



ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Analýza současného oděvu a nová vize odívání

Práci předložila studentka: Tereza Švolíková

Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design oděvu

Posudek oponenta práce

Práci hodnotila: MgA. Štěpánka Pivcová
Borská 41, Plzeň

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Cílem práce Terezy Švolíkové bylo vytvořit kolekci oděvů, koncipovanou jako vzkaz budoucím generacím. Využít možností plastu, jako konzervačního obalu, ukrývajícího zajímavé textilie. Také jednotlivé oděvy byly vytvořeny jako jednoduše srozumitelné stříhy současných oděvů. Svým, téměř badatelským, přístupem a notnou dávkou vtipu našla velmi zajímavé téma a dokázala ho převést do výrazné oděvní formy.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Technologie zatavení strukturované látky do plastové folie je základním kamenem celé kolekce. Proto bylo pro Terezu velmi důležité, aby byla schopná tuto technologii zvládnout. A nejen zvládnout ale také vytvořit zajímavý estetický výsledek. Snad při tom myslela na budoucí generace a nechtěla se nechat zahanbit tím, že by neuspěla. Velmi se mi líbí, jak se s problémem prala v podstatě na kolena, jen s horkovzdušnou pistolí a vysavačem aby nakonec vytvořila profesionální výsledek. Sama říká, že k dokonalosti by využila strojové technologie. Na což se nabízí paralela s tím, že dnes je vše zabaleno strojově do plastu a bereme to jako součást našeho života. Budoucí generace pravděpodobně najdou spoustu plastu, ale ten Tereziin bude esteticky ten hezčí.

3. Přínos práce pro daný obor

Myslím si, že hlavním přínosem je skloubení originálního nápadu a výsledné realizace. Estetické využití plastu a strukturované látky jako nositele vzkazu budoucím generacím je skvělý nápad. Zvláště, když v současnosti je oděv něco velmi konzumního, rychle spotřebovaného a podléhajícího velmi rychle měnícím se trendům. Díky tomu, že Tereza zároveň použila základní a srozumitelné střihové formy, umožnila budoucím generacím, aby si znovu mohly poskládat oděvy, tak jak je nosíme v současnosti

4. Silné stránky díla

Za silnou stránku považuji už výběr tématu, které je velmi neotřelé a zajímavé. Má přesah z minulosti do současnosti a to se u oděvní kolekce vidí málokdy. Také zarputilost, se kterou Tereza krotila textil a plast aby dosáhla velmi zajímavého výsledku je obdivuhodná. Bílá krajka, zalisovaná v plastu, působí čistě, jemně až nevinně. Líbí se mi i studie jednotlivých modelů, kde je vidět pečlivá příprava a výběr jednotlivých střihů a forem.

5. Slabé stránky díla

Za slabou stránku považuji fotografickou prezentaci, kde se celý nápad s odkazem budoucím generacím vytrácí. Nabízela by se foto-performance s modelkou a s ukládáním oděvů pro budoucí generace. Volba modelky, její výraz a celkové prostředí neumožní vyniknout zajímavým formám oděvů.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

výborně

Datum: 20.5.2013

Podpis:

