

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Kolekce oděvů inspirovaná kultovní osobností

Práci předložil(a) student(ka): Markéta Kubová

Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design oděvu

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Radka Sirková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Za cíl práce si studentka Markéta Kubová zvolila vytvoření elegantní vycházkové minikolekce inspirované kultovní osobností. Naplnění cíle se Markétě Kubové podařilo pouze částečně. Studentka se inspirovala hlavní postavou knihy Fantom opery od Gastona Leroux. Jedná se tedy o postavu smyšlenou, tedy fiktivní, nikoli kultovní osobnost. Výsledkem bakalářské práce je kolekce, která i snad díky tématu, působí v první řadě spíše kostýmně, nikoli vycházkově.

2. Technologická specifika (technická inovace):

V bakalářské práci jsem nezaznamenala větší technické či technologické inovace. Studentka vyzdvihuje, že spojujícím prvkem a silnou stránkou kolekce je návaznost linií, uvádí, že jejím záměrem nebyl stříhový posun či složitější stříhová manipulace nýbrž minimalistické formy hlavně s ostrými hranami. Z mého pohledu však práce není ani minimalistická, ani jí nesjednocují ostré formy viz. například model č.2. Kolekce se pohybuje ve velmi jednoduchých „bezpečných“ mantinelech, působí jednotvárně jako interpretace jednoho jediného modelu.

Technologické zpracování se pohybuje na základní úrovni, stejně jako stříhová manipulace.

3. Přínos práce pro daný obor

Tato práce svým obsahem, zpracováním a sdělením bohužel nijak nevybočuje ze vžitých standardů. Nevnímám v ní ambice přesáhnout lokální prezentace tuzemských autorů. Obsahově je více či méně předvídatelná a lehce povrchní. Spíše než jako část současné módní scény působí jako divadelní kostým a zde vnímám i potenciál celé kolekce.

4. Silné stránky díla

Kolekce je poměrně dobře technicky zpracovaná. Studentce se též podařilo barevnou rovnováhu i když za cenu monotónnosti. Některé z kusů, nikoli celé outfity, by se snadno mohly stát součástí běžné konfekční módy.

5. Slabé stránky díla

Autorce šlo především o vystihnoutí tématu, tedy inspirací dobové fiktivní postavy Fantoma opery. Toto silné přilnutí k inspiraci má za následek, že kolekce z mého pohledu, působí kostýmně a postrádá inovaci a kontakt se současnou módní vlnou.

Jednotlivé siluety kolekce jsou si natolik podobné, že lze podlehnout přesvědčení, že se jedná o tentýž model v několika vrstvách.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práce studentky Markéty Kubové ve mě bohužel zanechala velmi smíšené pocity. Studentka se natolik soustředila o dodržení inspiračního tématu, že zapoměla na jakoukoli inovaci. Sama v práci uvádí, že nechtěla příliš riskovat, to je z výsledné kolekci velmi evidentní a osobně takový postup vnímám jako nepřekročení vlastního autorského prostoru, jež by mělo být pro každou absolventskou práci vlastní.

Navrhovaná známka velmi dobře

Datum: 20. 5. 2013

Podpis:

