

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Bakalářská práce

**KOLEKCE ODĚVŮ INSPIROVANÁ
KULTOVNÍ OSOBNOSTÍ**

Markéta Kubová

Plzeň 2013

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU**

Oddělení design

Studijní program Design

Studijní obor Fashion design

Bakalářská práce

**KOLEKCE ODĚVŮ INSPIROVANÁ KULTOVNÍ
OSOBNOSTÍ**

Markéta Kubová

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová
Oddělení Designu
Ústav umění a designu Západočeské
univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

Podpis:

Poděkování

Ráda bych poděkovala všem, kteří mi pomáhali při vzniku této práce, především Doc. akad. mal. Heleně Krbcové za vedení a poskytnuté rady při tvorbě mé bakalářské práce.

Obsah

OBSAH.....	5
1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	6
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	8
2.1 Gaston Leroux.....	8
2.2 Fantom opery.....	9
3 CÍL PRÁCE.....	11
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	13
4.1 Móda 19. století a přelom 20. století.....	13
5 PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	15
6 POPIS DÍLA.....	19
7 SILNÉ A SLABÉ STRÁNKY A PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR.....	21
8 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	23
8.1 Knižní a periodická literatura.....	23
8.2 Internetové zdroje.....	23
9 RESUMÉ.....	24
10 SEZNAM PŘÍLOH.....	26

1 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

V prvním ročníku zimního semestru bylo naším tématem Černá bílá forma. Na toto téma jsem si vzala inspiraci z českého kubismu. Mým hlavním inspiračním zdrojem byl design od Pavla Janáka, konkrétně jeho cukřenka a design nádobí. Měl v oblibě právě černou a bílou barvu a jeho design je i dnes velmi moderní. Snažila jsem se jeho myšlení převést do oděvu. Vytvořila jsem bílý kabátek, který je složen převážně z trojúhelníků, které jsou olemovány černým sámkem a vytvářejí tak větší objem a formu. V druhém semestru jsme dostali téma Hledání vlastního tématu a sebereflexe k autorské oděvní kompozici. Jako vlastní téma jsem si vybrala jezdeckví, konkrétně dostihový sport. Toto téma jsem si zvolila proto, že můj otec pracuje jako trenér dostihových koní a já celé dětství v tomto prostředí vyrůstala a velmi mě i nyní ovlivňuje. Zhotovila jsem overal, jehož horní částí je korzet a spodní připomíná jezdecké kalhoty. Overal je doplněn sportovní bundičkou, která evokuje dostihový dres. Overal je hnědo-bílý a bunda má magentovou barvu. Druhý ročník nám začal tématem Inspirace filmem a na výběr jsme měli ze tří filmů, já si zvolila životopisný film Coco Chanel. Snažila jsem se do oděvu dostat lehkost a eleganci pro Chanel tak typickou. Ušila jsem modely, kde hlavními prvky byly krajka a perly, které byly přetransformované do volnočasové módy. Jeden model byl overal z krajky a teplákoviny a druhý se skládal z tepláků, krajkového trika a šustřákové bundy vypoďšívkové krajkou. V letním semestru bylo tématem Transparence. Inspirovala jsem se parašutismem, konkrétně disciplínou Birdman, „ptačí muž“. Zase jsem zhotovila overal, který byl z transparentní elastické síťoviny, tvar overalu

připomíná kombinézy, které používají parašutisté při seskoku. Přes overal je stříbrný „popruh“ připomínající vestu, který je zhotoven z pevnějšího materiálu a symbolizuje batoh na padák a bezpečnostní popruhy. Díly overalu jsou dvouvrstvé a díky transparentci materiálu vznikají zajímavé tóny bílé a oranžové. Ve třetím ročníku jsme už začali přemýšlet o vhodné inspiraci pro bakalářskou práci, ale naše téma klauzurní práce bylo Resilience, dělali jsme jen návrhovou řadu, případně kalika. V návrzích jsem pracovala s pružností, konkrétně s napínáním pevné látky pomocí pruženky.

Mé předchozí práce se v bakalářské práci určitě promítly. Každá klauzurní práce je o návaznosti křivek a linií a až na jednu výjimku jsem pracovala s overalem. V bakalářské práci se mi objeví jak overal, tak i souběžné linie švů, ale úmyslně na žádnou svou klauzurní práci nenavazují.

2 Téma a důvod jeho volby

Téma mé bakalářské práce je Inspirace kultovní osobností. Jako kultovní osobnost pro mou inspiraci jsem si zvolila Fantoma opery. Fantom opery je hlavní postava stejnojmenného románu spisovatele Gastona Leroux, který poprvé vyšel v roce 1910. Pro někoho je to smyšlená postava, ale sám Leroux, v předmluvě své knihy, píše, že nejprve nevěřil, ale po důkazech, které našel, musel napsat, že fantom skutečně existoval. Teď se můžeme jen dohadovat, jestli to napsal jen kvůli lepšímu prodeji své knihy nebo se tento tajemný příběh skutečně stal.

Pod pojmem kultovní osobnost si představím někoho, kdo je všem podvědomě známý. Každý hned nemusí vědět, co dělal nebo kdo byl, ale musí v něm zanechat nějaký dojem či událost. Když se řekne Fantom opery, tak si určitě každý představí tajemnou, elegantní, ale většinou i hororovou postavu. A už nemusí vědět, jestli to byla filmová, knižní nebo reálná osoba. I proto jsem si ho zvolila jako svou inspiraci. Ale nebyl to jediný důvod. Film z roku 2004 je jeden z mých oblíbených a písně, které v něm jsou, patří mezi ty, které můžu poslouchat od rána do večera.

2.1 Gaston Leroux

Gaston Leroux byl francouzský spisovatel, dramatik a novinář. Narodil se v roce 1868 v Paříži a umírá jen sedmnáct let po vydání svého nejúspěšnějšího románu a to v roce 1927 v Nice. Nejprve navštěvoval školu v Normandii a později studoval práva v Paříži. Zdědil téměř milión franků a od té doby se poddal pití a hazardním

hrám. Když přišel o všechny, peníze začal pracovat jako kritik pro L'Echo de Paris a od roku 1890 se stal novinářem na plný úvazek. Rád cestoval, procestoval celou Evropu, Asii a Afriku. Při cestování psal pro deníky Le Martin a již zmíněné L'Echo de Paris. Po roce 1909 se zaměřil na psaní divadelních her a románů. V roce 1910 napsal svůj nejslavnější román a to Fantom opery. Později píše ještě další romány, ale žádný už nepřekonal toto dílo. V roce 1919 založil společnost, která se zabývala natáčením filmů.

2.2 Fantom opery

Děj Fantoma opery se odehrává v Paříži v roce 1870. Je to příběh fantoma Erika, který se skrývá v podzemí pařížské Opery a ovládá její vedení. Každý měsíc mu vedení vyplácí plat a má předem rezervované lóže. Když tyto podmínky vedení nesplní, tak se vždy přihodí něco záhadného. Ale nemá jen tyto podmínky, řídí i obsazení her. Je zamilovaný do Christine Daaé, mladé talentované sboristky, kterou obsadí do role Markétky od Fausta a touto hrou se proslaví a začne mít své obdivovatele. Christine se ale zamiluje do vikomta Raoula de Changy. Tím začíná milostný trojúhelník, který vyvrcholí únosem Christine a skončí smrtí nebo zmizením Fantoma.

Fantom opery nezůstal jen u knižního zpracování, v roce 1986 se z něj stal slavný muzikál, který je dodnes druhým nejhranějším muzikálem světa. Téma Fantoma a jeho tajemné tváře se z muzikálu přemístilo i do několika filmových zpracování.

Na začátku jsem si vybrala pár hesel, kterými jsem se inspirovala a které jsem chtěla použít do své bakalářské práce. Byla to slova záhadnost, elegance a temnota. Chtěla jsem vytvořit

elegantní vycházkovou mini kolekci, která udělá každou ženu trochu záhadnou.

3 Cíl práce

Cílem mé bakalářské práce je vytvoření tří oděvních celků na zadané téma. Chtěla jsem vytvořit dámskou mini kolekci, která je určena pro moderní, elegantní ženu. Vytvořila jsem tři modely vycházkových oděvů, které jsou svým způsobem rafinované, temné a tajemné, podobně jako Fantom opery.

Inspirovala jsem se sice mužskou postavou Fantoma opery, ale převedla jsem ho do dámské kolekce a to hlavně proto, že jsem nechtěla vytvořit přesnou adaptaci postavy. Také si myslím, že by mě pánské modely určitým způsobem svazovaly a tak jsem raději vytvořila dámskou mini kolekci, na které jsem chtěla zvýraznit ženské křivky.

Abych docílila temného vzhledu, tak jsem využila mnoha faktorů. Prvním byla barevnost látek. Zvolila jsem černou a červenou, ty se mi vybaví při slově temný okamžitě. A doplnila jsem je kontrastní bílou barvou. Potom jsem se zaměřila na typ materiálu, pro kalhoty jsem si vybrala klasický oblekový materiál, ale na frak jsem nechtěla oblekový materiál. Chtěla jsem, aby to byl spíš kabát, který vypadá jako frak, a tak jsem se rozhodovala mezi dyftýnem a plstěnou vlnou. Vybrala jsem vlnu, protože mi přišla víc vhodná, dyftýn je přece jen víc sportovní. Na halenku jsem oproti tomu zvolila bavlněnou halenkovinu s příměsí umělých vláken a šifon. Šifon jsem chtěla použít proto, že slovo fantom se dá přeložit jako stín nebo duch a ty jsou průsvitné a tak jsem zvolila transparentní materiál. To byly prvky, s kterými jsem pracovala.

Zbytek už byla práce s detaily a tvarováním. Nevytvářela jsem žádné velké formy nebo složité tvary. Chtěla jsem pracovat spíš

s minimalistickými formami a ostrými tvary. Nevytvářela jsem ani složité kapsy či zapínání, popravdě jsem nechtěla na zapínání nijak zvlášť upozorňovat. Inspiraci jsem brala z konce 19. století a z pařížské módy. Pařížská móda je elegantní a šik. A právě kousek této módy jsem chtěla dostat do svých modelů. K tomu mi hlavně pomohly délky kalhot a légy z odlišných materiálů, s kterými začala pracovat Coco Chanel. Vše, co jsem chtěla, aby ve mně má práce evokovala, jsem do ní dostala. A pomocí fotografií se určitě vybaví i každému pozorovateli.

4 Proces přípravy

Nejprve jsem se snažila charakterizovat dobu, ve které se odehrává děj knihy. Najít typické znaky v pánské módě a přetransformovat je do dámské módy. A také jsem se zaměřila na délky oděvu a umístění pasu. Potom jsem studovala i dnešní trendy a vše se snažila skloubit do jednoho celku. Jako inspiraci jsem použila jak písně, tak i kostýmy z filmu, ale i mou vlastní představu, kterou jsem získala při čtení knihy.

4.1 Móda 19. století a přelom 20. století

19. století je pro módu období plné změn. Začátek století začíná stylem Empír, který je typický zvýšeným pasem a svými „košilovými“ šaty, které mají podobnost s nočními košilemi, proto ten název. Po tomto období se linie pasu vrací do přirozené polohy a to v Romantickém stylu, který začíná od druhé poloviny 20. let. Po odlehčení empírových šatů se opět vrací korzet, útlý pas a sukně dostávají zvonovitý tvar. Ve 30. letech 19. století je větší důraz na útlejší pas a sukně se začaly více rozšiřovat, a tak začíná klasika krinolín. Nejprve se sukně rozšiřovaly pomocí spodniček, ale v 40. letech už bylo pod sukní tolik vrstev, že bránily v pohybu a tak se objevila „klec“ tedy krinolína, která nahradila množství spodniček. Možnosti tvarování krinolíny, díky její kovové konstrukci, byly neomezené. A tak daly možnost vzniku honzíku, někdy nazývaný turnýra. Honzík je výztuž umístěna jen na zadní části sukně, takže vyzdvihuje tvar ženského těla hlavně z profilu. Před vznikem honzíku byla oděvní průmyslová revoluce, která byla zahájena vynálezem šicího stroje. Ve Francii Napoleon III. plně podporoval rozvíjející textilní průmysl. Začaly se otevírat první módní domy.

Mezi první patřil známý anglický krejčí Charles Frederick Worth, který si otevřel módní dům v Paříži. Francie mu ale nechtěla přiznat prvenství a tak se všude objevuje jako první krejčí, který si zakládá na své značce a osobitosti, švadlena Marie Antoinetty. Worth však patřil spolu s Paulem Poiretem a Coco Chanel mezi nejznámější. Díky revoluci však postoupila móda horních kruhů i do nižších vrstev. V 70. letech se tvar ženského těla uklidnil díky Worthovým princesovým šatům, které ladně vykreslily siluetu ženského těla. Na přelomu 19. a 20. století překonstruování ženského těla vystřídala přirozenost.

Pánské odívání zas až tolika změnami jako dámské neprošlo, ale v Anglii se objevuje trend dandysmu, tedy šviháctví, který byl už koncem století rozšířen po celé Evropě. Muži rozlišovali, co si obléknout na jakou příležitost. Na výběr měli ze saka, fraku či smokingu. Frak byl pro vybrané společenské události, jako například opera. Sako se stalo běžnou součástí odívání a smoking byl na přelomu 19. a 20. století velmi moderní a často doplněn hedvábným límcem. Košile byla nejčastěji bílá a měla tuhý stojatý límec, který byl spolu s manžetami odepínací. Kalhoty byly buď hladké anebo s puký, na konci století se tak prodloužily, že vytvářely řadu záhybů a tak se jim říkalo harmonika. Jako svrchní oděv byl plášť různých tvarů, nejoblíbenější byl chesterfield, obvykle šitý z vlněné látky, jednořadový a s límcem potaženým sametem.

5 Proces tvorby a technologická specifika

Nejprve jsem vytvořila skici, které se skládaly především z pelerín či pláštěnek a byly doplněny jak sukněmi, tak i kalhotami. Ale po konzultacích jsem si uvědomila, že se až moc zaměřuji na celkový dojem a neřeším to, co bylo pro dobu typické. Chtěla jsem udělat jen temný model a v tu dobu mi přišlo, že pláštěnka či pelerína je pro tento účel ideální. Ale ani Fantom nenosil plášť, když se procházel po opeře a při tom děsil ne jednoho ze zaměstnanců. Byla pro něj typická maska, zakrývající obličej, ale jak vyjádřit masku v oděvní tvorbě? Přemýšlela jsem o vytvoření krajkové škrabošky, ale ta už byla použita při tolika módních přehlídkách, že by to připomínalo spíš škrabošky, které jsou používány na maškarních bálech, než záhadnou masku. A tak mi napadla další varianta a to, že bych pracovala s kapucemi, které by z půlky byly tvarovány jako maska a zakrývaly by obličej, jenomže jsem už od samého začátku věděla, že chci vytvořit kolekci, která bude zajímavá, ale i přesto nositelná a elegantní. A mé návrhy ohledně pokrývek hlavy mi do toho nezapadaly. Pokoušela jsem se přijít na jiný způsob a pak mi došlo, že přece nechci vytvořit scénický kostým, ale chci se postavou Fantoma opery jen inspirovat. Začala jsem pracovat se stojatým límcem, který zčásti zakrývá obličej a dá se do něj schovat. Tímto způsobem jsem do oděvu dostala záhadnost tváře i bez přesné stylizace Fantomovy masky.

Pak jsem řešila problém, jaký typ oděvu bude pro dané téma vhodný. Po celkovém prostudování módy 19. století (a to hlavně konce 19. století, jak dámské, tak hlavně i pánské módy), jsem se rozhodla, že se budu hlavně inspirovat pánskými oděvy. Přece jen

byl Fantom opery mužského rodu a vytvořit dámský model s něčím, co by připomínalo turnýru, by zas tak logické nebylo. A nikdo by si ani zdaleka netipl, co bylo mou inspirací. A tak jsem přetransformovala pánskou módu na ženskou postavu. Není to sice nic průkopnického, začaly s tím přeci už feministky. Ale myslím si, že každý pojme tento způsob přenosu pánské módy na ženu po svém. Já nechtěla dělat volné věci bez důrazu na pas. Ba naopak. Chtěla jsem modely, které zvýrazní ženské křivky, ale budou se skládat z typů pánského oděvu.

Poté, co se mi mé myšlenkové pochody ujasnily, jsem začala pracovat na návrzích, ale stejně jsem nakonec pracovala hlavně s myšlenkou, kterou jsem převedla do stříhu a upravovala ji při práci s náhradním materiálem. Práce s kalikem mi vždy vyhovovala a přece jen ještě nemám tolik zkušeností, abych věděla, že co si nakreslím, že přesně tak i ušiju. Když mám stříh a návrh, který chci realizovat, tak stejně vždy udělám něco jinak. Když už aranžuji látku a dotvářím detaily, tak mi docházejí různé spojitosti, které do prvního návrhu stejně nikdy nedostanu. Musím prostě model vidět ze všech stran a úhlů.

V mých modelech pracuji hlavně s ostrými úhly. Ze začátku jsem je chtěla přehnat až do extrému, ale vypadalo to až moc pohádkově, šos byl jako pro vodníka a límec se hodil nejvíc pro upíra. Tak jsem tvary trochu zklidnila a pak se zaměřila na zbíhání a návaznost švů. Kompozice tvořená jen z ostrých a rovných tvarů vypadá dobře, ale až moc monotónně a tak jsem ji odlehčila fižím, které má oblý tvar. Ale to jsem nechtěla tvořit klasickým způsobem našasením. Tak jsem si zkusila i jiné možnosti zpracování. Pracovala jsem s ním jen plošně a snažila jsem se objem vyjádřit pomocí optických klamů.

První možností byl jen jeden plošný díl z transparentního materiálu, ale ten mi nakonec přišel moc jednoduchý. Druhý pokus byl zaměřen na prošívání - jeden transparentní díl oblých tvarů byl prošíván, prošívání kopírovalo kraj fiží a bylo za sebou řazeno ve stejných intervalech. Prošívání sice tvořilo zajímavý efekt, ale jinde by se prošívání neobjevilo, tak proč bych ho dávala právě do fiží, které už tak bylo odlišné díky svému oblému tvaru. A tak jsem i po konzultacích zvolila třetí možnost, a to vrstvení transparentních dílů přes sebe. Skvěle doplňuje nenápadné tvary kalhot a fraku. Možná bych si ulehčila hodně práce, kdybych zvolila variantu s prošíváním a přizpůsobila bych k ní zbytek oděvů. Ale myslím si, že kdybych začala prošívat i ostatní kusy, tak by modely ztratily trochu elegance a získaly sportovní ráz, kterého jsem stoprocentně nechtěla dosáhnout.

Závěrečnou částí tvorby bylo focení. Fotila jsem na náměstí Republiky v Plzni a to proto, že je centrem města a má zajímavou historickou část. Dobově sice neodpovídá konci 19. století, ale na fotografiích není téměř poznat, kde byly fotografie pořízeny. Nejprve jsem chtěla mít na všech fotografiích rozmazané pozadí a modelky v pohybu, ale na těchto fotografiích oděv pořádně nevynikl. Tak jsme nafotili dva typy. První jsou statické fotky, které mají v pozadí kamennou zeď, vynikne na nich skvěle oděv. A na druhých je rozmazané pozadí a modelky jsou statické. Podobným způsobem, jako jsou dělané tyto fotografie, jsem chtěla dělat všechny, ale přece jen v nich jde více o atmosféru než o oděv. Ale nechtěla jsem je vynechat, protože v nich je přesně ta atmosféra, kterou jsem chtěla. Focení pro mě bylo celkem náročné, chtěla jsem mít modely foceny dohromady a tak jsem sehnala tři modelky. Ale byl to pro mě docela

oříšek. Modelky nebavilo čekat, než se jedna nafotí a já je musela pořád hlídat, kde jsou a jestli nějakým způsobem neponičí model a nemohla jsem se plně soustředit na focení. A také jsem nepředpokládala, že ve čtvrtek v deset večer bude na náměstí tolik lidí. Všichni měli potřebu nám radit a tak se u nás tvořily hloučky, popravdě nejvíc nám radili cizinci nebo bezdomovci. Tohle focení z hlavy asi jen tak snadno nedostanu. Ale myslím, že i přes nepříznivé podmínky fotografka odvedla skvělou práci a fotografie dopadly skvěle.

6 Popis díla

Vytvořila jsem tři modely, které na sebe navazují a dohromady tvoří celek. První model tvoří kalhoty a halenka. Kalhoty jsou zhotoveny z černého vlněného materiálu s příměsí hedvábí a mají mírně zvýšený pas, pasový límec má střed předního dílu víc posunutý k bokům a je tvarován do špičky. Na kalhotách jsou klínové kapsy, jejichž kraj vytváří tvar kosodélníku. Zapínání je umístěno na předním díle a má tvarovaný nákrýt. Kalhoty jsou úzké a mají zkrácenou délku nad kotníky. Halenka je tvořena ze dvou bílých materiálů, transparentním a netransparentním. Zadní díl je celý zhotoven z netransparentního materiálu, přední díl má boční díly také netransparentní a středové jsou průsvitné. Halenka má princesové členící švy a zapínání je na předním díle a je šikmé. Zapínání je na knoflíky a je skryté pomocí légy. Na předním dílu je fiží, které tvoří pět různě velkých dílů. Halenka má límec, který vychází ze zadního dílu.

Další model je overal z černého vlněného materiálu. Tento overal má připomínat kalhoty s vestou. Opět má zvýšený pas. Horní díl, připomínající vestu, je tvarován pomocí princesových švů. Zapínání je na předním díle a je zapínáno na pět knoflíků, které jsou potažené stejným materiálem. Levý díl je s klopou. Zadní díl je tvořen jak z vlněného materiálu, tak i z karmínové podšívky. Podšívka je na horním zadním díle. Náramenice je přesunuta do předního dílu, takže je podšívka vidět i na něm. Kalhotová část navazuje zapínáním na vestu. Kalhoty mají sedlo, které kopíruje špičatý tvar dolního kraje vesty. Overal má úzké nohavice, stejné délky jako první model. Část připomínající vestu je podšívková.

Třetí model je ústřední, tvoří ho frac z černého vlněného plstěného materiálu, halenka z bílého transparentního a netransparentního materiálu a kalhoty z černého vlněného materiálu. Kalhoty mají zvýšený pas, pasový límec je rovný, ale směrem k zadnímu dílu se zužuje jeho výška a ve středu zadního dílu je trojúhelníkový nástřih. Na předním díle kalhot jsou záševky, které kopírují tvar šikmého nákrytu, na levém dílu má stejný směr jako u nákrytu a na pravém je zrcadlově převrácen. Na zadním díle je sedlo trojúhelníkového tvaru. Kalhoty jsou úzké a mají stejnou délku jako předchozí modely. Halenka má přední díl celý z průsvitného materiálu a je tvarován princesem. Zadní díl je oproti tomu hladký, ale má sedlo trojúhelníkového tvaru z neprůsvitného materiálu. Halenka má stojatý límec, který nepřiléhá ke krku. Zapínání je ve středu předního dílu na knoflíky, které jsou kryty légou, Jen na stojáčku límce jsou viditelné dva černé knoflíky. Halenka má fiží opět z pěti různě velkých dílů. Frac je tvarován princesovým švem jak na předním, tak i na zadním dílu. Dvouřadové zapínání je na předním díle a je řešeno pomocí dvou knoflíků v horní části dílu a háčku s očkem u dolního kraje. Na zadním díle se princes zblíží směrem ke středu a je ukončen v pase a z pasu je vytvořen záhyb o hloubce pěti centimetrů a je sežehlen směrem k bokům. Rukávy jsou hlavicové a límec je stojatý a má stejně dlouhý převěs, který má tvarovaný dolní kraj do špičky a to na zadním díle. Tento model pracuje právě se zakrýváním obličeje a byl to první model, na kterém jsem pracovala a od něj se odvíjel i vývoj dalších dvou.

7 Silné a slabé stránky a přínos pro daný obor

Vytvořila jsem originální kolekci, s kterou jsem spokojená, ale myslím, že kdybych měla možnost a čas, tak bych pár věcí poupravila. Například bych asi jiným způsobem vyřešila šikmé zapínání na halence, buď bych zvolila užší légu nebo jiný typ zapínání. Potom bych asi doplnila kolekci ještě o jednu svrchní část, kabát či pelerínu. V polovině tvorby jsem chtěla začít navrhovat i rukavice, zjistila jsem si informace o jedné paní, která je šije, ale dozvěděla jsem, že bych to časově nestihla, a kdyby se to stihlo, tak by to bylo na poslední chvíli a tak jsem do toho rizika radši nešla a nepředložila jsem návrhy ani ke konzultaci. Ale myslím si, že by tomu rukavice dodaly zajímavější vzhled. Ale můj cíl vytvořit originální a nositelnou kolekci inspirovanou Fantomem opery jsem splnila i tak.

Mezi mé silné stránky bych asi zařadila návaznost linií, nejen na jednom kusu oděvu, ale na celkovém modelu. Protože záševky u kalhot přesně navazují na členění halenky a i fraku. A to se objevuje u všech modelů. Potom bych ráda upozornila na zajímavou kombinaci materiálů. Na overalu je použitý černý vlněný materiál s příměsí hedvábí v kombinaci s karmínovou podšívkou a tato podšívka je pak použita u dalšího modelu s frakem. Spolu s ní se zde objeví i plstěná vlna a pod frakem je bílý šifon s kombinací halenkoviny a kalhoty jsou zhotoveny z černého vlněného materiálu. Třetí model je zpracován ze stejných materiálů jako předchozí, jen s výjimkou plstěné vlny a podšívky. Každý z modelů je jiný, ale přesto se doplňují.

Pro mě to je velice zajímavá a inspirativní kolekce a byla bych ráda, kdyby na někoho jiného udělala stejný nebo podobný dojem.

Závěrem bych chtěla citovat z předmluvy knihy větu, která mě provázela celou tvorbu, a která mi pořád zněla v hlavě. „Ano, existoval, byl to člověk z masa a kostí, ačkoli vypadal jako skutečný fantom, to znamená jako stín.“¹

¹ Fantom opery, Gaston Leroux,, NAKLADATELSTVÍ XYZ, 2008

8 Seznam použitých zdrojů

8.1 Knižní a periodická literatura

KYBALOVÁ, Ludmila. Dějiny odívání, Doba turnýry a secese, Praha 2006

KYBALOVÁ, Ludmila. HERBENOVÁ, Olga. LAMAROVÁ, Milena. Obrazová encyklopedie módy, Praha 1973

LEROUX, Gaston. Fantom opery, Nakladatelství XYZ, 2008

MÁCHALOVÁ, Jana. Módou posedlí, Moraviapress a.s., Břeclav 2002

KYOTO COSTUME INSTITUTE, MÓDA, Z dějin odívání 18., 19. a 20. století, Svazek I, Taschen/slovart 1980

8.2 Internetové zdroje

http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny_od%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD_v_Evrop%C4%9B

<http://www.fdb.cz/film/fantom-opery-the-phantom-of-the-opera/fotogalerie/39294>

<http://matama.blog.cz/1202>

9 Resumé

Theme of my bachelor's work is Inspired by cult person. I inspired by Phantom of the opera. Phantom of the opera is book character. The book has the same name as the character.

I wanted to create elegant and mysterious women's mini collection. I was inspired by the book and by the film Phantom of the opera (2004). I worked with men's fashion from the 19th century and current fashion. I used typical elements from the 19th century and this elements transformed to modern women's fashion. Typical clothes for this epoch was white shirt with tie, trousers with high waist, vest and smoking, tail-coat and coat. I worked only with tail-coat, shirt, vest and trousers.

I sewed three women's models. First model consists of shirt and trousers. Second model is coveralls. The coveralls looks like trousers and vest, but this is only one garment. And the last model consists of shirt, trousers and coat looks like tail-coat. Shirts have interesting jabot.

When I say mysterious I imagine something dark and two colors, black and red. So I worked with this colors and supplemented by white, because white was typical color for men's shirt in 19th century. Black is in trousers, coveralls and tail-coat. Red is only in the lining of tail-coat and vest in coveralls. And white appears in shirt.

Tail-coat made of felted wool and synthetic lining. Trousers made of wool blended with silk. Shirt consists of chiffon and fabric for blouses.

Finally, work has been taking photos. I wanted to use images to create an atmosphere that is typical for the Phantom of the opera. So I choose a place. The place was in square of Republic in Pilsen. We took pictures in motion and static.

I completed women's elegant collection that contains elements of men's fashion and oves the impression of mystery.

10 Seznam příloh

Příloha 1

Fotografie z filmu Fantom opery (2004)

Příloha 2

Móda konce 19. století

Příloha 3

Skici

Příloha 4

Skici

Příloha 5

Skici

Příloha 6

Návrhy

Příloha 7

Návrhy

Příloha 8

Technické nákresy

Příloha 9

Technické nákresy

Příloha 10

Technické nákresy

Příloha 11

Možnosti zpracování fiží

Příloha 12

Kalika

Příloha 13

Kalika

Příloha 14

Fotografie modelu

Příloha 15

Fotografie modelu

Příloha 16

Fotografie modelu

Příloha 17

Fotografie modelu

Příloha 18

Fotografie modelu

Příloha 19

Fotografie modelů

Příloha 20

Fotografie modelu

Příloha 1

Fotografie z filmu Fantom opery (2004)



² <http://www.fdb.cz/film/fantom-opery-the-phantom-of-the-opera/fotogalerie/39294>

Příloha 2

Móda konce 19. Století



3



4

³ <http://www.zamek-vranov.cz/aktuality/archiv/2011/?pageshowing=2>

⁴ <http://matama.blog.cz/1202>

Příloha 3

Skici



5

⁵ Vlastní tvorba

Příloha 4

Skici

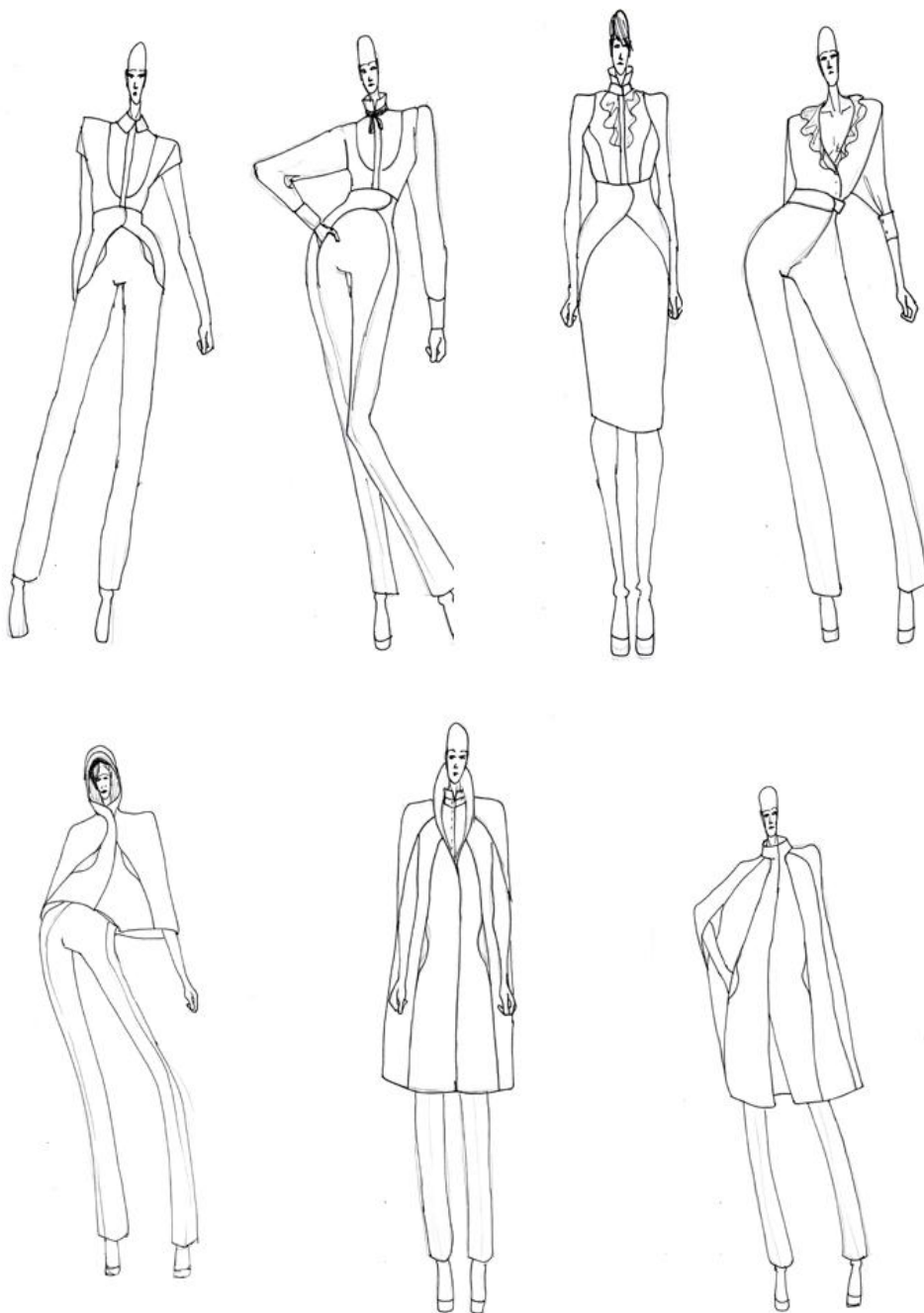


6

⁶ Vlastní tvorba

Příloha 5

Skici



7

⁷ Vlastní tvorba

Příloha 6

Návrhy



8

⁸ Vlastní tvorba

Příloha 7

Návrhy



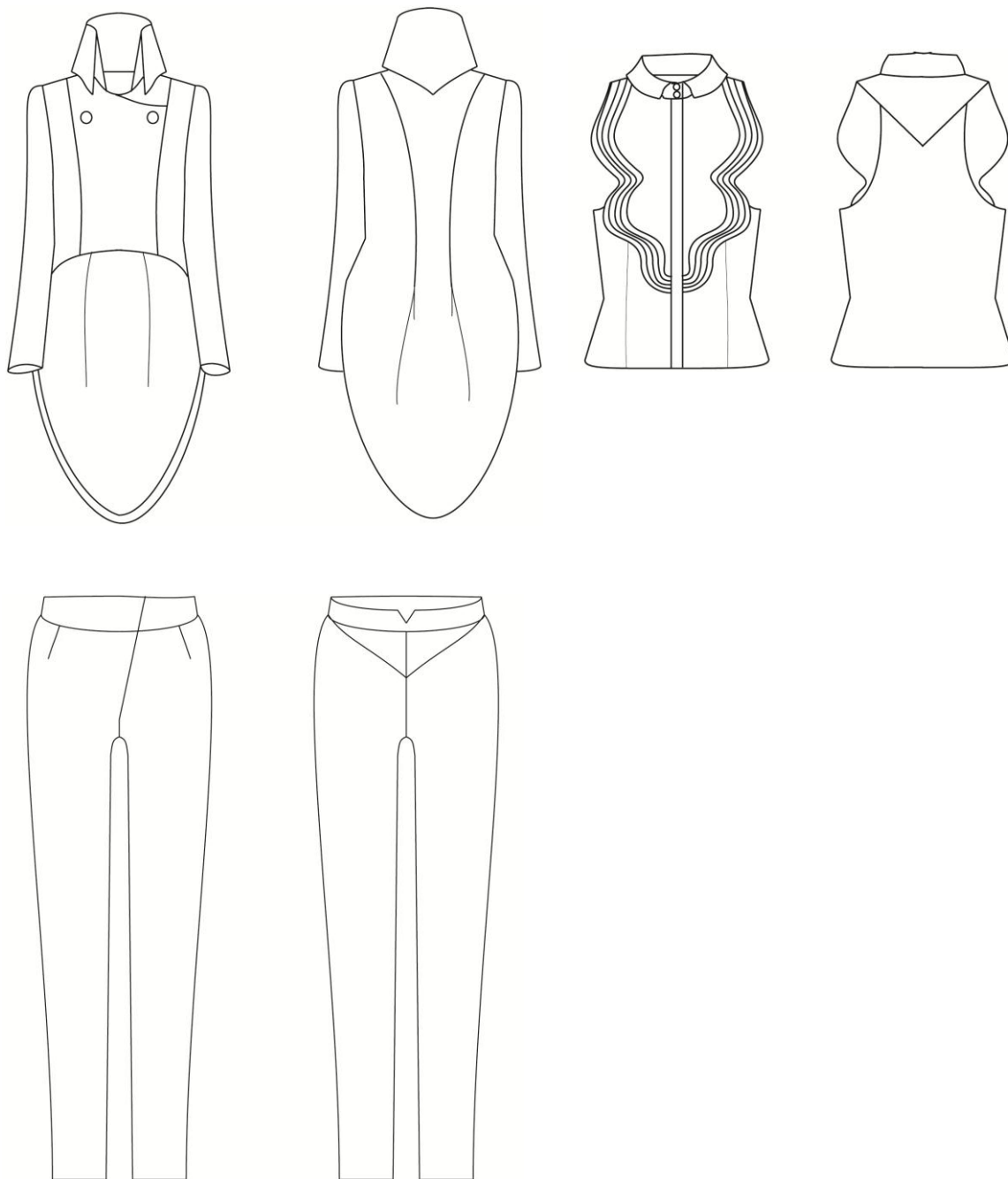
9

⁹ Vlastní tvorba

Příloha 8

Technické nákresy

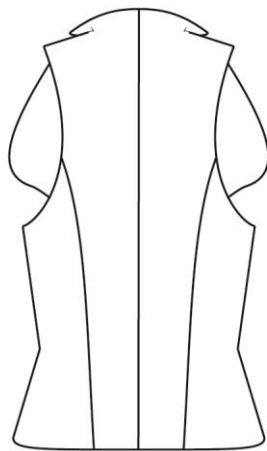
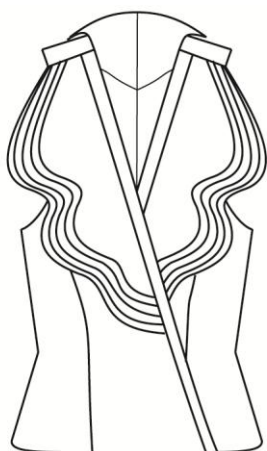
10



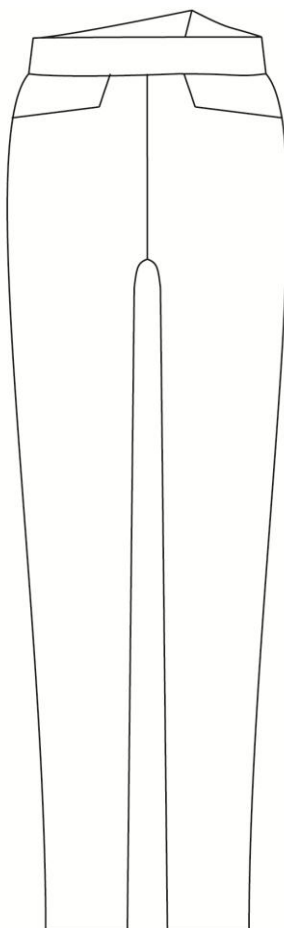
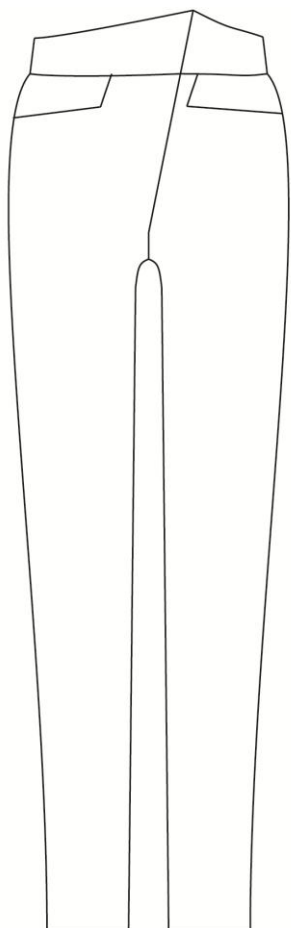
¹⁰ Vlastní tvorba

Příloha 9

Technické nákresy



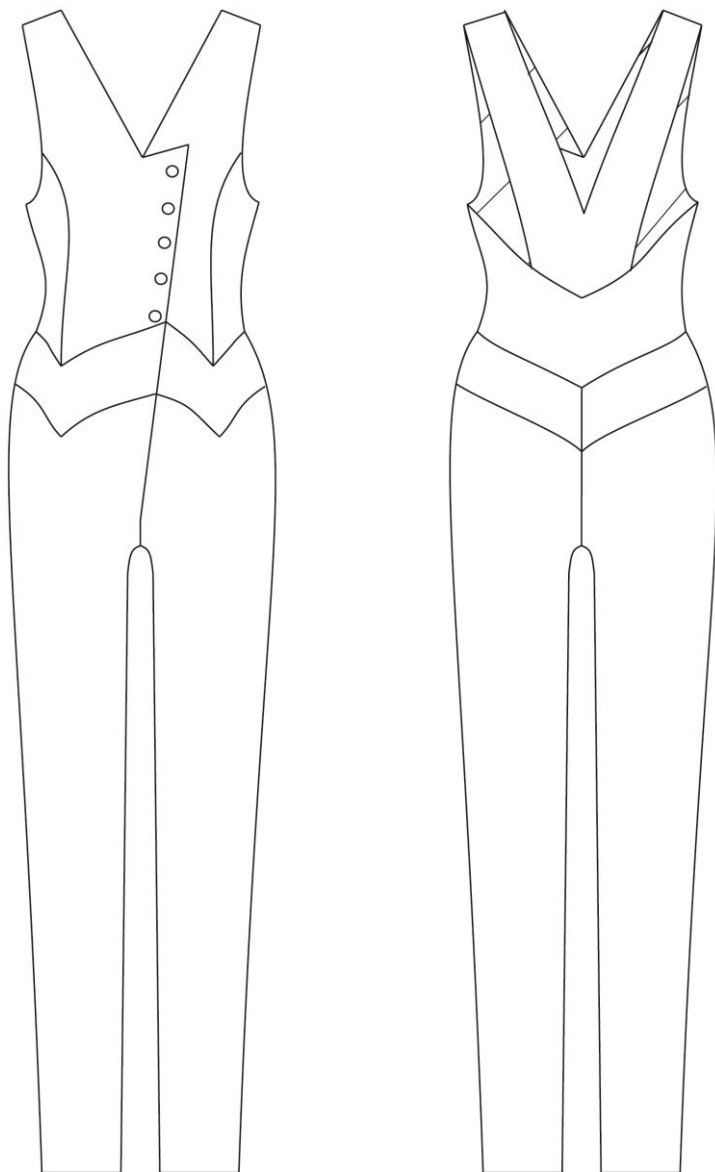
11



¹¹ Vlastní tvorba

Příloha 10

Technické nákresy



12

¹² Vlastní tvorba

Příloha 11

Zkoušky zpracování fiží



13

¹³ Vlastní tvorba

Příloha 12

Kalika



14

¹⁴ Vlastní fotografie

Příloha 13

Kalika



15

¹⁵ Vlastní fotografie

Příloha 14

Fotografie modelu



16

¹⁶ Foto: Karolína Duschková

Příloha 15

Fotografie modelu



17

¹⁷ Foto: Karolína Duschková

Příloha 16

Fotografie modelu



¹⁸ Foto: Karolína Duschková

Příloha 17

Fotografie modelu



19

¹⁹ Foto: Karolína Duschková

Příloha 18

Fotografie modelu



20

²⁰ Foto: Karolína Duschková

Příloha 19

Fotografie modelů



21

²¹ Foto: Karolína Duschková

Příloha 20

Fotografie modelu

22



²² Foto: Karolína Duschková