přístup a četné návrhy výrobků z plastu, nebo ohýbané překližky vypracované na SUŠ jsou toho dokladem.

Všechny tyto znalosti zkouším kombinovat spolu s nově nabitými vědomostmi na Ústavu umění a designu, abych se tak mohl věnovat navrhování inovativních produktů. Zde se zabývám především širokou škálou

výrobků pro spotřební trh, při současném respektování estetiky, funkce a dalších faktorů.

Obecně lze říci, že přístup, který preferuje praktičnost designu dominuje většině mých dosavadních návrhů, ať se jedná o elektrospotřebič nebo nábytek.



## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Objasním zde hned několik důvodů, které mě motivovaly ke zpracování tématu designérského ateliéru. Především musím uvést, že mám kladný vztah k nábytku potažmo k vybavování interiérů, a tak byla volba tématu zaměřeného tímto směrem vhodným zakončením bakalářského studia.

Dalším důvodem je, že designérským ateliérům, anebo nábytku pro výtvarníky není věnována dostatečná pozornost hlavně z důvodu toho, že jedná se o malou cílovou skupinu. Proto považuji za vhodné rozvíjet a vyhledávat podobné příležitosti za účelem zaplnění pomyslné mezery. Tento přístup má navíc hlubší rozměr v tom, že skýtá velkorysý prostor pro vytváření něčeho nového, něčeho co by mohlo být svého druhu originální. V neposlední řadě je zde designér se svými specifickými nároky a potřebami, kterým by bylo dobré vyhovět. Produktů, jenž splňují takovéto nároky není mnoho, tudíž takovéto zadání přímo vybízí k navrhování alternativ.

### 3 CÍL PRÁCE

Cílem práce mělo být navržení interiérového vybavení designéřského ateliéru, a to především stolový a skříňový nábytek, který by splňoval kritéria specifické pro obor produktový design. Měly by být zvaženy významné funkční požadavky kladené na tento druh vybavení z toho důvodu, že se v ateliéru odehrávají různé druhy činností, které vyžadují speciální nábytek. Protože toto vybavení není určeno pro konkrétní prostor, bude zpracováváno jako variabilní, a to do té míry, že základní stavební prvky bude možné rozšiřovat v závislosti na potřebném množství nebo na základě prostorové dispozice. Výsledné řešení by mělo vycházet z kusové výroby, proto budou brány ohledy i na technologické aspekty. Jedním z mých stanovených cílů je do návrhu začlenit použití masivního dřeva z čistě ekologických a estetických důvodů. Co se týče ateliéru jako celku, tak zastávám názor, že je v hodné, aby vyvolával dojem příjemného, komfortního a praktického pracovního prostoru, kde bude radost vymýšlet nové věci.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

### 4.1 Historie

Především zde uvedu významné mezníky a osobnosti, které ovlivnily tehdejší scénu nebo dokonce zasahují až do současného vývoje designu.

#### **Alvar Aalto**

Když si v roce 1929 zvolil za hlavní pracovní materiál překližku a lišované vrstvené dřevo, studoval spolu s Otto Korhonenem, technickým ředitelem jedné továrny na nábytek poblíž Turku, různé techniky lepení dříví a možnosti tvarování překližky. Z těchto experimentů vzešly Aaltovy nejnovátoršnější židle No. 41 (1931-1932) a židle s volně pružícím sedákem No. 31 (1932), které vznikaly současně s plány na sanatorium Paimio nebo jako jejich součást. Návrhy ukázaly mezinárodní avantgardě nový trend, pokud jde o materiály, totiž použití překližky, a z Aalta udělaly významného návrháře dvacátého století.<sup>1</sup>

#### **Ludwig Mies van der Rohe**

Ludwig Mies byl znám především díky funkcionalistické architektuře, na kterou aplikoval principy jako volně plynoucí a otevřený prostor, a také s oblibou využíval konstrukci staveb jako okrasný prostředek. Tyto principy jsou doposud patrné v interiéru vily Tugendhat v Brně, jejíž návrh vypracoval v roce 1928. Vilu vybavil nábytkem vlastní autorské tvorby, například židli Brno, nebo křeslem Barcelona, které se vyrábí doposud. Do pracovny navrhl stůl s několika centimetry tlustou pracovní deskou dýhovanou makasarským ebenem, nohy jsou tvořeny chromovanými trubkami. Pro jeho návrhy je typické používání luxusních materiálů, díky nimž nábytek získává exkluzivní vzhled.

---

<sup>1</sup> FIELL, CH., FIELL, P. *Design 20. století*. přeložila Jaroslava Burkertová. 1. vyd. Praha: Slovart; Köln: Taschen, 2003. 191 p. překlad z německého originálu: *Design des 20. Jahrhunderts*. ISBN 3-8228-2575-1.s 8-9.

## Bauhaus

Funkcionalismus v návrzích Bauhausu měl zásadní vliv na pozdější praxi průmyslového designu a poskytoval filozofickou základnu, na níž se mohla rozvíjet moderna. Kromě toho Bauhaus pronikavě a dalekosáhle ovlivnil způsob výuky designu. To se projevilo především na Vysoké škole návrhářství v Ulmu.<sup>2</sup>

Pro nábytek vytvořený na Bauhausu je typické užití kovových ohýbaných trubek, které využili ve svých návrzích především Marcel Breuer a Mart Stam. Na dobové fotografii ateliéru (obr. 1) jsou patrné jednoduché stoly s podnožemi z ohýbaných trubek a dřevěných hranolů.



obr. 1: ateliér v obytném bloku Bauhausu v Desavě (1927)<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> FIELL, CH., FIELL, P. *Design 20. století*. přeložila Jaroslava Burkertová. 1. vyd. Praha: Slovart; Köln: Taschen, 2003. 191 p. překlad z německého originálu: *Design des 20. Jahrhunderts*. ISBN 3-8228-2575-1. s. 27.

<sup>3</sup> Zdroj: <http://dessaubauhaus.wordpress.com> [online]. [cit. 13.4.2013]. Dostupný na internetu: <<http://dessaubauhaus.wordpress.com/project-sites/studio-flats/atelier-von-s-giesenschlag-1927/>>

## Gerrit Thomas Rietveld

Revoluční křeslo Gerrita Rietvelda Červená/modrá z let 1918-1923, jehož design byl převedením filozofie hnutí De Stijl do návrhářské praxe, bylo v roce 1923 vystaveno ve státním Bauhausu a inspirovalo židli z ocelových trubek B3 Wassily (1925-1927) Marcela Breuera.<sup>4</sup>

Geometrické kompoziční principy projevující se v Rietveldových návrzích nejlépe dokládá bufet z roku 1919 (obr. 2). Hranoly a plochy byly zorganizovány v prostoru pouze pomocí pravého úhlu. Soudržnost celé konstrukce zajišťují neviditelné spoje.



obr. 2: Gerrit Rietveld, bufet, 1919 <sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> FIELL, CH., FIELL, P. *Design 20. století*. přeložila Jaroslava Burkertová. 1. vyd. Praha: Slovart; Köln: Taschen, 2003. 191 p. překlad z německého originálu: *Design des 20. Jahrhunderts*. ISBN 3-8228-2575-1. s. 58.

<sup>5</sup> Zdroj: <http://www.dorotheum.com> [online]. [cit. 13.4.2013]. Dostupný na internetu: <[http://www.dorotheum.com/uploads/media/Sideboard\\_pr\\_02.jpg](http://www.dorotheum.com/uploads/media/Sideboard_pr_02.jpg)>

## 4.2 Současná situace na trhu

Současná nabídka specializovaného vybavení pro ateliéry není příliš široká, vyznačuje se velice omezeným sortimentem hlavně v případě stolového nábytku pro účely skicování a modelování. Například stoly pro skicování se vyznačují univerzálností a nejsou uzpůsobené konkrétnímu oboru výtvarné činnosti. Mnohdy jsem nacházel fotografie výrobků, které si jejich uživatelé uzpůsobili individuálními úpravami, jakoby zakoupený produkt byl pouze polotovarem, na kterém je nutné dále pracovat. Často používaným materiálem je dřevo nebo kov v podobě trubek a plechů. Vzhled těchto výrobků je v některých případech zdařilý, avšak lze nalézt i takové produkty, na kterých je patrná nadčasová jednoduchá konstrukce, jako v případě dobře známé zásuvkové skříně z plechu na rozměrné výkresy.

## 4.3 Ergonomie

### Stolový nábytek

Tento druh nábytku je specifický množstvím předepsaných kritérií a rozměrů. Je to způsobeno především tím, že stůl jako takový může sloužit mnoha rozličným činnostem a lidem různých tělesných rozměrů.

Pro pracovní místo s počítačem pak platí, že jeho uspořádání musí odpovídat tělesným rozměrům uživatelů. Prostor pro dolní končetiny by měl mít minimální výšku 60 cm, šířku 50 cm a hloubku 50 cm. Vzdálenost očí od obrazovky by měla činit 40 až 75 cm v závislosti na nastavené velikosti znaků (minimálně však 3 mm) a výška horizontální oční roviny pak 74 až 80 cm nad sedadlem (vzpřímený sed) – to odpovídá nejvyšší řádce na obrazovce.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Skřehot, Petr. In *Jaká má být výška pracovní plochy kancelářského stolu?* [online]. Praha: VÚBP, v. v. i., 12.01.2009 [cit. 14.4. 2013]. Dostupný na internetu: <[http://www.bozpinfo.cz/win/rady/otazky\\_odpovedi/ochrana\\_pred\\_riziky/vyska\\_stolu090112.htm](http://www.bozpinfo.cz/win/rady/otazky_odpovedi/ochrana_pred_riziky/vyska_stolu090112.htm)> |>

Pracovní stůl a monitor by měl být v prostoru orientován tak, aby v zorném poli nebyly nedostatečně odstíněná okna či jiné zdroje jasů (svítidel, stěn apod.). Výška desky pracovního stolu se pro muže (středního vzrůstu) doporučuje 70 cm nad podlahou, pro ženy pak 65 cm. U stolů s možností nastavení výšky pracovní desky by mělo být umožněno variabilní nastavení mezi 62 a 82 cm podle tělesných rozměrů a potřeb uživatele. Klávesnici je optimální umístit na podložce, která je pod rovinou stolu asi o 3 – 5 cm. Při častém používání klávesnice je ideální zvolit ergonomickou, tj. lomenou nebo ohnutou klávesnici a dodržovat vzdálenost mezi předním okrajem klávesnice a hranou stolu asi 10 cm. Jako prevence muskuloskeletálních onemocnění, které stále častěji vznikají při práci s počítačem, je vhodné také používat gelové opěrky zápěstí (vyrábějí se podložky před klávesnici a pod myš).<sup>7</sup>

Některé zdroje<sup>8</sup> doporučují výšku pracovní plochy pro průměrně vzrostlého muže 75 cm, nebo i vyšší v kombinaci s výškově nastavitelnou židli. Dále se doporučuje<sup>9</sup> matný povrch stolové desky, protože odlesky by působily rušivě. Je vhodné, aby pracovní místo s počítačem bylo osvětleno ze strany, čelní nebo zadní světlo působí rovněž rušivě.

Rozměry pracovní plochy:

minimální rozměry: šířka 1200 mm × hloubka 800 mm.

doporučené rozměry: šířka 1600 mm × hloubka 800 mm.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> Skřehot, Petr. In *Jaká má být výška pracovní plochy kancelářského stolu?* [online]. Praha: VÚBP, v. v. i., 12.01.2009 [cit. 14.4. 2013]. Dostupný na internetu: <[http://www.bozpinfo.cz/win/rady/otazky\\_odpovedi/ochrana\\_pred\\_riziky/vyska\\_stolu090112.htm](http://www.bozpinfo.cz/win/rady/otazky_odpovedi/ochrana_pred_riziky/vyska_stolu090112.htm)>

<sup>8</sup> Křížová, Kristýna. In *Vhodně zvolená výška stolu může předejít problémům se zády* [online]. [cit. 14.4. 2013]. Novinky.cz. Dostupný na internetu: <<http://www.novinky.cz/bydleni/tipy-a-trendy/169987-vhodne-zvolena-vyska-stolu-muze-predejit-problemum-se-zady.html>>

<sup>9</sup> Skřehot, Petr. In *Ergonomické požadavky na pracovní stoly určené pro práci se zobrazovacími jednotkami* [online]. Praha: VÚBP, v. v. i., [cit. 14.4. 2013]. Dostupný na internetu: <[http://www.vubp.cz/ces/soubory/ergonomicke-pozadavky-na-pracovni-stoly-urcene-pro-praci-se-zobrazovacimi-jednotkami\\_skrehot.pdf](http://www.vubp.cz/ces/soubory/ergonomicke-pozadavky-na-pracovni-stoly-urcene-pro-praci-se-zobrazovacimi-jednotkami_skrehot.pdf)>

Mnohé z uvedených kritérií jsou společné pro stoly určené nejenom k práci na PC, proto lze respektovat uvedené parametry jako referenční pro navrhování stolového nábytku uzpůsobeného pro různé pracovní aktivity.

### **Úložné prostory**

Rozměry úložných prostorů jsou dány v první řadě velikostí konkrétních předmětů, pro které je úložný prostor určen. Samozřejmě je, že i zde hrají roli antropometrické rozměry.

## **4.4 Ekologie**

Současné tendence ekologického přístupu při navrhování nábytku ukazují několik podstatných faktorů s nimiž se zabývají designéři a další odborníci, kteří proklamují ekologické postoje.

### **Konstrukce**

Vliv ekologie na konstrukci nábytku se projevuje například v tom, že nábytek je záměrně konstruován tak, aby jej bylo možné přepravovat rozložený na jednotlivé díly. Montáž provádí sám uživatel, nebo montážní servis. Zásluhou tohoto způsobu lze přepravovat větší množství nábytku v omezeném prostoru nákladních vozidel. Dojde tím k úspoře pohonných hmot a tím pádem k menší produkci výfukových plynů. Nepopíratelnou výhodou je snížení nákladů na přepravu.

Dalším kritériem může být stohovatelnost, kde také dochází k úspoře. Navíc stohovatelný nábytek má i praktické výhody, je méně náročný na prostor v interiéru a může usnadňovat i stěhování.

Konstrukce je provedena tak, aby celek mohl být snadno rozložen na jednotlivé díly podle materiálové skladby z důvodu zajištění recyklace.

### **Materiály**

Přednostně se využívají přírodní materiály z obnovitelných zdrojů, popřípadě recyklované materiály. Při výrobě ekologického nábytku se redukuje a nebo zcela zamezuje využívání chemikálií škodlivých pro zdraví



člověka a pro životní prostředí. Tyto chemické látky jsou mnohdy obsažené v nátěrových hmotách a lepidlech.

Existuje zde i snaha omezovat množství použitého materiálu, příkladem může posloužit tzv. voštinová deska sendvičové konstrukce jejíž střed je tvořen voštinovou výplní z recyklovaného papíru.

### **Energetická náročnost**

Návrh výrobku se posuzuje z pohledu množství energie vynaložené na jeho výrobu, dopravu a provoz.

## 5 PROCES TVORBY

### Skicování

Při vytváření kresebných variant vznikalo několik různých tvarových řešení. V počátečních fázích navrhování jsem se zaměřil na stolový nábytek a pak následně na návrhy úložných prostorů. Bylo nutné zvážit funkční požadavky a zvolit vhodný druh konstrukce. Tradičně používané konstrukce pro stolový nábytek by nebyly vhodné pro můj autorský záměr. Již v počátečních skicách jsem se začal zabývat tvarem a stavbou dostatečně pevné podnože pro stoly. Na mnohých z nich je parná snaha o „bujné“ tvarování a přílišnou komplikovanost. Proto byly některé varianty zavrženy, nebo dále upravovány zjednodušováním až do podoby výsledného návrhu (viz příloha č. 1). Po vyřešení většiny důležitých částí stolů jsem přistoupil k navrhování úložných prostorů (viz příloha č. 2), jejichž tvar jsem vypracoval podobný stolovému nábytku. I zde mi množství skic dopomohlo k nalezení optimálního řešení.

Použitou technikou byla kresba propiskou občas doplněná designérskými fixy. Pomocí této techniky lze vytvářet rychlé prověření nápadu v prostoru a také jej doplnit barvami.

### Virtuální modely

Pro vytváření virtuálních 3D modelů byl použit program Rhinoceros 3D, který umožňuje snadné a relativně rychlé modelování tvarů. Některé z počátečních návrhů byly vymodelovány bezprostředně po naskicování, abych si tak prověřil tvar v kombinaci se skutečnými rozměry a proporcemi. Ve valné většině případů virtuální modely dopomohly k rychlejšímu objasnění prostorových vztahů a k dosažení vhodnějšího řešení. Tato fáze byla v procesu navrhování velice zásadní, protože zde došlo k největšímu množství změn a úprav.

## **Vizualizace**

Vizualizace byly vytvořeny prostřednictvím programu V-Ray pro Rhinoceros. Tento software umožňuje renderovat ve velice vysoké kvalitě, jak co do věrohodnosti zobrazení, tak i kvality rozlišení. Vykreslovávání textur, které jsem potřeboval aplikovat je rovněž velmi dobré.

## **Plakát**

Pro vytvoření plakátu byl použit program Adobe Illustrator, který poskytuje rychlé komponování rastrové a vektorové grafiky. Plakát byl připraven pro tisk o rozměrech 100×70 cm.

## **Fyzický model**

Protože sestava všech částí návrhu do podoby interiéru zaplňuje velký prostor proto bylo pro model zvoleno měřítko 1:10.

Pro dřevěné části návrhu jsem zvolil balsové a smrkové dřevo, pro části, které jsou bílé, desky z tvrdého polystyrénu.

## **6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA**

Nemyslím si, že bych postupoval specifickým způsobem, protože byly použity převážně prověřené návody a postupy. Malou specifickou odchylkou od těchto postupů byl můj osobitý přístup při navrhování.

## 7 POPIS DÍLA

### **Ateliér**

Celkový návrh ateliéru se skládá ze stolového a skříňového nábytku jednotného vzhledu (viz příloha č. 3). Jsou zde zastoupeny úložné prostory, zóna pro modelování, zóna pro práci na počítači a skicování. Nábytek byl rozestavěn na ploše 7 × 10 m, aby tak vznikl velkorysý prostor pro vymýšlení nápadů. Všechny dřevěné části nábytku jsou v návrhu provedeny v třešňovém masivním dřevě, které může být povrchově upraveno bezbarvým lakem nebo speciálním olejem. Dřevo doplňují barevné akcenty v podobě světle zelené a bílé.

### **Stolový nábytek**

Pro všechny stoly je společná konstrukce podnože z hranolů, která se rozšiřuje směrem dolů, což významně zvyšuje stabilitu. Nohy jsou ve spodní části zajištěny trnožemi pro zvýšení pevnosti. Dále jsou všechny stoly opatřeny kolečky pro snadnější mobilitu. Podnože jsou v horní části opatřeny úchytkami v podobě oček z provazů, aby tak bylo možné stoly snadněji uchopit při přesouvání. Pro konstrukci stolu na skicování a pro stůl na práci s PC je společné, že dvojice podnoží podpírají čtyři centimetry tlustou voštinovou desku, což předpokládá, že takovéto řešení poskytne kýženou vysokou pevnost.

### **Stůl na skicování**

Hlavní část tvoří náklonná stolová deska (viz příloha č. 4), která je po obou stranách opatřena zásobníky na fixy. Desku je možné zajistit v naklonené poloze podepřením dvěma hranoly se zubovitými zářezy (viz příloha č. 5). Maximální úhel naklonění je 40°, v naklonění přesahující tento úhel by bránily speciálně upravené závěsy, anebo jiné kování určené pro tento účel. Vrchní deska přesahuje ze zadní strany o 10cm z toho důvodu, aby si uživatel nesevřel prsty při sklápění desky do vodorovné polohy.

Na přední straně kreslicí plochy je umístěná odnímatelná lišta, která zabraňuje sklouznutí věcí když je plocha v nakloněné poloze.

### **Stůl pro práci s počítačem**

V levém horním rohu stolové desky je umístěna řada el. zásuvek (viz příloha č. 6) z důvodu snadnějšího připojování zařízení. Na spodní straně desky a na zadní straně nohy (viz příloha č. 7) jsou umístěny svorky pro připevnění kabelů. Jedna z polic u podnože byla prodloužena, aby se zde mohla umístit počítačová skříň.

### **Stůl na modelování velký**

Tento stůl je charakteristický úložným prostorem pod otočnou deskou (viz příloha č. 8), kterou je možno zaaretovat pomocí pružinového mechanismu. Úložný prostor je v prostřední části předělen přepážkou, která drží uhlopříčku celého korpusu.

### **Stůl na modelování malý**

Jedná se o stolek na modelování se čtvercovou otočnou pracovní deskou (viz příloha č. 9), který má dvě odkládací plochy. Jedna z nich je umístěna pod pracovní plochou pro jednodušší dosažitelnost odložených nástrojů při modelování. Výškové nastavení je zajištěno pomocí průchozích otvorů skrz vedenou trubku a průvlečným kolíkem s dřevěnou rukojetí. Kolík se po zajištění v otvoru může zaklesnout do půlkruhového výřezu v horní části vodící trubky, aby se zamezilo protáčení.

### **Úložné prostory**

Tyto prostory byly koncipovány jako stavebnicový nábytek kombinující plošné díly a konstrukci z hranolů (viz příloha č. 10). Stavebnicový systém může být variabilně rozšiřován nebo dělen podle různých požadavků. Konstrukce může obsáhnout otevřené policové díly, skříňky a zásuvkové korpusy. Specifickými částmi jsou pak box na výkresové role a pořadač na složky. Spodní část dřevěných konstrukcí byla opatřena výškově nastavitelnými kovovými nožkami, aby bylo možné kompenzovat nerovnosti podlahy. Pro zásuvky a skříňky jsem zvolil systém otevírání bez úchytek.

### **Pult s dřezem**

Pult byl sestaven převážně pomocí dílů stejných jako v případě úložných prostorů. Horní deska a dřez tvoří jednotný blok (viz příloha č. 11).

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Za přínos pro obor produktový design respektive pro design nábytku by se dalo považovat několik přístupů, které jsem se snažil aplikovat v této práci. Jedná se především o skloubení praktické stránky s estetickou formou.

Výsledek práce naznačil potenciál, který se skrývá v neobjevených možnostech, jenž nebyly zcela zmapovány a následně zpracovány do podoby plnohodnotného produktu. Bylo by zajímavé vysledovat všechny specifické odlišnosti a potřeby v ateliérovém vybavení různých cílových skupin výtvarníků zařazených podle oborových specializací. S analýzou podobného rozsahu jsem doposud nebyl seznámen. Práce by mohla iniciovat další koncepty ateliérového vybavení, protože je velmi pravděpodobné, že mnozí designéři a výtvarníci postrádají individualizované vybavení ve svých ateliérech pro konkrétní obor jejich činnosti. Musím podotknout, že designér si může sám navrhnout ateliér, avšak grafik nebo ilustrátor bude mít velice stíženou situaci, protože doposud nebyl konfrontován s tím, aby se zabýval takovým úkolem. Pro mnoho výtvarníků se tak může stát práce v nevyhovujících podmínkách rutinou, na kterou si zvykli letitými procesy. Proto zde vzniká velkorysý prostor pro další tvůrce designu, kteří budou ochotni vysledovat nedostatky a následně je napravit.



## 9 SILNÉ STRÁNKY

### **Ekologie**

Navržená materiálová skladba je založená na dominanci dřeva, ať už v masivní formě, nebo ve formě aglomerovaných materiálů. Je zde snaha o eliminaci plastu a kovu na nejnutnější minimum.

### **Konstrukce**

V případě stolového nábytku byla použita netradiční konstrukce, k docílení vysoké odolnosti vůči opakovanému namáhání.

### **Tvar**

Jednoduché tvarování působí moderně, střízlivě a nadčasově. Je pravděpodobné, že uživatele jen tak neomrzí, protože není v mnoha ohledech založené na krátkodobých trendech.

### **Barevnost**

Nejintenzivnější použitou barvou je světlezelená, která oživuje prostor a dodává mu tak na svěžesti. Za další barvu by se dala považovat červenohnědá třešňového dřeva, místy doplněná neutrální bílou.

### **Technologie**

Návrh byl uzpůsoben pro individuální kusovou výrobu, nejsou zde prvky, jejichž produkce by se takzvaně vyplatila pouze v případě sériové výroby.

### **Funkce**

Bylo aplikováno několik funkčních výhod, které mohou přispět k snadnějšímu užívání. Mnohé z těchto výhod jsou speciálně určené pro ateliérové podmínky produktového designu, avšak není vyloučeno, že stejných výhod může využít i tvůrce v jiném oboru výtvarného umění.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

### **Ekologie**

Nevýhodou je především vyšší cena masivního dřeva. Vlivem bobtnání a sesychání může docházet k nežádoucím tvarovým změnám. Použitím méně ekologických materiálů na bázi plastu, anebo kovu ve větším měřítku by se mohlo docílit kreativnější funkčnosti a tvarování.

### **Konstrukce a technologie**

Navržená konstrukce je velmi náročná na přesnost výroby. Některé díly by se musely vyrábět pomocí CNC technologií, aby se dosáhlo potřebné přesnosti.

### **Tvar**

Provedení tvarů je natolik jednoduché, že jej nebude možné jednoznačně odlišit od stávající produkce designérů nebo firem. Je použito minimum individuálních znaků, typických pro autorskou tvorbu nábytku.

### **Barevnost**

Barevnost je mimo jiné ovlivněna dobovými trendy, které se mohou rychle měnit.

### **Funkce**

Některé funkční prvky nejsou propracovány do detailu, a některé byly záměrně vypuštěny, aby nenarušovaly výtvarnou kvalitu návrhu. Pohyblivé části nábytku jsou nastavitelné pouze manuálním způsobem prostřednictvím jednoduchých mechanismů. Je zde absence pokročilejších, elektricky nebo jinak poháněných technických zařízení, které by mohly učinit užívání nábytku mnohonásobně komfortnějším.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### A) Knižní a periodická literatura

1. FIELL, CH., FIELL, P. *Design 20. století*. přeložila Jaroslava Burkertová. 1. vyd. Praha: Slovart; Köln: Taschen, 2003. 191 p. překlad z německého originálu: Design des 20. Jahrhunderts. ISBN 3-8228-2575-1.

### B) Internetové zdroje

1. Skřehot, Petr. In *Jaká má být výška pracovní plochy kancelářského stolu?* [online]. Praha: VÚBP, v. v. i., 12.01.2009 [cit. 14.4. 2013]. Dostupný na internetu: <[http://www.bozpinfo.cz/win/rady/otazky\\_odpovedi/ochrana\\_pred\\_riziky/vyska\\_stolu090112.html](http://www.bozpinfo.cz/win/rady/otazky_odpovedi/ochrana_pred_riziky/vyska_stolu090112.html)>
2. Křížová, Kristýna. In *Vhodně zvolená výška stolu může předejít problémům se zády* [online]. [cit. 14.4. 2013]. Novinky.cz. Dostupný na internetu: <<http://www.novinky.cz/bydleni/tipy-a-trendy/169987-vhodne-zvolena-vyska-stolu-muze-predejiti-problemum-se-zady.html>>

## **12 RESUMÉ (EN)**

I made design of an atelier for a product designer. The main purpose was to make specialized furniture for designer's activity. I dealt with function, ecology, technology, construction and aesthetic form. The work contains the tables for sketching, modeling and working with PC. There are also the cabinets with the construction that can be disassembled. The typical feature of the furniture is usage of cherry solid wood in combination with colors like green and white.

## 13 SEZNAM PŘÍLOH

### **Příloha 1**

kresba stolu na modelování

### **Příloha 2**

kresba úložných prostorů

### **Příloha 3**

ateliér, celkový pohled, vizualizace

### **Příloha 4**

stůl na skicování, pohled zepředu, vizualizace

### **Příloha 5**

stůl na skicování, pohled zezadu, vizualizace

### **Příloha 6**

stůl pro práci s počítačem, pohled zepředu, vizualizace

### **Příloha 7**

stůl pro práci s počítačem, pohled zezadu, vizualizace

### **Příloha 8**

stůl na modelování velký, vizualizace

### **Příloha 9**

stůl na modelování malý, vizualizace

### **Příloha 10**

úložné prostory, vizualizace

### **Příloha 11**

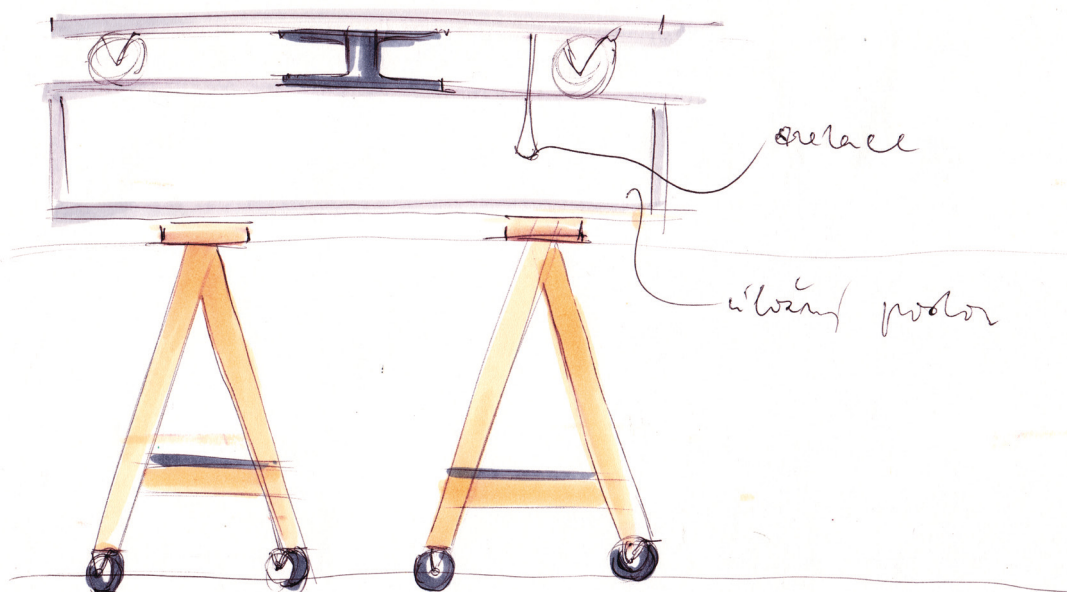
pult s dřezem, vizualizace

### **Příloha 12**

CD-ROM

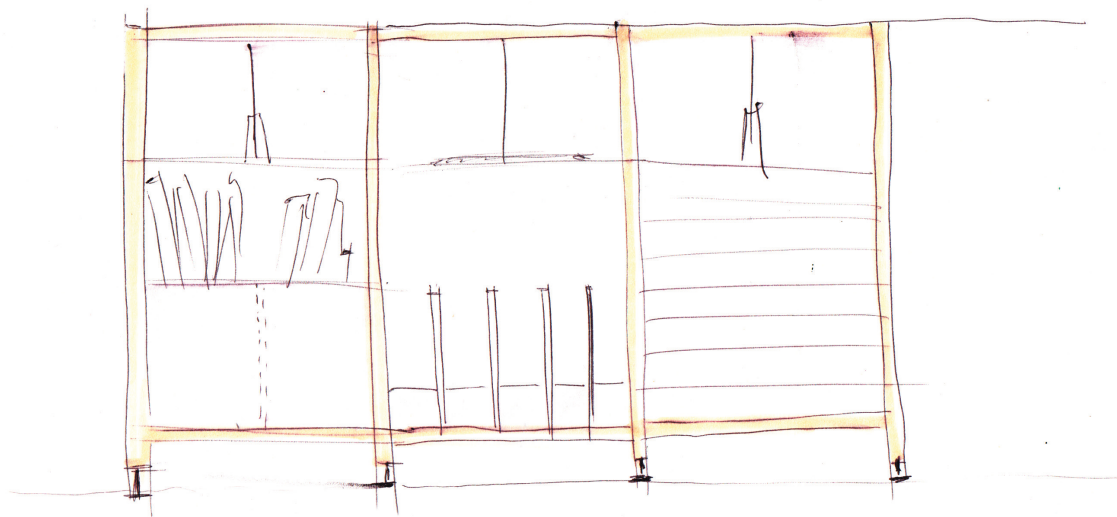
## Příloha 1

kresba stolu na modelování <sup>10</sup>



## Příloha 2

kresba úložných prostorů <sup>10</sup>



<sup>10</sup> Archiv autora

**Příloha 3**  
ateliér, celkový pohled, vizualizace <sup>11</sup>



---

<sup>11</sup> Archiv autora

#### Příloha 4

stůl na skicování, pohled zepředu, vizualizace <sup>12</sup>



#### Příloha 5

stůl na skicování, pohled zezadu, vizualizace <sup>12</sup>



---

<sup>12</sup> Archiv autora



## Příloha 6

stůl pro práci s počítačem, pohled zepředu, vizualizace <sup>13</sup>



## Příloha 7

stůl pro práci s počítačem, pohled zezadu, vizualizace <sup>13</sup>



---

<sup>13</sup> Archiv autora

## Příloha 8

stůl na modelování velký, vizualizace <sup>14</sup>



## Příloha 9

stůl na modelování malý, vizualizace <sup>14</sup>



---

<sup>14</sup> Archiv autora

## Příloha 10

úložné prostory, vizualizace <sup>15</sup>



## Příloha 11

pult s dřezem, vizualizace <sup>15</sup>



---

<sup>15</sup> Archiv autora